

Планы практических занятий по дисциплине Литература

Семестр 1

Отделение: очное

Курс 1

Для специальностей:

030912 Право и организация социального обеспечения

072501 Дизайн

Составлена в соответствии с программой, утверждённой научно-методическим советом СПЭК

Преподаватель Смирнова С.В.

Практическая работа № 1

Тема: «Средства художественной выразительности. Анализ стихотворений»

Задание 1

Ответьте на вопросы.

1. Назовите жанры лирических произведений.
2. Что такое троп?
3. Какие художественные выразительные средства относятся к тропам?
4. Перечислите стилистические фигуры, приведите примеры.
5. Что такое звукопись? Какие приёмы звукописи вы знаете?

Задание 2

Выполните тест

Вариант 1

1. В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока в последний раз...
а) метафора б) гиперболы в) метонимия г) литота
2. Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето.... Фруктовый ларёк торговал и для больных тоже – но мои ссыльные копеечки поёживались от цен.
а) синекдоха б) олицетворение в) аллегория г) гиперболы
3. То стынешь в блеске лунного лака,
То стонешь, облитый пеною ран.
а) аллитерация б) ассонанс в) антитеза г) аллегория
4. В пыли влачусь – и в небесах витаю;
Всем в мире чужд – и мир обнять готов.
а) оксюморон б) антоним в) антитеза г) аллегория
5. Пусть наполнится годами жизни квота,
Стоит только вспомнить это диво,
раздирает рот зевота

шире Мексиканского залива.

- а) гипербола б) литота в) олицетворение г) эпитет

Вариант 2.

1. Моросил такой дождь, что, казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.

- а) эпитет б) сравнение в) метафора г) гипербола

2. И в осень дней не погаснет пламень, текущий с жизнью в крови.

- а) сравнение б) гипербола в) метафора г) олицетворение

3. Через двести, триста лет жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной.

- а) параллелизм б) градация в) аллитерация г) эпитет

4. Туманная и тихая лазурь

Над грустно сиротеющей землёю....

- а) метафора б) сравнение в) метонимия г) эпитет

5. Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль.

- а) антитеза б) оксюморон в) эпитет г) инверсия

Задание 3

Заполните таблицу «Средства художественной выразительности»

Название средства художественной выразительности	Определение тропов, фигур речи	Примеры

Практическое занятие № 2

Тема: «Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений».

Задание 1

Ответьте на вопросы.

1. Назовите основные темы поэзии Пушкина.
2. Какие стихотворения связаны с романтической поэзией Пушкина.
3. Прочитайте вольнолюбивую лирику Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву»...). Каково идейное содержание этих стихотворений?
4. Прочитайте философские стихи («Брожу ли я...», «И вновь я посетил...»). В чём особенность философских размышлений поэта?
5. Чем привлекает любовная лирика Пушкина современного читателя?

Задание 2

Познакомьтесь с планом анализа стихотворения

План анализа лирического произведения

1. Дата написания и публикации.
2. Основная тема.
3. Смысл названия.
4. Лирический сюжет и его движение.
5. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Распределение жизненного и художественного материала по строфам. Рефрен.
6. Основные настроения, тональность стихотворения.
7. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
8. Лирический герой, его своеобразие и способы самораскрытия.
9. Лирические персонажи. Их переживания, их судьбы.

10. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
11. Ритм, размер стихотворения.
12. Рифмовка, характер рифм.
13. Лексика. Языковые выразительные средства.
14. Поэтический синтаксис.
15. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
16. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
17. Отзывы критиков о стихотворении.
18. Современное звучание стихотворения.

Задание 3

Произведите анализ стихотворения А.С.Пушкина "Храни меня, мой талисман..."

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Когда поднимет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи –
Храни меня, мой талисман.

В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный обман,
Души волшебное светило....
Оно сокрылось, изменило....
Храни меня, мой талисман.

Пусть же век сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

Практическое занятие № 3

Тема: «Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений»

Задание 1

Ответьте на вопросы.

1. Назовите основные темы и мотивы поэзии Лермонтова.
2. Каково отношение поэта к Родине, выраженное в стихотворении «Родина»? Можно ли назвать его патриотическим?
3. Прочитайте философские стихи («Выхожу один я...», «И скучно, и грустно...»). В чём особенность философских размышлений поэта?
4. Чем привлекает любовная лирика Лермонтова современного читателя?

Задание 2

Произведите анализ стихотворения Лермонтова

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю - за что, не знаю сам -
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Практическое занятие № 4

Тема: «Трагическая острота конфликта Катерины с "тёмным царством" в драме Островского "Гроза". Анализ монологов Катерины».

Задание 1

Ответьте на вопросы:

1. В чём суть конфликта Катерины с "тёмным царством"?
2. Вспомните историю жизни Катерины. Почему она погибла?
3. Какие черты характера вы видите в Катерине?
4. Как монологи раскрывают её характер?
5. Что общего у Катерины с молодыми героями драмы и чем она отличается от них?
6. Почему Добролюбов назвал Катерину "лучом света в тёмном царстве"?

Задание 2

Проанализируйте монолог Катерины "**Отчего люди не летают...**" (II действие 2 явление) по плану.

1. Какое место занимает этот монолог в сюжете пьесы?
2. Какие темы затронуты в нём?
3. Какие взгляды, убеждения героини выявляются в этом монологе?
4. Каково психологическое состояние персонажа в данный момент? Как оно выражается?
5. Как монолог Катерины раскрывает её характер?
6. Обратите внимание на речь героини. Какие черты характера Катерины выявляет её речевая характеристика?
7. С какой целью введён драматургом этот монолог?

Задание 3

Ответьте письменно на вопрос:

"Как выражается в монологе внутренний мир героини"?

Практическое занятие № 5

Тема: «Философская и интимная лирика Тютчева. Анализ стихотворений».

Задание 1

Ответьте на вопросы

1. Каковы философские воззрения Тютчева на природу, мир?
2. В каких стихотворениях поэта природа предстаёт как хаос, бездна?
3. Как вы понимаете строку из стихотворения Тютчева «Silentium»: «Мысль изреченная есть ложь»?
4. Прочитайте стихотворения «Летний веер», «Утро в горах», «Полдень», «Успокоение», «Есть в осени первоначальной...». Какой предстаёт здесь природа?
5. К какой группе стихотворений о природе вы отнесли бы стихотворение «Фонтан? О чём это стихотворение?»

Задание 2

Произведите анализ стихотворения Тютчева «День и ночь»

Задание 3.

Напишите эссе на тему: «Моё прочтение стихотворения Тютчева о любви».

Практическое занятие № 6

Тема: «Поэзия любви и природы Фета как выражение красоты и идеала. Анализ стихотворений»

Задание 1

Ответьте на вопросы.

1. А.Фет относится к сторонникам «чистого искусства». В чём особенности его лирики.
2. В 1850 г. Фет написал стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...». С этим стихотворением к нему пришла слава. Чем необычно это стихотворение?
3. «В стихах Фета немало ярких, поражающе метких образных деталей (прежде всего пейзажных). Однако они не имеют сколько-нибудь самостоятельного значения, они призваны воплотить, выразить то или иное душевное состояние или движение. Это, по сути дела, чисто выразительные (а не собственно изобразительные) элементы поэтического мира... В лирике Фета воплощены...только состояния и движения человеческого духа», - писал критик В.Кожин в работе, посвящённой Фету.

Согласны ли вы с этим утверждением? Докажите это примерами из стихотворений Фета «Сияла ночь...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни...», «Я пришёл к тебе с приветом...»

4. Музыкальность стихотворений Фета связана с использованием поэтом приёмов звукописи – аллитерации и ассонанса. Проиллюстрируйте этот в прочитанных дома стихотворениях.

5. Музыкальный ритм создаётся и лексическими повторами: слова, повторяясь, создают мелодию стиха. Приведите примеры из прочитанных стихотворений.

Задание 2

Произведите анализ стихотворения Фета

Практическое занятие № 7

Тема: «Сопоставительный анализ стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета».

Задание 1

Подготовьте выразительное чтение стихотворения Ф.Тютчева "Летний вечер" и А.Фета "Какая ночь!".

Задание 2

Рассмотрите таблицу

Особенности поэтического мира А.Фета, Ф.Тютчева

Тютчев	Фет
<p>-Бытие воспринимал как катастрофу.</p> <p>-Поэт-философ, поэт-психолог. Последний русский романтик.</p> <p>-Природа – живой, одухотворённый, многоликий мир.</p> <p>-Человек часто одинок и бессилён в сравнении с могуществом природы.</p> <p>-Для стихов характерна богатейшая метафоричность.</p> <p>-В жанровом отношении – тяготение к философской миниатюре, к поэтическому фрагменту.</p>	<p>-Крупнейший поэт "чистого искусства".</p> <p>-В историю поэзии вошёл прежде всего как пейзажист.</p> <p>-Природа – прекрасное живое существо.</p> <p>-Человек – частица природы, существо, равноправное ей.</p> <p>Любил изображать "переходные состояния" природы.</p> <p>-Художественный мир создаётся разнообразием ритмов, звуков, особым синтаксисом.</p> <p>Фет – мастер композиции; использует все виды композиционных повторов (кольцо, анафора, рефрен).</p> <p>-В жанровом отношении тяготеет к фрагменту, лирической миниатюре.</p>

Ответьте на вопросы:

1. Как воспринимал окружающий мир, бытие Тютчев, Фет? Схожи ли их позиции?
2. Каков объект изображения в стихотворениях поэтов?
3. Какое состояние души, какие чувства передают стихотворения этих поэтов?
4. Какие художественные выразительные средства используют поэты в стихах?

Задание 3

Произведите сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.

План анализа

1. Отметьте время написания стихотворений.
2. Рассмотрите идею, тему.
3. Какова композиция каждого стихотворения?
4. Каково основное настроение поэта, переданное в стихотворении?
5. Каковы особенности поэтического языка каждого стихотворения?

6. Каково ваше отношение к прочитанному? Какое стихотворение понравилось и почему.

Задание 4.

Сделайте письменно вывод: "Насколько стихи "Летний вечер" и "Какая ночь!" являются типичными для творчества Ф.Тютчева и А.Фета.

Практическое занятие № 8

Тема: «Поэты "чистого искусства". Анализ стихотворений А.Майкова, А.Плещеева, Я.Полонского».

Работа в группах

1 группа

Задание 1

Ответьте на вопросы:

1. Каковы отличительные особенности поэзии чистого искусства?»?
2. Расскажите о жизненном и творческом пути Майкова.
3. В каких произведениях Майкова отразился его интерес к прошлому, к истории и жизни народа?
4. Прочитайте стихотворения – шедевры пейзажной лирики, созданные поэтом: «Весна! Вставляется первая рама...», «Болото», «Сенокос», «Осень». Какие чувства выражены в стихотворениях о русской природе?

Задание 2

Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений Майкова.

Произведите его анализ

2 группа

Задание 1

Ответьте на вопросы.

1. Каковы отличительные особенности поэзии чистого искусства?»?
2. Расскажите о жизненном и творческом пути Я.Полонского.
3. Как звучит тема природы в поэзии Полонского?
4. Прочитайте стихотворение «Солнце и месяц». Какие фольклорные и сказочные мотивы звучат в стихотворении?
5. Полонский интересен как тонкий психолог, улавливающий самые тонкие и сложные движения человеческой души. Докажите это на примере стихотворений «Колокольчик», «Песня цыганки».

Задание 2

Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений Полонского.

Произведите его анализ.

3 группа

Задание 1

Ответьте на вопросы

1. Каковы отличительные особенности поэзии чистого искусства?»?
2. Расскажите о жизненном и творческом пути Плещеева.
3. В чём особенности поэзии Плещеева?
4. Как звучит тема природы в стихотворениях «Сельская песня», «Весна»?
5. Каковы мотивы в стихотворениях поэта позднего периода: «Нет отдыха, мой друг...», «В лесу», «К юности»?

Задание 2

Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений Плещеева.

Произведите его анализ.

Практическое занятие № 9

Тема: «Основные темы и идеи творчества Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений».

Задание 1

Ответьте на вопросы.

1. В чём особенность «демократической поэзии»?
2. Традиционная для русской литературы тема назначения поэта и поэзии решается Некрасовым по-своему. Прочитайте программное стихотворение «Поэт и гражданин» и выясните, как понимает Некрасов назначение поэта в современном обществе.
3. Как звучит крестьянская тема в лирике Некрасова? (Стихотворения «Элегия», «Вчерашний день...»)
4. В чём особенности любовной лирики Некрасова? Кому посвящён «Панаевский цикл» стихов?

Задание 2

Подготовьте выразительное чтение стихотворения Некрасова. Произведите его анализ.

Практическое занятие № 10

Тема: «Образы Андрея Болконского и Наташи Ростовой в романе Л.Толстого "Война и мир". Анализ эпизодов "Князь Андрей на поле Аустерлица", «Встреча с дубом».

Работа в группах

1 группа

Задание 1

Прочитайте отрывки из XVI, XIX главы 3 части 1 тома романа, ответьте на вопросы:

- Как ведёт себя князь Андрей в Аустерлицком сражении, в решительную для себя минуту?
- Что он хочет решить для себя в этом сражении?
- Как изображён подвиг князя Андрея на поле Аустерлица? Почему он не поэтизируется Толстым?
- Что вы знаете о философии войны Толстого? Как реализуются представления Толстого о войне в этом эпизоде?
- Почему раненому Болконскому Наполеон кажется маленьким, ничтожным человеком?
- В чём значение образа "высокого неба" в этой сцене?
- Что открыл для себя князь Андрей, глядя на это "высокое небо"?

Задание 2

Произведите анализ эпизода (том 1 ч. 2 гл. XIX романа)

"Что это? я подаю? и у меня ноги подкашиваются", - подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и, желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или нет пушки. Но ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, - высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нём серыми облаками. "Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались, совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив теперь, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого

бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме него. Но и этого даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..."

Наполеон остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофеей, было взято французами).

- Какая прекрасная смерть, - сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нём и что это говорил Наполеон. Он слышал, как называли SIRE того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не заинтересовался ими, но он и не заметил, а тот час же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что исходит кровью, и он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нём; он был рад только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так или иначе понимал её теперь. Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвёл самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

Задание 3

Ответьте письменно на вопрос:

"К каким мыслям о смысле жизни пришёл Андрей Болконский после Аустерлица?"

2 группа

Задание 1

Прочитайте гл. II, III части 3 тома 2 романа, ответьте на вопросы

- Чем занимается князь Андрей, живя в своём имении Богучарове? О чём мечтает, к чему стремится?

- Какие события, произошедшие в жизни Болконского, изменили его взгляды?

- Что открылось Андрею в момент их встречи с Наташей?

- Какие решения принимает князь Андрей после поездки в Отрадное, что он изменил в своей жизни?

Задание 2

Произведите анализ эпизода (том 2 ч. 3 гл. III романа)

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в 10 раз старше берёз, составляющих лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял среди улыбающихся берёзок. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

"Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам всё один и тот же глупый, бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни, солнца ни счастья..."

"Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей, - пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!"
Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь не делая зла, не тревожась и ничего не желая. <...>

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. "Да где он?" – подумал князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. "Да это тот самый дуб", – подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. <...>

"Нет, жизнь не кончена в тридцать один год", – вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы все знали это, чтобы не для одного меня шла моя жизнь".

Задание 3

Ответьте письменно на вопрос: «Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?»

План анализа эпизода эпического произведения

1. Место и роль данного эпизода в произведении, его связь с основной идеей и проблематикой (насколько важен этот эпизод в понимании смысла всего произведения).
2. Основные герои эпизода:
 - а) что нового дает нам наблюдение за этими героями в данном эпизоде для понимания их взглядов на жизнь, характеров, поступков?
 - б) какие средства использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, смысла их действий?
 - в) каковы способы создания образов героя (портрет, речевая характеристика...)?
 - г) Какие художественные выразительные средства использует автор (сравнения, эпитеты, олицетворение, повторы ...), какова их роль?
3. Какое значение имеет данный эпизод для дальнейшего развития событий?

Помните: анализ эпизода не должен быть пересказом!

Методические указания к семинарским занятиям по дисциплине «Литература»

Семинар №1

Средства художественной выразительности в произведении. Анализ стихотворения.

Цель занятия: повторить и обобщить знания об основных средствах художественной выразительности, развивать навыки анализа стихотворения. В результате изучения данной темы студент должен знать основные средства художественной выразительности, примерный план анализа стихотворения; уметь определять различные средства художественной выразительности в тексте, выявлять их роль в создании художественного образа.

План

1. Средства художественной выразительности в художественном произведении.
2. Анализ поэтического текста.
3. Практическая работа по анализу стихотворения.

Примерная тематика сообщений

1. Тропы как средство художественной выразительности.
2. Фигуры речи как средства выразительности в произведении.

Методические указания

1. Слова способны передавать тончайшие оттенки чувств, движение человеческой души и мысли, вызывая тем самым ответный отклик читателей. Способствует этому такое качество речи, как выразительность. Выразительность речи связана с использованием изобразительно-выразительных средств. Студент должен раскрыть понятие художественных выразительных средств – тропов и фигур речи. Тропы – это обороты речи и слова в переносном значении, сохраняющие образность и выразительность. Основные виды тропов: метафора, метонимия, эпитет, сравнение, гиперболы, литота, олицетворение. Студент должен дать определение тропов, привести примеры употребления их в художественном тексте.
2. Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, усиливающие воздействие текста произведения на читателя. Студент должен дать определение таких фигур речи, как антитеза, градация, инверсия, эпифора, анафора, риторический вопрос, восклицание, обращение, привести примеры употребления их в художественном тексте.
3. При подготовке к ответам на вопросы семинарского занятия студенты должны использовать материалы справочных пособий, словарей литературоведческих терминов, учебники.
4. На семинарском занятии студент должен познакомиться с планом анализа стихотворения и уметь анализировать стихотворение по данному плану.
5. Для практической работы по анализу стихотворения студент должен использовать подготовленный текст стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 1987
2. Словарь литературоведческих терминов. - М., 1974.
3. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: Ч. 2. \ В.В.Агеносов и др; Под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2001.

б) дополнительная литература:

1. Литературоведческий словарь: Учеб. Пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков.- М., 2001.

в) информационно-справочные и поисковые системы:

Семинар №2

«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. «Портрет».

Цель занятия: выявить общую проблематику «Петербургских повестей» Гоголя, идейно-художественные особенности повести «Портрет», развивать навыки анализа эпического произведения, его эпизодов, навыки сопоставления, обобщения; развивать монологическую речь.

В результате изучения данной темы студент должен знать идейно-художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Портрет», уметь анализировать эпическое произведение, эпизод эпического произведения.

План

1. Общая проблематика «Петербургских повестей» Гоголя.
2. Идейно-художественные особенности повести "Портрет».
3. Фантастическое и реальное в повести.

Примерная тематика сообщений

1. Изображение блеска и нищеты Петербурга в «Петербургских повестях» Гоголя.
2. Две редакции повести «Портрет». Смысл изменений в последнем варианте произведения.

Методические указания

1. При ответе на первый вопрос семинарского занятия студент должен дать оценку творчества Н.В.Гоголя в развитии русской литературы как представителя «натуральной школы», отметить острую социальную направленность его произведений. Студент должен понять, как развивалась тема «маленького человека» в творчестве Гоголя, как звучала в его произведениях христианская философско-нравственная проблематика.

В ответе на данный вопрос должна быть отмечена общая проблематика «Петербургских повестей» Гоголя - контрастного изображения жизни бедных людей («маленького человека») и богатых людей в повестях «Невский проспект», «Портрет», «Нос».

2. Для подготовки ответа на второй вопрос студент должен прочитать повесть Гоголя «Портрет», определить особенности её композиции (двухчастная композиция). Студент должен понять жизненные цели и устремления героя, его отношение к бедности, труду, в чём он видит своё предназначение. Студент должен ответить на вопрос: что привело Чарткова к гибели, как это произошло.

3. В повести Гоголя переплетается реальное и фантастическое. Фантастическая история связана с портретом ростовщика. Студент должен понять, что олицетворяет собой портрет ростовщика, с какой целью автор использует элементы фантастики.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Ю.В.Лебедева. Русская литература 19 века. М.: Просвещение 2007.
2. В.И.Коровина. Русская литература 19 века. М.: Просвещение, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

2. Машинский С. Художественный мир Гоголя. М.: Просвещение, 1971.

в) информационно-справочные и поисковые системы:

Семинар №3

«Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»».

Цель занятия: раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, понять жизненные позиции героев, выявить причины душевной драмы героини, трагическую остроту конфликта между Катериной и «тёмным царством», развивать навыки анализа драматического произведения, навыки сопоставления, обобщения, развивать монологическую речь.

В результате изучения данной темы студент должен знать идейно-художественные особенности пьесы, причины конфликта и трагической развязки сюжета, смысл противопоставления жизненных позиций героев и уметь анализировать драматическое произведение, монологи, давать характеристики героев.

План

1. Обличение самодурства и невежества в пьесе "Гроза".
2. Острота конфликта Катерины с "тёмным царством" в драме.
3. Сценическая трактовка образа Катерины.

Примерная тематика сообщений

1. Творческая история «Грозы». Смысл названия пьесы.
2. Сценическая трактовка образа Катерины.

Методические указания

1. Пьеса «Гроза» была написана А.Н.Островским в период общественного подъёма, когда трещали устои крепостничества, в ней отразился подъём общественного движения, те настроения, которыми жили передовые люди этого времени. Студент должен изучить творческую историю драмы, какие наблюдения, переживания автора отразились в содержании пьесы. Студент должен раскрыть символический образ «грозы» в драме.

2. При подготовке ответа на второй вопрос семинарского занятия студент должен выявить жизненные позиции героев пьесы, понять причины острого столкновения в пьесе, которое складывается в единый конфликт самодуров и их жертв. Студент должен дать характеристику героев, которые относятся к «тёмному царству» - Дикой, Кабаниха, и героев, которые являются жертвами «тёмного царства» - Тихон, Варвара, Борис.

Особое место среди жителей города Калинова занимает Кулигин. Его монологи придают конфликту широкое общественное звучание. Студент должен понять его особое место в сюжете пьесы, найти монологи, в которых он даёт характеристику жизни города Калинова.

3. Студент должен проанализировать образ Катерины, понять суть её характера, её жизненную позицию, жизненные устремления, проследить, как раскрывается её душевное состояние в ключевых монологах: Д.2, явление 2 «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?...»; Д.5 явл. 4 «Куда теперь...».

Студент должен понять причины самоубийства Катерины, выразить свою точку зрения на этот поступок.

4. При подготовке сообщения на тему: «Сценическая трактовка образа Катерины» студент должен раскрыть неоднозначность трактовки этого образа на русской сцене. Студент должен сравнить трактовку образа в исполнении П.А.Стрепетовой и М.Н.Ермоловой, высказать свою точку зрения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Ю.В.Лебедева. Русская литература 19 века. М.: Просвещение 2007.

2. В.И.Коровина. Русская литература 19 века. М.: Просвещение, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

2. Качурин М.Г. Русская литература: Учебник для 10 класса для школ с углубленным изучением литературы – М.: Просвещение, 1998.

3. Медведев В.П. Пьесы А.Н.Островского в школьном изучении – Л.: Просвещение, 2007.

в) информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://elkniga.ucoz.ru/publ/uchebniki/literatura/literatura_10_klass_uchebnik_v_2_chastjakh_korovin_v_i_chast_1/86-1-0-747

2. <http://www.alleng.ru/d/lit/lit14.htm>

Семинар № 4

Тема: «Роман И.А.Гончарова «Обломов» – "знамение времени"»

Цель занятия: выявить идейно-художественное своеобразие романа, выявить исторические и социальные корни «обломовщины», рассмотреть роман в историко-философском аспекте, выявить особенности русского национального характера, выраженные в герое, развивать навык анализа эпического произведения, анализа эпизода, навык работы с критической литературой.

В результате изучения данной темы студент должен знать идейно-художественные особенности романа, причины возникновения «обломовщины» как социального явления, уметь анализировать эпическое произведение, эпизод эпического произведения, давать характеристику герою.

План

1. Образ главного героя в романе Гончарова "Обломов".
2. "Обломовщина": её социальные и исторические корни.
3. Роман "Обломов" в оценке русской критики.

Примерная тематика сообщений

1. Любовь Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной к Обломову в романе «Обломов».
2. Обломов и Штольц.
3. Образ Обломова в критической статье Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Методические указания

1. Жизнь и судьба Ильи Ильича Обломова заставляет размышлять о сложнейших вопросах бытия, социальных и философских. Гончаров ставит в романе вопросы о подлинной дружбе, любви, о гуманизме, о настоящем счастье и смысле жизни. Студент должен прочитать и проанализировать 1 часть романа и выявить такие черты Обломова, как лень, пассивность, отсутствие жизненных устремлений, безволие, равнодушие, апатия. В то же время студент должен увидеть в характере Обломова положительные черты, характерные для русского человека: способность чувствовать, любить, доброту, мягкость, романтичность. Особое внимание нужно обратить на развёрнутый портрет героя, данный в самом начале произведения. Студент должен понять, какую жизненную позицию выбирает Обломов, дать ей оценку.

2. При ответе на второй вопрос студент должен показать, опираясь на анализ главы «Сон Обломова», как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают в герое отрицательные качества, приводят к оскудению, никчёмности жизни, губят всё чистое и светлое, что было в нём.

3. Идею направленности романа сам Гончаров определил так: «Я старался показать, как и отчего люди у нас прежде времени превращаются в ... кисель....». Студент должен прочитать критическую статью Добролюбова «Что такое «обломовщина?»», составить тезисы статьи. Студент должен понять, чем объясняет критик формирование такого человеческого типа, как Обломов, в чём социальные корни «обломовщины».

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Ю.В.Лебедева. Русская литература 19 века. М.: Просвещение 2007.
2. В.И.Коровина. Русская литература 19 века. М.: Просвещение, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

2. Качурин М.Г. Русская литература: Учебник для 10 класса для школ с углубленным изучением литературы – М.: Просвещение, 1998.

3. Лощиц Ю. Гончаров. – М.: Просвещение, 2003.

в) информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://elkniga.ucoz.ru/publ/uchebniki/literatura/literatura_10_klass_uchebnik_v_2_chastjakh_korovin_v_i_chast_1/86-1-0-747
2. <http://www.alleng.ru/d/lit/lit14.htm>

Семинар № 5

Тема: «Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт поколений?» (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)

Цель занятия: раскрыть идейно-художественные своеобразие романа, раскрыть суть общественного конфликта между нигилистами и либералами, отражённого в романе, выявить авторскую позицию и дать современную оценку проблемам, обозначенным в романе.

В результате изучения данной темы студент должен знать идейно-художественные особенности романа, отражение общественных явлений в романе Тургенева, смысл названия романа, черты нового поколения, воплощённые в

образе Базарова, роман в оценке русской критики; уметь анализировать эпическое произведение, эпизод эпического произведения, давать характеристики героев, писать эссе.

План

1. Споры Базарова и П.П.Кирсанова как отражение общественной борьбы либералов и демократов.
2. Образ нигилиста Базарова в романе.
3. Роман "Отцы и дети" в оценке русской критики.

Примерная тематика сообщений

1. Базаров и Одинцова.
2. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).

Методические указания

Готовясь к семинарскому занятию, студент должен прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

1. Тургенев писал роман «Отцы и дети», когда менялись вековые устои России. Общество было расколото на несколько лагерей, каждый из которых проповедовал и утверждал свою систему ценностей и своё мировоззрение.

Студент должен понять, почему роман имеет такое название, увидеть и понять, как Тургенев противопоставляет в нём либеральных дворян и шестидесятников, разночинцев-демократов. Студент должен раскрыть суть разногласий между Павлом Петровичем Кирсановым и Базаровым как представителями этих двух лагерей. Студент должен разобраться в идеологическом конфликте, раскрыть основные вопросы споров героев: спор об аристократии, её роли в жизни общества, о принципах нигилизма, о русском народе, расхождение взглядов на искусство и природу. Студент должен обосновать собственную позицию по данным вопросам, дать оценку споров исходя из исторических перспектив и общечеловеческих ценностей.

2. Базаров противопоставлен всем героям романа. Он человек иной среды, и это проявляется в его взглядах, взаимоотношениях с родителями, другом, любимой женщиной. Студент должен дать развёрнутую характеристику героя, показав, как меняется герой, его взгляды. Студент должен понять, в чём заключается духовный кризис Базарова, почему он умирает. Особое внимание следует обратить на последнюю главу романа, в которой показано, как умирает Базаров. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг», - писал Писарев. Студент должен понять, какие лучшие качества Базарова проявляются в этой сцене.

3. Студент должен знать, какую оценку роману и его главному герою, Базарову, дали русские критики – современники Тургенева: М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов. При подготовке ответа на данный вопрос студент может воспользоваться материалом учебника, составить конспект учебной статьи «Отцы и дети» в русской критике». (Учебник: Ю.В.Лебедева. Русская литература 19 века. М.: Просвещение, 2007, стр. 76-79.)

Чтобы составить конспект учебной статьи, соблюдайте следующий алгоритм работы:

1. прочитайте текст статьи полностью;

2. определите в содержании текста главное, выделите основные идеи, понятия, закономерности;
3. выявите взаимосвязи между частями текста;
4. основное содержание каждого смыслового компонента текста запишите в виде авторских цитат и своими словами.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Ю.В.Лебедева. Русская литература 19 века. М.: Просвещение 2007.
2. В.И.Коровина. Русская литература 19 века. М.: Просвещение, 2008.
3. Лебедев Б.В. Художественный мир романа Тургенева «Отцы и дети». – М., 2002.

б) дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.
2. Антонович М.А. Асмодей нашего времени // Антонович М.А. Литературно-критические статьи – М.: Л., 1961.
3. Добролюбов Н.А. Когда же придёт настоящий день? //Э Добролюбов Н.А. Собр. Соч. В 9 т. – М.; Л., 1963 – Т.6.

в) информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://elkniga.ucoz.ru/publ/uchebniki/literatura/literatura_10_klass_uchebnik_v_2_chastjakh_korovin_v_i_chast_1/86-1-0-747
2. <http://www.alleng.ru/d/lit/lit14.htm>

Семинар № 6

Тема: "Своеобразие лирики А.К.Толстого. Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова"

Цель занятия: раскрыть идейно-художественные своеобразие лирики А.К.Толстого как поэта «чистого искусства»; понять особенности поэзии демократического искусства, основные мотивы и темы поэзии Некрасова. В результате изучения данной темы студент должен знать особенности поэзии «чистого искусства» и демократической поэзии, идейно-художественные особенности поэзии А.К.Толстого и Н.А.Некрасова; уметь анализировать лирическое произведение.

План

1. Своеобразие лирики А.К.Толстого.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.
3. Тема родины и народа лирике Некрасова.

Методические указания

1. При подготовке к ответу на первый вопрос студент должен прочитать стихотворения А.К.Толстого, определить их тематику: «Меня во мраке и пыли...», «Средь шумного бала...», «Слез дрожит в твоём ревнивом взоре...». Студент должен понять, каков идеал жизни, любви для поэта, как понимает Толстой назначение поэзии.
2. При подготовке к ответу на второй и третий вопрос студент должен прочитать стихотворения Некрасова, определить их тематику: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день...», «Я не люблю иронии твоей...», «Ты ещё на жизнь имеешь право...». Студент должен понять, как звучит тема поэта и поэзии в творчестве

Некрасова, какие острые вопросы современности звучат в стихотворениях поэта, в чём он видит свои заслуги перед народом. Студент должен понять, чем отличается любовная лирика Некрасова, каков образ женщины в его поэзии.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Ю.В.Лебедева. Русская литература 19 века. М.: Просвещение 2007.
2. В.И.Коровина. Русская литература 19 века. М.: Просвещение, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.
2. Жуков Д.А. А.К.Толстой. – М., 1982.
3. Прокшин В.Г. «Где же ты, тайна довольства народного?...». – М., 1990.

в) информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://elkniga.ucoz.ru/publ/uchebniki/literatura/literatura_10_klass_uchebnik_v_2_chastjakh_korovin_v_i_chast_1/86-1-0-747
2. <http://www.alleng.ru/d/lit/lit14.htm>

Семинар № 7

Тема: "Социальные и философские истоки преступления Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Цель занятия: понять социальную и нравственно-философскую проблематику роман, показать социальные, идеологические, психологические истоки преступления Раскольникова, выявить жизненную позицию героя, показать драматичность судьбы и характера героя. В результате изучения данной темы студент должен знать проблематику романа, причины преступления Раскольникова; уметь анализировать эпическое произведение, его эпизоды, давать характеристику героев.

План

1. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
2. Причины преступления Раскольникова.
3. Драматичность характера и судьбы героя романа.

Примерная тематика сообщений

1. Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание».
2. Раскольников в мире «бедных людей».

Методические указания

Студент должен прочитать роман Достоевского «Преступление и наказание».

1. Студент должен раскрыть социальные и нравственно-философские проблемы романа.
2. Студент должен понять, почему Раскольников совершил преступление, каковы социальные, идеологические и психологические истоки преступления.

Все события романа располагаются вокруг Раскольникова. Студент должен понять, как условия жизни толкают героя на преступление. Две параллельные истории – семьи Мармеладовых и история сестры Дуни – не имеют самостоятельного

значения, они – часть судьбы героя. Так возникает тема человеческого страдания, Раскольников считает, что несправедливые законы жизни, ненавистный мир обрекает людей на гибель, и он хочет изменить его. Раскрывая социальные причины преступления Раскольникова, студент должен рассказать о жизни Раскольникова, проблемах его семьи, судьбе сестры Дуни.

Раскрывая идейные причины преступления, студент должен раскрыть суть теории Раскольникова.

Острое ощущение человеческого страдания и невозможность помочь людям истерзало его сердце. Фамилия Раскольникова подчёркивает раздвоенность психики героя (Раскольников – «расколот»). Студент должен понять, в каком психологическом состоянии пребывает Раскольников.

3. Студент должен раскрыть драматичность характера и судьбы героя, понять причины сомнений и колебаний героя, сложность выбора пути, по которому он пошёл – совершение преступления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Ю.В.Лебедева. Русская литература 19 века. М.: Просвещение 2007.
2. В.И.Коровина. Русская литература 19 века. М.: Просвещение, 2008.
3. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

б) дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.
2. Селезнёв Ю.И. Достоевский. М., 2001. – (Серия ЖЗЛ).

в) информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://elkniga.ucoz.ru/publ/uchebniki/literatura/literatura_10_klass_uchebnik_v_2_chastjakh_korovin_v_i_chast_1/86-1-0-747
2. <http://www.alleng.ru/d/lit/lit14.htm>

Семинар № 8

Тема: «"Правда" Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь».

Цель занятия: понять жизненную позицию Сони Мармеладовой, смысл противопоставления образов Сони и Раскольникова. В результате изучения данной темы студент должен знать как развенчивается теория Раскольникова, путь возрождения героя возможна лишь через любовь и христианские ценности; уметь анализировать эпическое произведение, его эпизоды, давать характеристику героев.

План

1. "Правда" Сони Мармеладовой.
2. Проблема "преступления" и "наказания" в романе.
3. Смысл эпилога романа.

Методические указания

1. Особое место в романе Достоевского принадлежит Соне Мармеладовой. Имя Софья в переводе с греческого означает «премудрость». Она смиренно несёт свой крест, любит людей и верит в конечную победу добра. Студент должен понять, какова жизненная позиция героини, в чём суть её веры, которая опирается на христианские законы любви, сострадания, действенной любви к людям.

2. Рассматривая проблему «преступления» и «наказания», студент должен понять, что привело Раскольникова к преступлению, в чём смысл самого преступления. Преступление – это бунт героя против несправедливости мира, устройства общества. Но Достоевский ставит вопрос, что есть преступление, более широко. Студент должен понять, что такие герои, как Мармеладов, Соня, Катерина Ивановна тоже совершают «преступление»: они преступили через нравственные нормы, «убили» в себе человеческое.

«Наказание» для Раскольникова – это прежде всего разъединение с людьми, одиночество, борьба с «человеческим» внутри себя. Путь спасения, указанный ему Соней – это возвращение к единым христианским ценностям, вере, смирению.

3. Студент должен понять смысл эпилога романа. Д.Мережковский так комментирует финал романа: «Раскольников неминуемо должен был бы погибнуть, если бы в душе его не было бы сокрыто другое начало. Достоевский довёл его до момента, когда в нём пробуждается подавленное, но не убитое религиозное чувство. Автор покидает героя в ту минуту, когда он на каторге в Сибири задумался над Евангелием, еще не смея его открыть».

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Ю.В.Лебедева. Русская литература 19 века. М.: Просвещение 2007.

2. В.И.Коровина. Русская литература 19 века. М.: Просвещение, 2008.

3. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

б) дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

2. Селезнёв Ю.И. Достоевский. М., 2001. – (Серия ЖЗЛ).

в) информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://elkniga.ucoz.ru/publ/uchebniki/literatura/literatura_10_klass_uchebnik_v_2_chastjakh_korovin_v_i_chast_1/86-1-0-747

2. <http://www.alleng.ru/d/lit/lit14.htm>