

Библиотечная

Февраль 2017



*14 февраля — отличный повод отметить...
Международный день дарения книг*

Пока влюбленные готовят подарки ко Дню святого Валентина, рисуют валентинки, планируют романтический ужин 14 февраля, сотни людей из разных стран мира готовятся отметить шестой по счету Международный день дарения книг. Неофициально его можно назвать Днем влюбленных в книги.

История праздника началась с маленькой традиции в семье американского книжного блогера Эми Бродмор, где на День всех влюбленных принято дарить друг другу и детям книги. Традиция вышла за рамки семьи, когда Эми обратила внимание на то, что в мире очень много детей не имеют доступа к книгам, причем речь идет не только о странах, где большая часть населения живет за чертой бедности, но и о ее родной Америке. Тогда-

то она и решила отметить очередной День святого Валентина, подарив книги не только собственному сыну, но и бедным детям, у которых вообще нет собственных книг.

Эми поделилась своей идеей с читателями, и после этого события стали развиваться по нарастающей, а инициативу блогера подхватили активисты по обе стороны океана. Спустя 5 лет

Международный день дарения книг превратился в глобальную акцию: его отмечают книголюбцы из США, Великобритании, Австралии, Канады, ЮАР, Франции, Индии, Ирландии, Японии, Новой Зеландии, Филиппин, Турции, Сингапура, Германии, Нигерии, Никарагуа, Бразилии, Египта, Польши, Греции, Португалии, Мексики, Македонии, Венгрии, Израиля, Китая, Болгарии, Пуэрто-Рико и России.





205 лет
со дня рождения

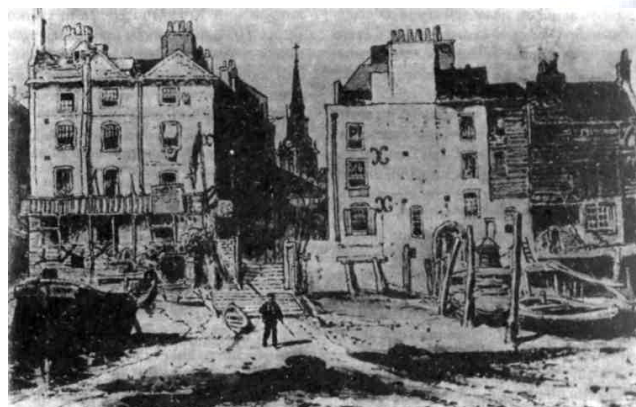
Чарльз Диккенс (1812-1870)

Чарльз Диккенс (Чарльз Джон Гаффам Диккенс) — английский писатель, один из величайших англоязычных прозаиков XIX века. Он был самым популярным англоязычным писателем при жизни. Творчество Диккенса относят к вершинам реализма, но в его романах отразились и сентиментальное, и сказочное начало.

Чарльз Диккенс родился 7 февраля 1812 года в городке Лендпорт, близ Портсмута. Его отец был довольно состоятельным чиновником, веселым и добродушным человеком. Маленький Диккенс унаследовал от отца богатое воображение, лёгкость слова, по-видимому, присоединив к этому некоторую жизненную серьёзность, унаследованную от матери, на плечи которой падали все житейские заботы по сохранению благосостояния семьи. Богатые способности мальчика восхищали родителей, и артистически настроенный отец буквально изводил своего сынишку, заставляя его разыгрывать разные сцены, рассказывать свои впечатления, импровизировать, читать стихи и т. д. Диккенс превратился в маленького актёра, преисполненного самовлюблённости и тщеславия.

Однако семья Диккенса внезапно разорилась. Отец был брошен в долговую тюрьму, матери пришлось бороться с нищетой. Изнеженный, хрупкий здоровьем, влюблённый в себя мальчик вынужденно пошел работать на фабрику по производству ваксы.

Всю свою последующую жизнь Диккенс считал это разорение семьи и эту ваксу величайшим оскорблением для себя, незаслуженным и унижительным ударом.



Фабрика по производству ваксы

Именно здесь, со дна нужды, Диккенс почерпнул свою горячую любовь к обиженным, к нуждающимся, понимание их страданий. Из своего отрочества вынес он и великую, мрачную ненависть к богачам, к господствующим классам.

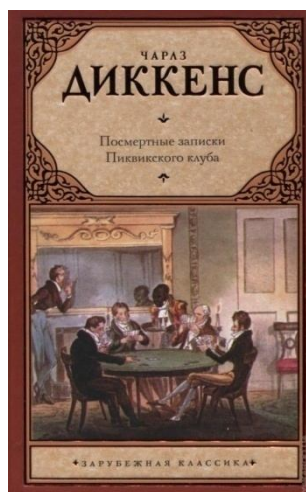
Колоссальное честолюбие владело юным Диккенсом. Он мечтал о том, чтобы подняться назад в ряды людей, пользовавшихся благосостоянием, чтобы перерастить своё первоначальное социальное место, завоевать себе богатство, наслаждения, свободу.

Свой путь на вершину общества Диккенс начал в качестве репортёра. Расширившаяся политическая жизнь, глубокий интерес к дебатам, происходившим в парламенте, повысили интерес английской публики к прессе, количество и тираж газет, а также потребность в газетных работниках. Как только Диккенс выполнил на пробу несколько репортёрских заданий, он сразу был отмечен и начал подниматься, чем дальше, тем больше удивляя своих товарищей-репортёров иронией, живостью изложения, богатством языка.

Диккенс лихорадочно ухватился за газетную работу, делая карьеру. Литература — вот что теперь являлось для него лестницей, по которой он поднимался на вершину общества, в то же время совершая благое дело во имя угнетённых. Первые нравоописательные очерки Диккенса, которые он назвал «Очерками Боза», были напечатаны в 1836 году. Дух их вполне соответствовал социальному положению Диккенса. В очерках были представлены психологические зарисовки, портреты лондонцев.

В этом же, 1836 году, появились первые главы его «Посмертных записок Пиквикского клуба», которые имели головокружительный успех. Заставив всю Англию смеяться до колик над каскадом курьёзов

Пиквикиады, Диккенс использовал свою популярность для решения более серьёзных задач. Два годами позднее Диккенс выступил с «Оливером Твистом» и «Николасом Никльби».



Слава Диккенса выросла стремительно. Своего союзника видели в нём и либералы, поскольку они защищали свободу, и консерваторы, поскольку они указывали на жестокость новых общественных взаимоотношений.

После путешествия в Америку, где публика встретила Диккенса с не меньшим энтузиазмом, чем англичане, Диккенс пишет своего «Мартина Чезлвита». В это же время Диккенс стал главным редактором «Daily News». В газете этой он выражал свои социально-политические взгляды.

В последующие годы Диккенс достиг зенита своей славы. Он был баловнем судьбы — прославленным писателем, властителем дум и богачом, — словом, личностью, для которой судьба не поскупилась на дары.

9 июня 1870 года 58-летний Диккенс, не старый годами, но изнурённый колоссальным трудом, довольно

беспорядочной жизнью и множеством всяких неприятностей, умирает в Гейдсхилле от инсульта.

Слава Диккенса продолжала расти и после его смерти. Он был превращён в настоящего бога английской литературы. Его имя стало называться вместе с именем Шекспира, его популярность в Англии 1880-1890-х затмила славу Байрона. Но критика и читатель старались не замечать его гневных протестов, его своеобразного мученичества, его метаний среди противоречий жизни. Они не поняли и не хотели понять, что юмор был часто для Диккенса щитом от чрезмерно ранящих ударов жизни. Наоборот, Диккенс приобрел, прежде всего, славу весёлого писателя весёлой старой Англии.

А вы знали, что...

- Диккенс был очень суеверным человеком. Он ко всему прикасался три раза — на удачу, считал пятницу своим счастливым днём, а в день выхода последней части очередного романа непременно уезжал из Лондона.
- Всегда спал головой на север. Также он садился лицом на север, когда писал свои великие произведения
- Каждые 50 строк написанного запивал глотком горячей воды.
- Часто самопроизвольно впадал в транс и был подвержен видениям. Диккенс однажды рассказал главному редактору журнала «Фортнайтли ревью» Джорджу Льюису о том, что каждое слово, прежде чем перейти на бумагу, сначала отчетливо им слышится, а его персонажи постоянно находятся рядом и общаются с ним.
- Ненавидел памятники и в своём завещании запретил, чтобы ему возводили какие-либо статуи. Но кто-то из почитателей его таланта ослушался. Семья Диккенса отвергла скульптуру, и та, в итоге, нашла пристанище в филадельфийском Кларк-парке.
- Самые известные произведения — романы «Оливер Твист», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды».
- Входит в тройку самых экранизированных писателей в мире.

ТАЙНЫ ПУШКИНСКОЙ ДУЭЛИ



Со дня гибели великого русского поэта Александра Пушкина прошло 180 лет. Но обстоятельства той роковой дуэли до сих пор волнуют и исследователей, и почитателей таланта знаменитого поэта...

Александр Сергеевич Пушкин был известным дуэлянтом. Дуэль А. С. Пушкина с Жоржем Шарлем Дантесом – одна из самых известных дуэлей во всем мире. По подсчётам пушкинистов, столкновение с Дантесом было как минимум двадцать первым вызовом на дуэль в биографии поэта (хотя очень немногие из них были доведены до встречи у барьера). С чего - же всё началось?



Дантес и Натали. Французский кавалергард, приемный сын нидерландского посланника в Петербурге барона Луи Геккерна, Жорж Шарль Дантес, красивый блондин, в глазах светского общества являлся блестящим молодым офицером. Он часто бывал на балах, где и познакомился с Натальей Николаевной, женой поэта. Пушкин же придворной жизни не любил и не вызывал теплых чувств у влиятельных светских людей. Дантес же пользовался успехом у женщин, ему приписывалось много романов. Ходили слухи в обществе и о взаимности чувств красавицы Натальи Пушкиной к молодому офицеру, и о том, что Дантес уже добился победы. Эти слухи

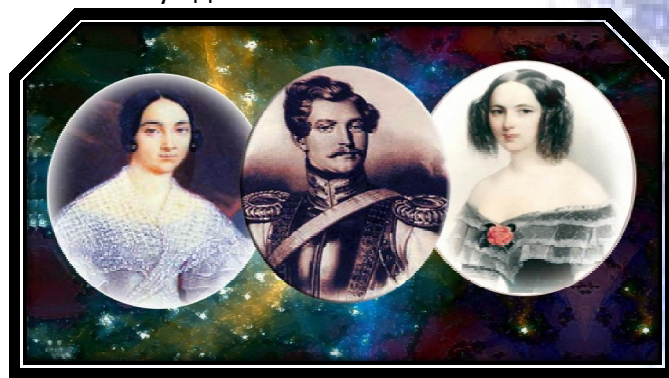
послужили основой для разворачивания конфликта.

Анонимные письма и первый конфликт.

4 (16) ноября 1836 г. городская почта доставила Пушкину и нескольким его друзьям анонимный пасквиль на французском языке, в котором Пушкину присваивался «диплом рогоносца»; в «дипломе» содержался косвенный намёк на внимание к Н. Н. Пушкиной со стороны не только Дантеса, но и самого царя.

Александр Сергеевич счёл письмо исходящим от Геккерна - отца. До сих пор неизвестно, был ли он прав. Придя к выводу об авторстве Геккерна, Пушкин немедленно послал Дантесу вызов на дуэль.

Через неделю после вызова Жорж Дантес сделал предложение Екатерине Гончаровой – сестре Натальи Николаевны и, соответственно, свояченице Пушкина. Дантес стал женихом Екатерины, поэтому Пушкин был вынужден отозвать свой вызов.



Жорж Дантес, Екатерина и Наталья Гончаровы

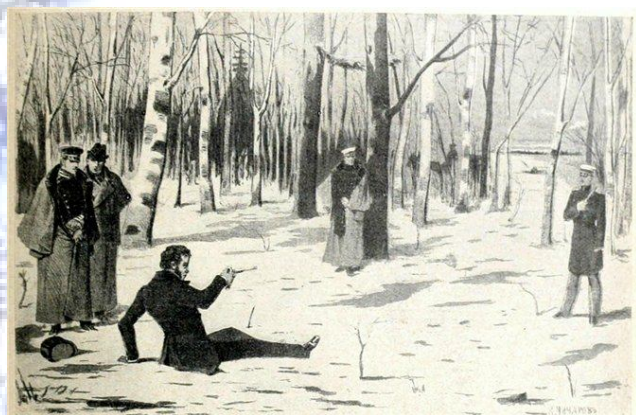
Второй вызов на дуэль. 10 января 1837 г. Екатерина Гончарова стала женой Дантеса. Она родила ему четверых детей и умерла после родов в 1843 г., на седьмом году замужества. Однако конфликт между Пушкиным и Геккернами не был исчерпан. Вскоре после брака Дантеса с Екатериной

опять поползли слухи и шутки в адрес Пушкина и его семьи.

26 января (7 февраля) 1837 г. Пушкин отправил Геккерну-отцу письмо, в котором, чрезвычайно резко характеризуя как отца, так и приёмного сына, он отказал им от дома. Отправляя письмо, Пушкин не мог не знать, что оно носит явно оскорбительный характер и приведёт к новой дуэли. В тот же день Геккерт объявил Пушкину, что его вызов в силе, и Жорж готов принять его.

Дуэль. 27 января (8 февраля) под Петербургом в перелеске близ Комендантской дачи состоялась дуэль. Ее условия, по настоянию Пушкина, были смертельными и не оставляли шанса уцелеть обоим противникам: барьер отделял врагов едва на десять шагов, стрелять разрешалось с любого расстояния на пути к барьеру. Секундантом Пушкина был его лицейский товарищ К. К. Данзас, секундантом Дантеса – сотрудник французского посольства виконт д'Аршиак.

Дантес выстрелил раньше, не дойдя шага до барьера. Пушкин упал на шинель Данзаса, смертельно раненный в правую половину живота. Он нашел в себе силы, чтобы лежа прицелиться и выстрелить. Дантес стоял правым боком, согнув правую руку в локте, закрывая грудь и разряженным пистолетом – голову. Это его и спасло. Пуля пробила правое предплечье и сплющилась о пуговицу мундира. Дантес упал, но быстро поднялся: ранение было не опасным.



Дуэль Пушкина и Дантеса

У Пушкина открылось сильное кровотечение, а врача не было, и нечем было наложить повязку на рану. Пушкина

доставили домой. До самой смерти он находился в сознании.

Через два дня после дуэли, 29 января (10 февраля) 1837 г., Пушкин скончался в 2:45 в своем доме по адресу: набережная реки Мойки, дом 12.

*Погиб поэт!- невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!*

М.Ю.Лермонтов, 1837

Боясь народного возмущения, царь вспомнил о желании поэта быть похороненным вблизи родного Михайловского и дал распоряжение тайно увезти из Петербурга тело поэта, похоронить его «без всякой встречи и всякой церемонии» в далеком Святогорском монастыре в Псковской губернии.

Судьба участников дуэли. Дантес был арестован, предан военному суду первой инстанции, который приговорил его за участие в дуэли к повешению. При прохождении по инстанциям приговор постепенно смягчался. Россия столкнулась с правовой неурядицей: с офицерами-иностранцами нельзя было обходиться по всей строгости российских законов. После дуэли Пушкина был издан императорский указ о том, что те иностранные офицеры, которые хотят служить в русской армии, должны принимать не только присягу, но и российское подданство. По распоряжению императора, Дантес был выдворен за границу с лишением офицерских патентов.

Дантес дожил до глубокой старости, был членом французского парламента.

Нидерландский посол Геккерт был отозван из Петербурга. Последние годы жизни Геккерта прошли в семье Дантеса.

К. К. Данзас также содержался в крепости, был приговорён к смертной казни, затем к разжалованию и лишению наград, затем и этот приговор был отменён. Но ему так и не разрешили попрощаться с умирающим поэтом.

Великий музей всех времен и народов

165 лет
со дня открытия Эрмитажа
(17 февраля 1952 г.)



Эрмитаж — один из знаменитейших музеев мира и первый российский художественный музей. За полтора столетия в нем была собрана одна из крупнейших мировых коллекций, насчитывающая около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.

С чего всё начиналось?

Коллекция Эрмитажа создавалась как частное собрание картин императрицы Екатерины Великой. В 1764 году Екатерина приобрела в Берлине 220 картин фламандских и голландских художников. Их разместили в уединенных апартаментах Зимнего дворца, которые были названы на французский лад: "Эрмитаж" (в переводе с французского - "место уединения").

Через пять лет в Дрездене была приобретена еще одна коллекция, которая включала в себя картины Тициана и Беллотто. Позднее, в 1772 году, Екатериной была куплена коллекция, которая стала лицом будущего Эрмитажа. В ней были работы Рафаэля, Тициана, Рубенса, Рембранта, Ватто, Ван-Дейка, Лоррена и Пуссена.

Коллекция Эрмитажа стала уникальной, но Екатерина II продолжала скупать редкие произведения искусства. Так в 1779 году она приобрела еще несколько шедевров Рембранта и портреты Ван-Дейка. С 1781 года коллекция Екатерины пополнилась 5000-ю графическими работами, среди которых были работы знаменитого Фукке. В этот же период в собрании императрицы появились

скульптуры, в том числе и работы античных мастеров и великого Микеланджело.

Для хранения коллекций было построено здание, которое сегодня известно как Малый Эрмитаж. Из-за постоянного увеличения числа экспонатов места стало не хватать, и за шестнадцать лет был построен Большой (или Старый) Эрмитаж.

Во время правления Александра I и Николая I собрание продолжает пополняться редчайшими шедеврами. Причем они закупали уже не просто целые коллекции у разных знатных европейцев, а дополняли собрания эпох, стилей и отдельных художников.

Большую роль в популяризации Эрмитажа сыграл Николай I. В 1852 году он открывает экспозицию для всеобщего обзора. До этого времени шедеврами могли любоваться только избранные лица из высших слоев общества.

После открытия коллекции для публики в Новом Эрмитаже посещаемость достигла пятидесяти тысяч человек в первый год.

Эрмитаж в XX веке

После революции Эрмитаж стал государственным достоянием. Его экспозиция значительно увеличилась за счет частных коллекций, которые были национализированы Советской властью.

Однако в советскую эпоху произведения не только приобретались, но и утрачивались. Бриллиантовая комната была передана в Алмазный Фонд. Большое количество старинной живописи передано в другие

музеи. В течение пяти лет – с 1929 по 1934 гг. - шедевры Эрмитажа распродавались. За это время музей потерял более сорока полотен. Например, «Благовещение» Яна ван Эйка сегодня хранится в музее Вашингтона.

Тяжело пришлось Эрмитажу в годы Великой Отечественной Войны. Все произведения искусства были эвакуированы за Урал, в подвалах музея находилось бомбоубежище.

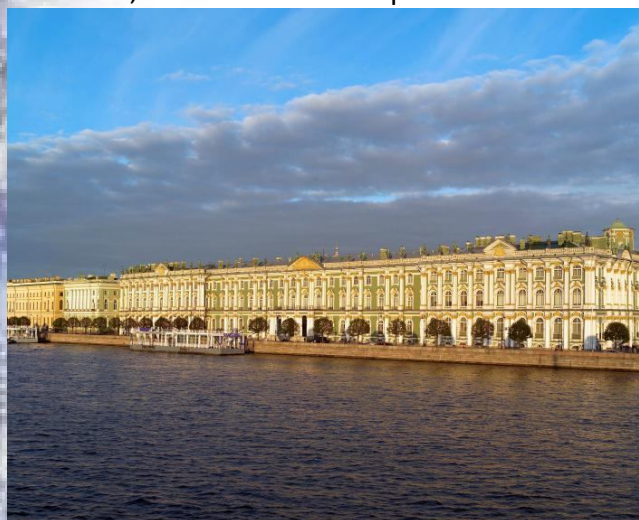
После войны в Эрмитаже была проведена реставрация и вновь выставлены все экспонаты, которые к этому времени были возвращены в музей. К счастью, во время многочисленных транспортировок почти все произведения были сохранены. Лишь некоторым потребовалась незначительная реставрация.

В 1956 году открылся третий этаж Эрмитажа, с коллекцией импрессионистов.

Эрмитаж сегодня

В Санкт-Петербурге здания Эрмитажа составляют целостную архитектурную композицию. В нее входит пять главных объектов, два служебных и четыре отдельных помещения.

Основу ансамбля составляют постройки на Дворцовой площади северной столицы. Здесь находятся Зимний дворец, Малый, Большой и Новый Эрмитаж, а также Эрмитажный театр. Большинство предметов экспонируются в трех специальных зданиях – Большом, Малом и Новом Эрмитаже.



Для новичка залы Эрмитажа являются подобием бесконечного лабиринта Кносского дворца на Крите. Здесь объединены три здания, в которых находятся двадцать восемь секций и около четырех сотен помещений. Сегодня здесь можно увидеть искусство

Средней Азии, античных государств, Древнего Египта и Востока, памятники различных культур на территории Древней Сибири. Также в двух галереях представлена богатейшая коллекция драгоценностей.

На втором этаже посетители наслаждаются не только шикарным собранием оружия, но и полотнами западноевропейских мастеров. Здесь есть работы фламандских, голландских, итальянских, английских, германских, испанских и французских художников.

Существует и современная галерея. Эрмитаж ей отвел часть помещений на третьем этаже. В этих залах экскурсанты смогут увидеть не только картины западноевропейских авторов девятнадцатого и двадцатого века. Также здесь представлены предметы искусства и культуры Византийской империи, стран Центральной Азии и Дальнего Востока.

Неотъемлемая часть современного Эрмитажа – коты. Сегодня на территории музея проживает около семидесяти животных. Они имеют все документы, включая ветеринарные карточки и паспорта. Кроме этого, кошки числятся официально, как «высококвалифицированные специалисты по очистке подвалов музея от крыс».

Вы ошибаетесь, если думаете, что существует один Эрмитаж. Санкт-Петербург имеет несколько филиалов этого музея по всему миру. Первые попытки создания отделений были в начале 21 века. Открылись залы в Лондоне и Лас-Вегасе, но через семь лет они были закрыты. Более удачным оказалось сотрудничество с Италией. Первая экспозиция здесь появилась в 2006 году в замке д'Эсте. Это здание считается визитной карточкой города Феррара. Но самым знаменитым иностранным отделом является Эрмитаж на Амстеле, в городе Амстердам. Он был открыт в 2004 году, а позже для создания завершённой композиции была реконструирована целая улица и здание Амстелхоф. В Российской Федерации филиалы есть в Казани и Выборге, планируется в Омске в 2016 году.