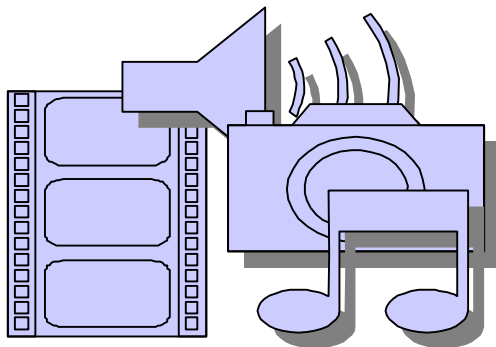


ОГБОУ СПО СМОЛЕНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Программно-методические материалы по дисциплине



Культурология
Методические рекомендации
к семинарам по дисциплине

Преподаватель:
Христич Любовь Алексеевна

Смоленск
2012

Тематический блок № 1.
Общие проблемы и теория культуры

Семинар № 1.

Взаимосвязь культуры и цивилизации, культуры и природы.

Вид семинара: тематический.

Вопросы семинара, предлагаемые студентам для предварительной подготовки:

1. Этимология и история понятия «цивилизация».
2. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».
3. Типы цивилизаций. Их основные черты.
4. Российская цивилизация и ее особенности.
5. Взаимодействие культуры, общества и природы. Проблема отчуждения человека в обществе и природе.

Опережающее индивидуальное задание:

1. Взаимоотношения природы и культуры в русском национальном сознании. Садово-парковая культура. Пейзаж в истории изобразительного искусства.

Литература к семинару:

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология. – М., 2010.
2. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. – М., 2010.
3. Культурология: Учеб. пособие /В. А. Глуздов, И. И. Лукичева, А. А. Касьян и др.; Под ред. В. А. Фортунатовой и Л. Е. Шапошникова. – М., 2011.
4. Межуев В. М. Культура и история. - М., 1989.
5. Моисеева М. А. Культурология. История мировой культуры. – СПб., 2007.
6. Поликарпов В. С. Лекции по культурологии. – М., 2007.
7. Силичев Д. А. Культурология. Конспект лекций. – М., 2004.
8. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. – М., 1998.

Цель и задачи занятия:

1. Выяснить, в чем состоит взаимосвязь важнейших понятий культурологии: «культура» и «цивилизация», «культура» и «природа».
2. Познакомиться с этимологией и историей понятий «культура» и «цивилизация».
3. Изучить вопрос о типологии цивилизаций.
4. Выяснить особенности российской цивилизации.
5. Определить особенность форм восприятия природы в русском национальном сознании.
6. Развивать навыки самостоятельной работы с литературой по теме.
7. Развивать общеучебные и профессиональные компетенции студентов.

Основные понятия по теме:

Артефакт	Термин, заимствованный из археологии – «материально-художественный объект», носитель художественных смыслов.
Бинарность русской культуры	(От лат. binarius – двойной, двойственность). Отражение стабильной противоречивости русской культуры, порожденное повышенным динамизмом ее саморазвития, периодически обостряющейся конфликтностью, связанное борьбой двух начал: Восточного и Западного.
Культура	Исторически определенный уровень развития общества,

	творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.
Культурология	Наука о культуре, предметом которой являются объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей.
Культурогенез	Процесс становления и развития культуры. В науке существует множество его трактовок: орудийно-трудовая концепция (культура возникла благодаря способности человека к труду), эволюционная (культура берет начало из поступательного развития живой материи), символическая и др.
Мировая культура	Это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.
Национальная культура	Синтез культур различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обладающих своеобразием.
Материальная культура	Это культура труда и материального производства, культура быта, места жительства, культура отношения к собственному телу, физическая культура.
Духовная культура	Многослойное образование, включающее в себя познавательную и интеллектуальную культуру, философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную.
Массовая культура	Индустрия развлечений, потребительская, коммерческая культура. Сознательно ориентирует распространяемые ею духовные и материальные ценности на «усредненный» уровень развития массовых потребителей. Главные каналы распространения – книгопечатание, репродуцирование, пресса, радио, кино, телевидение, видео- и звукозаписи.
Мимесис	С греч. «подражание», «воспроизведение». Изображение действительности в иллюзорно-натуралистических или образно-символических формах.
Пейзаж	Живописный, графический жанр, изображение природы.
Социализация	Процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей общества, передача социального опыта.
Цивилизация	Уровень, ступень общественного и культурного развития, характеризующаяся наличием городских поселений, государства и письменности. Социокультурный тип со свойственной ему религиозной системой.

План проведения семинарского занятия

I. Организация начала занятия.

- Оргмомент. Санитарный режим в аудитории. Готовность аудитории к работе. Работа с журналом.

II. Проверка домашнего задания осуществляется с опорой на наглядность (слайд-лекцию № 1), см. с. 7-8 пособия по культурологии.

III. Целеполагание и мотивация.

Вводное слово преподавателя: *актуальность темы, основные проблемы, специфика источников, оригинальность подходов к освещению вопросов, познавательные задания, формы отчетности об участии в семинаре, распределение ролей (докладчиков, содокладчиков, аналитиков, экспертов, консультантов).*

Цель:

включить студентов в работу над проблемой взаимоотношений культуры и цивилизации, культуры и природы.

Мотивация:

показать связь данной темы с социальными и профессиональными компетенциями студентов.

IV. Основной этап занятия: обсуждение основных вопросов плана семинара.

Цель:

- отработка навыков владения устной речью, умение работать с дополнительной литературой по теме;
- углублять и конкретизировать материал блока;
- развивать познавательные умения и умения систематизировать и обобщать материал;
- уметь работать с опережающими заданиями.

№ п/п	Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии	Формы и методы работы
1.	Почему первоначально в понятии «цивилизация» был очень силен мотив превосходства европейцев над всеми остальными людьми?	Сообщения студентов с опорой на план семинара.
2.	Каково современное понимание понятия «цивилизация»?	Сообщения студентов в соответствии с предварительной подготовкой.
3.	Почему понятия «культура» и «цивилизация» не являются синонимами?	Групповая работа: отчет 1-й группы.
4.	Существует ли единое понимание понятия «цивилизация» в культурологии?	Работа с учащимися на основе беседы
5.	Каковы признаки перехода к цивилизации?	Самостоятельная работа студентов с пособием по культурологии. Формулировка ответов.
6.	В чем суть вопроса о типологизации цивилизаций в культурологии?	Сообщение студента с опорой на план.
7.	К какому типу цивилизаций относится Россия?	Организация учебной дискуссии.
8.	Каковы особенности отношения между природой и культурой?	Групповая работа: отчет 2-й группы.
9.	Какова роль садово-парковой русской культуры? Какова роль пейзажа в истории русского изобразительного искусства?	Индивидуальное задание студенту: <i>выступление по реферату.</i>

V. Обобщение и систематизация знаний. Резюме.

VI. Подведение итогов занятия. Выполнение тестовых заданий письменно: с. 17-18 учебно-практического пособия по

культурологии. Выставление и комментирование оценок за семинарское занятие.

Тематический блок № 2.

История мировой художественной культуры

Семинар № 2.

Теории и проблемы антропогенеза, социогенеза, первобытной культуры.

Вид семинара: обобщения с элементами изучения нового материала.

Вопросы семинара, предлагаемые студентам для предварительной подготовки:

1. Теории происхождения человека. Этапы эволюции социогенеза. Социальное устройство.
2. Виды деятельности и материальная культура. Теория потребностей А. Маслоу и культура. (Опережающее индивидуальное задание для студента).
3. Теории происхождения искусства. Условия возникновения искусства.
4. Исторические этапы развития религии. Особенности религии первобытного общества.

Литература к семинару:

1. Всеобщая история искусств. – М., 2009.
2. Культурология :Учеб. пособие /Сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – М., 2009.
3. Ковалева О. В. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – М., 2006.
4. Очерки по истории мировой культуры: Учеб. пособие /Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М., 1997.
5. Полищук В. И. Культурология. – М., 2008.
6. Чернокозов А. И. История мировой культуры. – Ростов н/Д, 2010.

Цель и задачи занятия:

1. Обобщить знания студентов по теориям происхождения человека, этапам эволюции социогенеза, познакомить с социальным устройством человеческого общества на разных этапах исторического развития.
2. Обсудить доклад студента о видах деятельности и материальной культуре, теории потребностей А. Маслоу и об их связях с культурой.
3. Выяснить суть теорий о происхождении искусства и условиях возникновения искусства.
4. Проследить исторические этапы развития религии.
5. Понять особенности религии первобытного общества.
6. Развивать социальные и профессиональные компетенции студентов.

Основные понятия по теме:

Антропогенез	Процесс возникновения и развития человека как общественного существа.
Голоцен	Современная геологическая эпоха, которая начинается вместе

	с мезолитом после таяния ледников.
Звериный стиль	Склонность человека изображать животных. Условное название распространенных в искусстве древности стилизованных изображений животных. Возник в бронзовом веке.
Матриархат	Предшествующая патриархату эпоха в развитии первобытного общества, характеризуется родством по материнской линии, руководящей ролью женщины в семье, хозяйстве, обществе. Эпоха матриархата протянулась от позднего палеолита до развитого неолита.
Патриархат	Сменившая матриархат эпоха развития первобытного общества, которая характеризуется преобладающей ролью мужчины в семье, хозяйстве, обществе. Возник в период разложения первобытнообщинного строя – от конца неолита до раннежелезного века.
Первобытная культура	Архаичная культура, которая характеризует верования, традиции и искусство народов, живших более 30 тыс. лет тому назад и давно умерших, либо тех народов, затерянных в джунглях, которые существуют сегодня, сохранив в нетронутом виде первобытный образ жизни.
Синкретизм первобытной культуры	Слитность воедино, нерасчлененность искусства, религии, игры, обряда, танца, ритуала.

План проведения семинарского занятия

I. Организация начала занятия.

- Оргмомент. Готовность аудитории к занятиям. Санитарный режим. Работа с журналом.

II. Проверка домашнего задания осуществляется с опорой на наглядность (слайд-лекцию № 2), см. с. 19-20 пособия по культурологии.

III. Целеполагание и мотивация.

- Вводное слово преподавателя: *актуальность темы, основные проблемы, специфика источников, оригинальность подходов к освещению вопросов, познавательные задания, формы отчетности об участии в семинаре, распределение ролей (докладчиков, содокладчиков, аналитиков, экспертов, консультантов).*

Цель:

включить студентов в работу над проблемой антропогенеза, социогенеза, первобытной культуры.

Мотивация:

показать связь данной темы с социальными, культурными и профессиональными компетенциями студентов.

IV. Основной этап занятия: обсуждение основных вопросов плана семинара.

Цель:

- отработать навык обобщения разрозненных знаний по теориям происхождения человека, первобытного искусства, вспомнить формы социального устройства первобытного общества;

- развивать умение приводить оценки исторических и культурных событий, изложенные разными авторами и исследователями; высказывать собственные суждения об обоснованности отдельных версий и событий;
- определять свое личное отношение и позицию по изучаемым теориям, версиям;
- проводить поиск необходимой информации в дополнительной литературе, первоисточниках, использовать ее при подготовке устных сообщений.

№ п/п	Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии	Формы и методы работы
1.	Почему надо изучать первобытную культуру? В чем ее значение?	Фронтальная работа со студентами группы.
2.	Как изменялись на разных исторических этапах развития общества попытки ответа на вопрос о происхождении человека? От чего это зависело?	Сообщения студентов в соответствии с предварительной подготовкой.
3.	Как решался вопрос о соотношении биологического и социального в человеке, иначе говоря, о природе человека?	Самостоятельная работа студентов. Формулировка выводов.
4.	Какова роль в зарождении человеческой цивилизации экономики, деятельности? Что такое первичные и вторичные потребности по А. Маслоу?	Индивидуальное задание студенту: отчет.
5.	Какие теории существуют по вопросу о происхождении искусства? В чем их суть?	Сообщения студентов. Краткая характеристика теорий происхождения искусства с опорой на план. Формулировка собственного отношения и взгляда на проблему.
6.	Чем отличаются и в чем сходство ранних форм первобытных религий: анимизма, тотемизма, фетишизма? Сравнительная характеристика в ходе групповой работы.	Групповая работа: отчеты 3-х групп. Формулировка выводов по сравнению.
7.	Работа с глоссарием по теме семинара на основе АСО.	Прием: элементы АСО (пары сменного состава). Взаимопроверка.

V. Обобщение и систематизация знаний студентов на основе имеющихся у них знаний по ранее изучавшимся дисциплинам и самостоятельной работы по теме семинара.
Резюме.

VI. Подведение итогов занятия.

Выполнение тестовых заданий письменно: с. 27 учебно-практического пособия по культурологии.

Выставление и комментирование оценок за участие в работе семинара.

Семинар № 3.

Особенности и взаимосвязь греческой и римской культур.

Вид семинара: проблемный.

Проблема семинара:

Английский историк Норманн Дэвис в книге «Древний Рим» утверждал: «В римском мире видна несомненная крепость и сплоченность, каких не было в Греции и, возможно, вообще не было больше никогда – ни в древности, ни в современной цивилизации».

(Дэвис Н. Древний Рим. - /История. - № 6. – 2001. – С. 1-16).

По мнению современных исследователей Немировского А. И., Ильинской Л. С., Уколовой В. И. «Рим – корневая система современной цивилизации, ибо мировая история – это в значительной степени метаморфозы римского основания».

(Немировский А. И. и др. Античность: история и культура. В 2-х т. – Т. II. – М., 1994).

Что дало основание названным исследователям утверждать подобное?

Почему Римская цивилизация в мировой истории имеет такое значение?

Разделяете ли Вы такую точку зрения на значение Римской цивилизации?

Вопросы семинара, предлагаемые студентам для предварительной подготовки:

1. Влияние на формирование древнеримской культуры двух великих культур античного мира: этрусков и греков.
2. Особенности развития культуры Древнего Рима в царский, республиканский и период империи.
3. Роль архитектуры в римском искусстве. Римская скульптура. Портрет. Литература. Науки. Римское право. Религия.
4. Причины кризиса римской культуры.
5. Значение античной культуры.

Литература к семинару:

1. Бобахо В. А., Левикова С. И. Культурология. – М., 2000.
2. Гуревич П. С. Культурология: Учеб. пособие. – М., 2010.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. I-IV. – М., 2011.
4. Петрова О. Г. Основные этапы мировой культуры (VI-XX вв.). – М., 2001.
5. Чернокозов А. И. История мировой культуры. – Ростов н/Д, 2007.
6. Шишова Н. В., Грожан Д. В., Новиков А. Ю., Топчий И. В. Культурология. – Ростов н/Д, 2002.

Цель и задачи занятия:

1. Выяснить степень влияния на формирование древнеримской культуры этрусков и греков.
2. Выделить особенности развития культуры в разные исторические эпохи Древнего Рима: царский, республиканский и императорский.
3. Познакомиться с особенностями римского искусства, науки, религии, права.
4. Определить причины кризиса римской культуры.
5. Решить проблемные задачи семинара.
6. Способствовать формированию культурных и социальных компетенций студентов.
7. Воспитывать уважение к античному наследию и понимать его значение.

Основные понятия по теме:

Античность	Греко-римская культура, их литературное, философское наследие, искусство, политические и юридические взгляды.
Акведук	Мост с желобочным водопроводом (лотком), с арочными пролетами в местах понижения уровня земной поверхности.
Акрополь	Верхний город, его укрепленная часть на возвышенности. В Афинах на Акрополе находились городские святыни и храмы, во время войны служили убежищем.
Гетера	В Древней Греции незамужняя образованная женщина, которая вела свободный, независимый образ жизни.
Греческий агон	Борьба, состязание, олицетворявшие черты свободного грека.
Курос	Одно из основных направлений в греческой скульптуре. Изображение юноши. Одна нога немного вперед, волосы волнистые, спадающие на плечи. Взгляд устремлен вперед. Атлетическое тело прикрывает лишь небольшая повязка на бедрах.
Кора	Направление в греческой скульптуре. Кора олицетворяла девушку. Взгляд строго перед собой, глаза широко раскрыты. На лице улыбка, получившая название архаической.
Веста	Богиня домашнего очага в Древнем Риме, в храме Весты горел вечный огонь, который поддерживали весталки.
Оракул	У народов Древнего Востока, древних греков и римлян – жрец, дававший ответы, прорицания, якобы исходящие от божеств. Дельфийский оракул – особо известное место в Греции (Дельфы), где давались прорицания.
Пандора	В греческой мифологии девушка, созданная Гефестом из земли и воды. Она открыла крышку ящика из любопытства, где содержались все человеческие беды и несчастья, и выпустила их. Отсюда «ящик Пандоры» - источник всяческих бед.
Полис	Политически и экономически независимое образование.
Пенелопа	Символ супружеской верности, жена мифического героя Троянской войны Одиссея, ждавшая его во время двадцатилетнего отсутствия.
Плебеи	Потомки покоренных народов, бесправные.
Риторика	То же, что и ораторское искусство – дар хорошо и красиво говорить.
«Семь чудес света»	В представлении античного общества наиболее прославленные достопримечательности древних культур. Список их составлен в начале II в. до н.э., а окончательный

	список сформирован в течение средних веков: <i>Статуя Зевса, Пирамида Хеопса, Александрийский маяк в Египте, «Висячие» сады Семирамиды в Вавилоне, Храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе (Турция), Статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Радосский).</i>
--	--

План проведения семинарского занятия

I. Организация начала занятия.

- Оргмомент. Санитарные условия (чистота в аудитории, чистота доски, наличие верхней одежды, проветривание и т.д.). Готовность аудитории к работе. Работа с журналом, выявление отсутствующих и причин, по которым отсутствуют.

II. Проверка домашнего задания осуществляется с опорой на наглядность (слайд-лекцию № 3), см. с. 28-29 пособия по культурологии.

III. Целеполагание и мотивация.

- Вводное слово преподавателя: *актуальность темы, основные проблемы, специфика источников, оригинальность подходов к освещению вопросов, познавательные задания, формы отчетности об участии в семинаре, распределение ролей (количество и состав групп, экспертов, консультантов).*

Цель:

включить студентов в работу над решением проблемных вопросов семинара.

Мотивация:

показать связь изучаемой темы с социальными, культурными и профессиональными компетенциями студентов.

IV. Основной этап занятия: обсуждение основных вопросов плана семинара.

Цель:

- развивать навык решения проблемных задач по теме семинара и умение работать с дополнительными источниками;
- сравнивать различные источники, выявлять их сходство и различие в проблемном вопросе, выносимом для решения на семинар;
- образно рассказывать об участниках культурного процесса;
- излагать суждения о причинно-следственных связях изучаемых культурных явлениях;
- группировать события по указанным характерным признакам: культура царского, республиканского, императорского периодов истории развития культуры Древнего Рима;
- раскрывать смысл важнейших понятий темы в ходе самостоятельной работы с глоссарием;
- определять и аргументировать свое отношение к фактам культурного развития Древнего Рима.

№ п/п	Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии	Формы и методы работы

1.	Каково влияние культуры этрусков на римскую? В чем проявляются ее восточные черты? О чем говорит такой факт: заимствуя многие достижения у этрусков и греков, римляне во многих областях превзошли своих учителей, подняв общий уровень своего развития до небывалых высот?	Сообщение студента по плану семинара. Беседа со студентами группы.
2.	Каковы особенности развития Рима в царский, республиканский и период империи?	Групповая работа. Отчет 3-х групп по плану пособия.
3.	Докажите, что в римском искусстве ведущую роль играла архитектура.	Дискуссия. Формулировка выводов.
4.	Определите причины кризиса римской культуры.	Фронтальная работа с группой.
5.	Самостоятельная работа с глоссарием.	Самостоятельная работа с пособием по культурологии – с. 35.
6.	Выполнение тестовых заданий по теме семинарского занятия – с. 35-36.	Индивидуальная работа: взаимопроверка.

V. Решение проблемных задач по теме семинарского занятия.
Резюме.

VI. Подведение итогов занятия. Выставление оценок, рефлексия.

Семинар № 4.

Становление и развитие протестантской культуры.

Вид семинара: тематическая панорама.

Вопросы семинара, предлагаемые студентам для предварительной подготовки:

1. Основы христианской этики. Христианский храм – модель и образ мироздания.
2. Расцвет городов и развитие просвещения и образования.
3. Раскол церкви. Еретические учения. Монашество и католическая церковь.
4. Светская культура. Рыцарский кодекс чести. Литература. Городская культура. Театр. Моралите, как особый жанр драмы. Прикладное искусство.
5. Реформация в Германии и Швейцарии. Идеи Мартина Лютера. Появление протестантизма. Этика протестантизма.

Литература к семинару:

1. Бахметева А. Н. Рассказы по истории христианской Церкви. – М., 1993. (Репринтное издание книги 1900 г.).
2. Доусон К. Г. Религия и культура. – М., 2000.
3. Культура и религия: линии сопряжения. – М., 1994.

4. Культурология: Учеб. пособие /В. А. Глуздов, И. И. Лукичева, А. А. Касьян и др., Под ред. В. А. Фортунатовой и Л. Е. Шапошникова. – М., 2003.
5. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. – М., 1996.

Цель и задачи занятия:

1. Познакомиться с основами христианской этики.
2. Узнать, что представляет собой христианский храм как модель и образ мироздания.
3. Рассмотреть взаимосвязь развития городов с развитием просвещения и образования.
4. Усвоить причины раскола церквей на католическую и православную, узнать об инквизиции и монашестве в Западной Европе.
5. Рассмотреть становление светской городской культуры и искусства.
6. Выяснить причины Реформации и появления протестантизма. Сравнить этику протестантизма и православия.
7. Способствовать развитию культурных и профессиональных компетентностей студентов.

Основные понятия по теме:

Анналы	Запись важнейших событий по годам (от лат. annus – год).
Аутодафе	Публичное сожжение еретиков в Испании.
Бенедиктинцы	Члены Бенедиктинского ордена, который основал Бенедикт Нурсийский во Франции. Выступал против крайностей отшельничества, воздержания и аскетизма, терпимо относился к собственности и богатству, образованность, высоко ценил физический труд, особенно земледелие и садоводство, считая, что монашеская община должна подавать пример округе, показывая пример деятельного христианского милосердия.
Готика	Художественный стиль, существовавший в Европе между XII и XVI вв., связан прежде всего с религиозной архитектурой, скульптурой и декоративно-прикладным искусством. Характерна устремленность ввысь, ажурные башни, стрельчатые окна и др.
Гуманизм	Признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение лага человека как критерия оценки общественных отношений. В узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее религиозной схоластике средних веков.
Инициал	Заглавная буква в Евангелии.
Индюльгенции	Особые грамоты, продаваемые и выдаваемые католической церковью, отпускающие грехи.
«Каролингское возрождение»	Синтез позднеантичной, христианской и варварской культуры. Подъем культуры во Франкском королевстве при Карле Великом.
Куртуазность	Умение вести себя при дворе, в особенности по отношению к Прекрасной Даме.
Медиевистика	Наука, изучающая историю и культуру средних веков.
Миннезингеры	Странствующие рыцари-поэты в Германии – «певцы любви».
Пергамент	Специально обработанная телячья или овечья кожа, на которой писали.
Протестантизм	Одно из трех основных направлений христианства наряду с

	католичеством и православием.
Реформация	Широкое общественное движение в Западной и Центральной Европе в XVI в., носившее антифеодалный характер и принявшее форму борьбы против католицизма. Началось в Германии с выступления Мартина Лютера.
Рыцарская культура	Культура рыцарских замков, при дворах сеньоров, в основе которой лежала особая система ценностей, определенные правила (кодекс) рыцарской чести.
Схоластика	Философия, «растворенная» в теологии. Основной ее задачей был не поиск и приращение нового знания, но «школьное» освоение уже накопленного.
Трубадуры	Странствующие рыцари-поэты во Франции.
Фрески	Монументальный вид живописи по сырой известковой штукатурке специальными водными красками.

План проведения семинарского занятия

I. Организация начала занятия.

- Оргмомент. Готовность аудитории к занятиям. Работа с журналом.

II. Проверка домашнего задания осуществляется с опорой на наглядность (слайд-лекцию № 4), см. с. 37-38 пособия по культурологии.

III. Целеполагание и мотивация.

- Вводное слово преподавателя: *актуальность темы, основные проблемы, специфика источников, оригинальность подходов к освещению вопросов, познавательные задания, формы отчетности об участии в семинаре, распределение ролей (количество и состав групп, экспертов, консультантов).*

Цель:

включить студентов в работу над обсуждением вопросов семинара по становлению и развитию протестантской культуры.

Мотивация:

показать связь изучаемой темы с социальными и культурными компетентностями студентов.

IV. Основной этап занятия: обсуждение основных вопросов плана семинара.

Цель:

- отработка умения видеть изучаемые культурные явления панорамно – широко, с разных сторон, выделяя главное в них;
- уметь образно построить рассказ по плану семинара, включая свои собственные наблюдения и знания, полученные на других дисциплинах, или во внеурочное время;
- выявлять и называть характерные признаки протестантской культуры и протестантской этики;
- уметь раскрыть смысл и толкование ведущих понятий темы, работая с глоссарием;
- излагать суждения о причинно-следственных связях событий;
- определять и аргументировать собственное мнение по вопросу сравнения протестантской этики с православной;

- называть даты важнейших событий Средневековья: Реформации, раскола церквей, образования ведущих университетов Европы.

№ п/п	Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии	Формы и методы работы
1.	Каковы основы христианской этики? Что представляет собой христианский храм как модель и образ мироздания?	Сообщение студента по плану семинара с предварительной подготовкой.
2.	Средневековье – упадок культуры? Докажите или опровергните это утверждение.	Самостоятельная работа студентов с материалами пособия по культурологии. Фронтальная работа с элементами дискуссии.
3.	Какова роль католической церкви для средневекового общества? Что такое ереси? Инквизиция?	Дискуссия. Формулировка выводов.
4.	Каковы были альтернативы церковной культуре? Что представляет собой городская культура?	Сообщение студента с опорой на план семинара.
5.	Чем отличалась протестантская этика от православной?	Сравнительная характеристика – самостоятельная индивидуальная работа.
5.	Самостоятельная работа с глоссарием.	Самостоятельная работа с пособием по культурологии – с. 45.
6.	Выполнение тестовых заданий по теме семинарского занятия – с. 35-36.	Индивидуальная работа: проверка экспертами.

V. Обобщение и систематизация знаний по теме семинарского занятия. Резюме.

VI. Подведение итогов занятия. Рефлексия. Выставление оценок за участие в работе семинара-панорамы.

Семинар № 5.

Специфические черты культуры эпохи Просвещения в творчестве выдающихся ее представителей.

Вид семинара: семинар-исследование.

Исходная проблема:

Один из «отцов» классической модели в понимании мира культуры И. Кант создал теорию о том, что человек находится в двух мирах: в мире природы, где царит власть естественной необходимости, и в мире свободы – где должна царить власть разума, независимого от необходимости. Вопрос о том, как из первого мира попасть во второй, связан с культурой.

- Отразились ли противоречия между идеалами «просветителей» и действительностью в художественной культуре, стилях, творчестве отдельных просветителей?
- Как и в чем проявились специфические черты эпохи Просвещения в культуре Западной Европы и России?
- Нашла ли отражение в них ментальность западноевропейских и российского народов, их место и роль в государственном и культурном общежитии?

Первая задача: организовать максимальное информационное обеспечение вопросов плана семинара и дискуссионных его моментов. Достичь этого возможно за счет высокой индивидуальной подготовки и активного участия каждого студента в обсуждении темы, подготовке докладов, рефератов. Создать микрогруппы по изучению проблем.

Вторая задача: учить студентов активно воспринимать новую информацию, умело делиться своими знаниями, уверенно отстаивать свою позицию и т.п. и в ходе таких действий вырабатывать навыки оратора, полемиста, добросовестного спорщика.

Третья задача: учиться выделять практический и воспитательный аспект из имеющихся знаний и умения интерпретировать их.

Вопросы семинара, предлагаемые студентам для предварительной подготовки:

1. Основные черты культуры Просвещения. Выдающиеся представители, главные темы творчества, индивидуальное своеобразие.
2. Барокко – художественный метод и стиль мышления. Представители.
3. Нарышкинское барокко в России.
4. Рококо. Особенности стиля в творчестве художников, архитекторов, прикладном искусстве.
5. Идейная и образная основа классицизма.

Литература к семинару:

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. I-IV. – М., 2011.
2. Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 2009.
3. Петрова О. Г. Основные этапы мировой культуры (VI-XX вв.). – М., 2001.
4. Силичев Д. А. Культурология. Конспект лекций. – М., 2004.
5. Шишова Н. В., Грожан Д. В., Новиков А. Ю., Топчий И. В. Культурология. – Ростов н/Д, 2002.
- Шульгин В. С. Лекции по культурологии. – М., 1997.

Цель и задачи занятия:

- Приобрести новые знания студентам, сверить свои ответы на вопросы с ответами однокурсников, поучаствовать в дискуссии, попытаться преломить свои знания к окружающей действительности;
- Преподавателю работа студентов в семинаре поможет осуществить реальный контроль за приростом знаний каждого студента по теме, оценить их методические навыки спорить и рассуждать, понять возможности и индивидуальные качества участников семинара, их умение использовать теорию в жизни – то есть сформированность их социальных, культурных и профессиональных компетенций в рамках изучаемой дисциплины.

Основные понятия по теме:

Барокко	Ит. - «странный, причудливый»; порт. – раковина причудливой формы. Основное стилевое направление в искусстве Европы XVI-сер. XVII вв, связанное с развитием дворянско-церковной культуры зрелого абсолютизма, тяготевшего к торжественному «большому стилю».
Гедонистическое барокко	Жажда жизни и наслаждений.
Кантата	Музыкальное произведение торжественного или лирико-эпического характера, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами-солистами, часто хором, в сопровождении оркестра. Может иметь другой смысл: многочастное стихотворное произведение к торжественному случаю или на мифологическую тему.
Классицизм	Направление в европейской литературе и искусстве XVII-XIX вв., художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория, связанная с рационализмом, нормативностью, монументальностью, ясности и благородной простоте, уравновешенности композиций.
Нарышкинский стиль	Нарышкинское барокко, московское барокко – условное название стилевое направления в русской архитектуре конца XVII – начала XVIII вв.; светски-нарядные многоярусные церкви в Филях и Троицком-Лыкове в Москве с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера.
Опера	Музыкально-драматическое произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и выражается с помощью инструментальной (оркестровой) и вокальной (сольной, хоровой) музыки.
Оратория	Крупное музыкальное произведение для хора, солистов-вокалистов (певцов) и оркестра, написанное на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.
Пастораль	Опера, пантомима, балет или музыкальное произведение, изображающее пастушескую жизнь, картины природы или сельского быта.
Рококо	«Искусство завитков» - декоративный мотив в форме раковины. Силевое направление в Европе первой половины XVIII в. Лозунг рококо – «Искусство как наслаждение».
Секуляризация	Освобождение от церковного влияния, усиление светского

	влияния в культуре.
Стиль	Совокупность главных художественных особенностей в искусстве, творчестве писателя, художника, архитектора, в культуре.

План проведения семинарского занятия

I. Организация начала занятия.

- Оргмомент. Готовность аудитории к занятиям. Работа с журналом. Санитарный режим в аудитории.

II. Проверка домашнего задания осуществляется с опорой на наглядность (слайд-лекцию № 5), см. с. 47-48 учебного пособия по культурологии.

III. Целеполагание и мотивация.

- Вводное слово преподавателя: *актуальность темы, основные проблемы, специфика источников, оригинальность подходов к освещению вопросов, познавательные задания, формы отчетности об участии в семинаре, распределение ролей (количество и состав микрогрупп, экспертов, консультантов).*

Цель:

- включить студентов в работу над обсуждением вопросов семинара-исследования, исходя из исходной проблемы (см. с. 16).

Мотивация:

- показать связь изучаемой темы с социальными, культурными и профессиональными компетентностями студентов.

IV. Основной этап занятия: обсуждение основных вопросов плана семинара.

Цель:

- отработка умения студентов приобретать, распространять и частично реализовывать знания с привнесением в этот процесс компонентов научного исследования;
- организовать подготовительную работу по подготовке семинара-исследования;
- определить исходную проблему семинара;
- спланировать пункты плана и организацию работы семинара-исследования;
- развивать умение студентов осмысленно и целенаправленно приобретать и углублять знания по курсу дисциплины;
- способствовать реализации воспитательной, практической и методической функций при изучении темы семинара;
- умножать профессиональные компетенции студентов.

№ п/п	Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии	Формы и методы работы
1.	Определите в ходе проведения исследования по литературе основные черты культуры Просвещения. Выделите их.	Сообщение на основе работы в микрогруппе по плану семинара с предварительной подготовкой.

2.	Выясните выдающихся представителей эпохи Просвещения Западной Европы и России. Каковы главные темы их творчества? В чем проявляется и состоит их индивидуальное своеобразие?	Самостоятельная работа студентов в микрогруппах с материалами пособия по культурологии, дополнительной литературой, слайд-лекцией № 5, мультимедийными источниками. Отчет о работе микрогруппы.
3.	Почему барокко характеризуется как художественный метод и стиль мышления? Охарактеризуйте творчество представителей барокко.	Беседа с элементами дискуссии. Сообщения, рефераты, доклады по проблеме. Формулировка выводов в ходе беседы.
4.	Каковы особенности нарышкинского барокко в России?	Защита реферата студента. В реферате отразить решение исходной проблемы семинара.
5.	Каковы характерные особенности художественного стиля рококо?	Сравнительная характеристика – самостоятельная индивидуальная работа студентов – формулировка результатов исследования и выводы.
6.	В чем идейная и образная основа классицизма как направления в искусстве? Каковы особенности классицизма в России? Характеристика творчества виднейших представителей.	Отчет микрогруппы, исследовавшей эту проблему в ходе самостоятельной работы. Индивидуальные сообщения о творчестве наиболее ярких представителей этого направления в Западной Европе и России.
7.	Домашняя самостоятельная работа с глоссарием. (Проверка на следующем семинаре).	Самостоятельная домашняя работа с пособием по культурологии – с. 45.
8.	Выполнение тестовых заданий по теме семинарского занятия – с. 35-36 – задание на дом.	Индивидуальная работа: проверка экспертами.

V. Решение проблемных вопросов семинара-исследования. Резюме.

VI. Подведение итогов занятия. Рефлексия. Выставление оценок за участие в работе семинара-исследования. Сообщение домашнего задания.

Семинар № 6.

Проблемы культуры XX века.

Вид семинара: проблемный.

Исходная проблема семинара:

Современная культура чрезвычайно сложное явление. Общество массового машинного производства расценивает человека не только как творца, совершенствующего «производительные силы», но и как потребителя. Причем качества творца и потребителя взаимоисключаемы: если творец должен быть уникальной личностью, то потребитель в массе своей должен быть унифицирован – обладать одинаковыми потребностями и запросы его должны быть достаточно скромные, чтобы предметы, их удовлетворяющие могли тиражироваться в неограниченных количествах.

Разрешимо ли это острейшее противоречие?

Связана ли эта проблема в культуре с экономическими, политическими и социальными проблемами современного общества?

Вопросы семинара, предлагаемые студентам для предварительной подготовки:

1. Общая характеристика XX века. Причины кризиса культуры. Массовое поточное производство. Феномен массовой культуры. Кинематограф. СМИ, их социальная роль, проблема ответственности.
2. Человек и машина: проблемы взаимоотношения. Техноэтика.
3. Богатство и деньги: «человек разумный» и «монетарный» человек. Этика денежных взаимоотношений.
4. Физическая культура, красота, здоровье как предмет культуры.
5. Мода как понятие культуры: мир вещей и мир людей.
6. Проблема культуры личности и общества.

Литература к семинару:

1. Барт Р. Система моды. – М., 1994.
2. Бердяев Н. А. Человек и машина //Вопросы философии. - № 2. – 1989.
3. Воронин А. А. Техника как коммуникационная стратегия //Вопросы философии. - № 5. – 1997.
4. Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория модного поведения. – М., 1994.
5. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды. Очерки о культуре моды. – М., 1998.
6. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
7. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб., 1998.
8. Подорога В. А. Феноменология тела. – М., 1995.
9. Риккерт Г. Ценности жизни и культунные ценности //Эон. Альманах новой и старой культуры. – М., 1994.
10. Сафьянов В. И. Этика общения. – М., 1991.
11. Фортунатова В. А. Человек в мире культуры. – Н. Новгород, 1998.
12. Степин В. С. Личность в технотронную эпоху //Наука в России. - № 2. – 1993.
13. Ястребов Я. Богатство и бедность. Поэзия и проза денег. – М., 1999.

Цель и задачи занятия:

- учиться строить причинно-следственные связи исторических событий и развития культуры, уметь излагать суждения о них (кризис идей эпохи Просвещения и декаданс культуры конца XIX-начала XX вв.);
- уметь понимать и объяснять феномен массовой культуры;
- проводить поиск необходимой информации в различных источниках по теме семинара и выделять проблемы взаимоотношений человека и машины; богатства и денег;
- познакомиться с этикой денежных взаимоотношений, рассмотреть с точки зрения предмета культуры физическую культуру, красоту, здоровье, моду, уяснить суть проблемы культуры личности и общества;
- определить и аргументировать свое личное отношение к изучаемым явлениям культуры;
- учиться соотносить единичные и общие явления культуры, сравнивать их, выявлять характерные, существенные признаки изучаемых явлений культуры;
- развивать умение решать проблемные задачи.

Основные понятия по теме:

Индивид	Отдельно взятый человек, представитель той или иной социальной группы.
Личность	Самостоятельное, сознательно-волевое, ответственное начало в человеке.
Индивидуальность	Оригинальность, неповторимость, способности человека.
Инкультурация	Процесс приобщения человека к культуре, усвоение им ценностей, норм, моделей поведения, характерных для данной культуры. В сравнении с термином «социализация» более полно отвечает проблеме приобщения человека к культуре. Сегодня инкультурация и социализация две стороны единого процесса приобщения человека к культуре.
Интеллигентность	От лат. <i>intelligens</i> – умный, понимающий, мыслящий, знающий. Свойство, функция личности в рамках определенного общества, выражающаяся в обостренном чувстве несовершенства социального мира, критическом к нему отношении. Определяющие качества: гуманизм, духовность, ответственность за свои поступки, добропорядочность, способность к пониманию других, терпимое отношение к людям и миру, безупречное соблюдение чести, чувство меры во всем.
Массовая культура	Синонимы: поп-культура, индустрия развлечений, потребительская, коммерческая и др. Сознательно ориентирует распространяемые ею духовные и материальные ценности на «усредненный» уровень, уровень развития массовых потребителей. Главные каналы распространения – книгопечатание, репродуцирование, пресса, радио, кино, телевидение, видео- и звукозаписи.
Мода	От фр. <i>mode</i> ; лат. <i>modus</i> – мера. Господство, распространение или популярность в данное время тех или иных внешних форм, предметов быта, искусства, культуры. Мода – социальный феномен, опирающийся на психологические факторы – подражание, внушение, массовое «психическое

	заражение». Мода выступает кратковременной формой массового поведения людей и выражается в стереотипных действиях, совершаемых множеством людей.
Модерн	Художественный стиль, сложившийся в искусстве Европы и США в конце XIX-начале XX вв., характерными чертами которого были: стремление к эстетизации окружающей человека среды, подчеркнутая активность воздействия на жизненные процессы, зрелищность и декоративность, акцент на индивидуальность художника, увлеченность новыми материалами: металл, стекло, керамика.
Пластика	Объемная выразительность человеческого тела вообще (проявляется в статике и динамике). Возникает в результате индивидуально-характерных особенностей фигуры, походки, манеры себя держать, движений и жестов человека, приобретающих в жизненных ситуациях эмоционально-смысловое значение.
Поп-арт	Новое направление в искусстве, родиной которого были США. Стремление сделать искусство популярным (поп) и понятным широкому кругу зрителей путем изображения окружающих человека повседневных предметов и технических изделий, современную городскую среду. Возникло в противовес абстракционизму.
Прагматизм	Идеология, в основе которой высшей ценностью признается личный успех, оправдывающий любые средства и пути к нему.
Социализация	Процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, позволяющих стать ему полноправным членом общества.
Телесность	Тело человека, преобразованное под влиянием социальных и культурных факторов, обладающее социокультурными смыслами и значениями.
Толерантность	От лат. <i>tolerantia</i> – терпение. Снисходительность, терпимость к кому-либо или чему-либо; терпимость к чужому мнению и убеждениям, обеспечивающая право и свободу человека иметь свои суждения и позиции в социальном мире.
Функционализм (конструктивизм)	Вид архитектуры, в основе которой использование стальных и бетонных конструкций. Проектирование зданий в соответствии с их назначением – функцией. Основная идея – красиво то, что целесообразно.
Хай-теке	Эстетика техницизма, проявление постмодернистского многостилья в архитектуре, характерна высокая степень механизации работ, использование готовых деталей и современных отделочных материалов, значение цвета и др.
Этикет	Установленный порядок поведения где-либо.

План проведения семинарского занятия

I. Организация начала занятия.

- Оргмомент. Готовность аудитории к занятиям. Работа с журналом. Санитарный режим в аудитории.

II. Проверка домашнего задания осуществляется с опорой на наглядность (слайд-лекцию № 6), см. с. 57-58 учебного пособия по культурологии.

III. Целеполагание и мотивация.

- Вводное слово преподавателя: *актуальность темы, основные проблемы, специфика источников, оригинальность подходов к освещению вопросов, познавательные задания, формы отчетности об участии в семинаре, распределение ролей (количество и состав микрогрупп, экспертов, консультантов).*

Цель:

- включить студентов в работу над обсуждением вопросов семинара-проблемы, исходя из исходной проблемы (см. с. 21).

Мотивация:

- показать связь изучаемой темы с социальными, культурными и профессиональными компетентностями студентов.

IV. Основной этап занятия: обсуждение основных вопросов плана семинара.

Цель:

- организовать подготовительную работу по подготовке семинара-проблемы;
- определить исходную проблему семинара;
- спланировать пункты плана и организацию работы семинара-проблемы;
- развивать умение студентов осмысленно и целенаправленно приобретать и углублять знания по курсу дисциплины;
- развивать умение находить и приводить противоречивые оценки исторических фактов, объяснять причины их различий;
- определять и аргументировать свое отношение и оценку проблемных вопросов семинара;
- способствовать реализации воспитательной, практической и методической функций при изучении темы семинара и решения проблемной задачи;
- раскрывать смысл ведущих понятий темы;
- умножать профессиональные компетенции студентов.

№ п/п	Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии	Формы и методы работы
1.	Определите в ходе работы с дополнительной литературой основные причины кризиса культуры конца XIX-начала XX вв. Выделите их. Дайте общую характеристику XX века.	Сообщения студентов на основе работы в микрогруппе по плану семинара с предварительной подготовкой.
2.	Выясните, в чем феномен массовой культуры? Какова социальная роль кинематографа, СМИ? Как Вы понимаете проблему их ответственности перед обществом?	Самостоятельная работа студентов в микрогруппах с материалами пособия по культурологии, дополнительной литературой, слайд-лекцией № 6, мультимедийными источниками.

		Отчет о работе микрогруппы.
3.	Каковы проблемы взаимоотношения человека и машины? Кто из отечественных философов в начале XX в. предупреждал об этой проблеме? Что такое техноэтика? Каковы перспективы взаимоотношений человека и машины?	Индивидуальные сообщения, рефераты, доклады по проблеме. Формулировка выводов в ходе беседы.
4.	Богатство и деньги в российской ментальности. В чем суть культурологической проблемы денежных взаимоотношений?	Защита реферата студента.
5.	Каковы характерные особенности физической культуры, красоты, здоровья как предметов культуры?	Отчет микрогруппы по проблеме исследования.
6.	Каково соотношение традиции и новаторства в таком феномене как мода? Как данная проблема помогает понять или решить исходную проблему семинара?	Отчет микрогруппы, исследовавшей эту проблему в ходе самостоятельной работы.
7.	В чем суть проблемы культуры личности и общества? Что такое толерантность?	Беседа.
8.	Домашняя самостоятельная работа с глоссарием. (Проверка на следующем семинаре).	Самостоятельная домашняя работа с пособием по культурологии – с. 69-70.
9.	Выполнение тестовых заданий по теме семинарского занятия – с. 71-72 – задание на дом.	Индивидуальная работа: проверка экспертами.

V. Решение проблемных вопросов семинара.

Резюме.

VI. Подведение итогов занятия. Рефлексия. Выставление оценок за участие в работе семинара-проблемы. Сообщение домашнего задания.

Тематический блок № 3.

Основные этапы развития культуры России

Семинар № 7.

Культура Московского царства XIV-XVII вв.

Вид семинара: тематический.

Вопросы семинара, предлагаемые студентам для предварительной подготовки:

1. Особенности культуры Московского царства. «Обмирщение» культуры. Интерес к человеческой личности. Парсуна. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова.
2. Зодчество. Шатровый стиль в русской архитектуре. Московское барокко и его стилевые особенности. Особенности развития декоративно-прикладного искусства.
3. Грамотность, просвещение, книгопечатание. Русская общественная мысль. Концепция «Москва – Третий Рим».
4. Православная этика. Церковная реформа патриарха Никона. Раскол.
5. Генезис и основные черты российского национального характера.

Литература к семинару:

1. Балакина Т. Н. История русской культуры. – М., 1996.
 2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. I-IV. – М., 1993.
 3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 1994.
 4. Лихачев Д. С. Культура Руси эпохи образования русского национального государства. – М., 1946.
 5. Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 2006.
 6. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. Т. 1. – М., 1993.
 7. Петрова О. Г. Основные этапы мировой культуры (VI-XX вв.). – М., 2001.
 8. Силичев Д. А. Культурология. Конспект лекций. – М., 2004.
 9. Шишова Н. В., Грожан Д. В., Новиков А. Ю., Топчий И. В. Культурология. – Ростов н/Д, 2002.
- Шульгин В. С. Лекции по культурологии. – М., 1997.

Цели и задачи занятия:

- знать особенности культуры Московского царства и суть понятия «обмирщение»; особенности шатрового стиля в русской архитектуре;
- изучить стилевые особенности московского барокко и познакомиться с архитектурными памятниками этого стиля; составить мнение об особенностях развития декоративно-прикладного искусства этого периода;
- проанализировать развитие русской общественной мысли периода Московского царства и определить сущность концепции «Москва – Третий Рим»;
- сравнить православную этику с протестантской этикой;
- владеть основами культуры диалога;
- разобраться в сути церковного и культурного диалога середины XVII, XVIII вв.
- определить основные черты российского национального характера и их генезис;
- развивать социальные и культурные компетенции студентов.

Основные понятия по теме:

«Апостол»	Богослужебная книга, содержащая почти весь Новый Завет, за исключением Евангелий.
Апсида	Полукруглый, иногда снаружи граненый, выступ в восточной части церкви, в котором расположен алтарь. Если церковь имеет не одну, а три апсиды, то в боковых расположены жертвенник и дьяконник.
Барабан	Вертикальная цилиндрическая вставка под куполом, прорезанная окнами и служащая для освещения церкви.
Генезис	Момент возникновения и последующего развития.
Закомара	Полукруглое завершение членения фасада, отвечающее конструкции перекрытия, т. е. торцу цилиндрического свода.
Квадрифолий	Четырехлепестковый план зданий в виде четыре соединенных полукружий.
Кокошник	То же, что и закомара, но не отвечающая конструкции и имеющая чисто декоративный характер.
Кремль	Центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами с башнями. Кремль включал в себя комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Обычно располагался на высоких местах, на берегу реки или озера и был ядром города. До XIV в. назывался детинцем.
Ксилография	Гравюра на дереве.
Неф	Продольное помещение внутри церкви. Если нефов несколько, то они отделяются друг от друга рядами столбов (колонн).
Обмирщение	Освобождение культуры от подчинения ее церкви, канонам.
Парсуна	Искажение слова «персона» (от лат. persona – личность, лицо). Портретный жанр в XVII в.
Придел	Часовня, пристроенная к церкви.
Псалтырь	Сборник псалмов, молитвенных песнопений, входящих в Ветхий завет.
Раскол	Результат проведенной патриархом Никоном церковной реформы, унифицировавшей все церковные обряды по греческому образцу. Противники реформы, требовавшие возврата к старым традициям, назывались старообрядцами.
Священное писание	Книги, содержащие основополагающие идеи той или иной религии и воспринимаемые верующими как данное свыше посредством откровения. Христианство – Библия, иудаизм – Танах, ислам – Коран, индуизм – Веды, буддизм – Трипитака.
Секуляризация	Процесс освобождения всех сфер общественной и личной жизни из-под влияния религии и церкви.
Соборность	Самобытность русской общественной организации, в основе которой лежит прославление с его принципом решения богословских проблем на вселенских соборах. Идею соборности русского народа впервые выдвинул Хомяков А. С. (славянофил)
Часослов	Церковно-богослужебная книга, содержащая псалмы, молитвы, песнопения и другие тексты богослужения.
Уния	Объединение православной и католической церквей с признанием главенства папы римского при сохранении своих

	обрядов и богослужений.
Характер	Характер – это совокупность психологических особенностей человека, проявляющихся в его поведении, действиях.
Этнос	Племя, народ, нация – исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей. Каждый этнос образует определенную культурную целостность, единство их психического склада.

План проведения семинарского занятия

I. Организация начала занятия.

- Оргмомент. Готовность аудитории к занятиям. Работа с журналом. Санитарный режим в аудитории.

II. Проверка домашнего задания осуществляется с опорой на наглядность (слайд-лекцию № 7), см. с. 73-74 учебного пособия по культурологии.

III. Целеполагание и мотивация.

- Вводное слово преподавателя: *актуальность темы, основные проблемы, специфика источников, оригинальность подходов к освещению вопросов, познавательные задания, формы отчетности об участии в семинаре, распределение ролей (количество и состав микрогрупп, экспертов, консультантов).*

Цель:

- включить студентов в работу над обсуждением вопросов тематического семинара, исходя из решаемых проблем по плану (см. с. 26).

Мотивация:

- показать связь изучаемой темы с социальными, культурными и профессиональными компетентностями студентов.

IV. Основной этап занятия: обсуждение основных вопросов плана семинара.

Цель:

- развивать умение студентов осмысленно и целенаправленно с опорой на пункты плана приобретать и углублять знания по курсу дисциплины;
- развивать умение находить и приводить противоречивые оценки исторических фактов, объяснять причины их различий;
- выражать и отстаивать собственное мнение;
- понимать динамику культурного процесса;
- способствовать реализации воспитательной, практической цели занятия при изучении культуры нашей страны и ее особенностей;
- раскрывать смысл ведущих понятий темы;
- умножать профессиональные, культурные и социальные компетенции студентов.

№ п/п	Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии	Формы и методы работы
1.	Каковы особенности культуры Московского царства? Что представляет собой процесс «обмирщения»	Сообщения студентов на основе работы в микрогруппах по плану

	культуры? В чем проявляется интерес к личности? Что такое парсуна? Каковы основные направления творчества Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова?	семинара с предварительной подготовкой.
2.	Выясните, в чем состоят стилевые особенности шатрового и московского барокко в архитектурных формах? Расскажите о постройках этих стилей.	Самостоятельная работа студентов в микрогруппах с материалами пособия по культурологии, дополнительной литературой, слайд-лекцией № 7, мультимедийными источниками. Отчет о работе микрогруппы.
3.	Изучите особенности развития декоративно-прикладного искусства.	Индивидуальные сообщения по плану семинара. Формулировка выводов в ходе беседы.
4.	Что способствовало развитию грамотности, просвещения, книгопечатания в Московской Руси? Кто создал концепцию «Москва – третий Рим»? В чем ее суть?	Защита реферата студента.
5.	Сравните православную и протестантскую этику.	Отчет микрогруппы по проблеме исследования и формулировка выводов.
6.	Выясните основные черты русского национального характера. Как Вы думаете, важно ли это для изучения становления и развития культуры в нашей стране? Почему?	Отчет микрогруппы, исследовавшей эту проблему в ходе самостоятельной работы.
7.	Домашняя самостоятельная работа с глоссарием.	Самостоятельная домашняя работа с пособием по культурологии – с. 81-82.
8.	Выполнение тестовых заданий по теме семинарского занятия: с. 82 –83 - задание на дом.	Индивидуальная работа: взаимопроверка .

II. Обобщение и подведение итогов работы семинара.

Резюме.

III. Рефлексия. Выставление оценок за участие в работе тематического семинара. Сообщение домашнего задания.

Семинар № 8.**Особенности и проблемы развития культуры России в XX-начале XXI в.****Вид семинара: проблемный.****Исходная проблема:**

Существует мнение, что весь XX в. для России – кризис, что наше время – это Римская империя периода распада.

Существует и точка зрения, что в XX в. Россия пережила два острейших цивилизационных кризиса (две Смуты):

- *Кризис начала XX в. как порождение поражения в Первой мировой войне охватил время революции и Гражданской войны.*
- *Кризис конца XX в. как следствие поражения в «холодной войне». Таким образом, начало и конец XX в. оказались для России временем острейшего и глубочайшего цивилизационного кризиса.*
 - *Можно ли эту связь перенести и на причины кризиса культуры России?*
 - *Каково будущее России?*

Согласились бы Вы с мнением:

- *Может, сложить с себя роль носителя мессианской идеи России?*
- *А может выход в другом – поменять ментальность: у нас «разруха не в клозетах, а в головах?»*

Вопросы семинара, предлагаемые студентам для предварительной подготовки:

1. Особенности развития культуры России в XX-начале XXI вв.
2. Проблемы и противоречия современной российской культуры.
3. Проблема экспансии западной и американской культуры. Разрыв с традицией.
4. Проблема воздействия на общественное мнение. Проблемы массовой культуры. Глобальные проблемы современности.
5. Место и роль культуры России в развитии мировой культуры.

Литература к семинару:

1. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. – М., 2003.
2. Кравченко А. И. Культурология: Учебник. – М., 2004.
3. Культурология: Учеб. пособие для вузов /Под ред. проф. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – М., 2006.
4. Культурология :Учеб. пособие /Сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – М., 2005.
5. Культурология: Учеб. пособие /В. А. Глуздов, И. И. Лукичева, А. А. Касьян и др.; Под ред. В. А. Фортунатовой и Л. Е. Шапошникова. – М., 2003.
6. Рапацкая Л. А. Русское искусство «серебряного века». – М., 1996.
7. Шишова Н. В., Грожан Д. В., Новиков А. Ю., Топчий И. В. Культурология. – Ростов н/Д, 2002.
8. Шульгин В. С. Лекции по культурологии. – М., 1997

Цели и задачи занятия:

- выделить актуальные проблемы и противоречия развития культуры России в XX-начале XXI вв.;
- рассмотреть проблему экспансии западной и американской культуры и ее влияние на разрыв с традицией;
- изучить проблему воздействия на общественное мнение, проблемы массовой культуры и глобальные проблемы современности;
- определить место и роль культуры России в развитии мировой культуры.

Основные понятия по теме:

Аккультурация	Процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Аккультурация является одной из форм взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, образование в результате смешения разных культурных традиций принципиально нового культурного синтеза.
Американоцентризм	Одна из разновидностей европоцентризма, рассматривающая Америку как форпост человечества, как цитадель абсолютно новой культуры. Своеобразие этой культуры – в особой приверженности идее технического прогресса, динамизма, преобразования. В рамках концепции американоцентризма Европа и др. страны мира рассматриваются в основном как плацдарм для ускорения американской цивилизации. Выдвигая различные программы культурного обновления, идеологи американоцентризма по сути дела поддерживают идеал динамичной вненациональной культуры.
Вестернизация	Термин употребляется обычно в социологии, культурологии для обозначения бездумного заимствования англо-американского или западноевропейского образа жизни в области экономики, политики, образования, культуры и даже языка.
Глобальные проблемы современности	Совокупность проблем человечества, от решения которых зависит социальный прогресс и сохранение цивилизации: предотвращение мировой термоядерной войны и обеспечение мирных условий для развития всех народов, преодоление разрыва в экономическом уровне и доходах на душу населения между развитыми и развивающимися странами путем ликвидации их отсталости, а также устранение голода, нищеты и неграмотности на земном шаре, прекращение стремительного роста населения в развивающихся странах и устранение опасности «депопуляции» в развитых странах, предотвращение загрязнения окружающей среды и др.
Кризис культуры	Понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами и резко изменившимися условиями общественной жизни. Кризис культуры характерен для рубежа XX и XXI столетий. На судьбе культуры сказывается и столкновение духовно-нравственных идеалов с реальной

	жизнью. Иссаякает энергия культурных ценностей, творческий дух покидает культуру, не способную утолить духовный голод общества. Сегодня нельзя не видеть в российском обществе явлений, отбрасывающих человека к опасной черте нравственной и духовной деградации. Растет пренебрежение и цинизм к простым этическим нормам культурного человека. Усилились озлобленность, недоброжелательность, нигилизм, забывается элементарная вежливость. Обостряется тревога за завтрашний день, множатся мрачные сценарии и прогнозы. Проблематика культуры, науки, образования, воспитания, искусства, религии выходит на передний план социально-политических дискуссий. Связь между ними очень тесна и необходима.
Культура «Глобалтех»	Одно из направлений перспективного технологического общественного развития, представляющее собой явление планетарного масштаба. Модель «Глобалтех» представляет собой огромный анклав из металла, бетона и электроники, обеспечивающий сравнительно свободный обмен информацией. Большие международные аэропорты и торговые центры, свободные порты всего мира и международные отели, рестораны и магазины, комфортабельные и скоростные транспортные средства, газеты и журналы, современные линии связи; всех членов этого сообщества объединяет компьютер.
Культурная революция	Коренной переворот в духовной жизни страны, перестройка системы производства, распространения и использования культурных ценностей, изменения функций, содержания и форм культуры, обусловленные революцией в экономической и политической сферах.

План проведения семинарского занятия

I. Организация начала занятия.

- Оргмомент. Готовность аудитории к занятиям. Работа с журналом. Санитарный режим в аудитории.

II. Проверка домашнего задания осуществляется с опорой на наглядность (слайд-лекцию № 8), см. с. 84-85 учебного пособия по культурологии.

III. Целеполагание и мотивация.

- Вводное слово преподавателя: *актуальность темы, основные проблемы, специфика источников, оригинальность подходов к освещению вопросов, познавательные задания, формы отчетности об участии в семинаре, распределение ролей (количество и состав микрогрупп, экспертов, консультантов).*

Цель:

- включить студентов в работу над обсуждением вопросов проблемного семинара, исходя из решаемых проблем по плану (см. с. 30).

Мотивация:

- показать связь изучаемых проблем с социальными, культурными и профессиональными компетентностями студентов.

IV. Основной этап занятия: обсуждение основных вопросов плана семинара.

Цель:

- развивать умение студентов осмысленно и целенаправленно с опорой на пункты плана приобретать и углублять знания по курсу дисциплины;
- уметь находить решения проблемных задач, пользуясь дополнительными источниками информации;
- учиться выражать и отстаивать собственное мнение;
- понимать причины кризисных явлений в культуре изучаемого периода и их связь с социально-экономическими и политическими процессами рубежа веков в нашей стране;
- способствовать реализации воспитательной, практической цели занятия при изучении культуры нашей страны и ее особенностей;
- раскрывать смысл ведущих понятий темы;
- умножать профессиональные, культурные и социальные компетенции студентов.

№ п/п	Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии	Формы и методы работы
1.	Каковы особенности развития культуры России на рубеже веков? В чем смысл культурных революций в России?	Сообщения студентов на основе работы в парах по плану семинара с предварительной подготовкой.
2.	Изучение проблем и противоречий современной российской культуры.	Фронтальная беседа.
3.	На каких ценностях основана современная мировая культура?	Беседа
4.	Работа с глоссарием: что представляет собой <i>вестернизация, культура «Глобалтех», американоцентризм?</i>	Индивидуальная работа. Формулировка выводов в ходе беседы.
5.	Проблема воздействия на общественное мнение. Проблемы массовой культуры. Глобальные проблемы современности.	Отчет микрогруппы по проблеме исследования и формулировка выводов.
6.	Решение исходной проблемы семинара.	Отчет микрогрупп, исследовавших эти проблемы в ходе самостоятельной работы.

II. Обобщение и подведение итогов работы проблемного семинара.

Резюме.

Итоговая аттестация по дисциплине.