Библиотечная

Октябрь 2016

Мозаика

Спасибо Вам, Учителя!

Вы знаете, мне по-прежнему верится,
Что, если останется жить Земля,
Высшим достоинством Человечества
Станут когда-нибудь Учителя!

Р. Рождественский

Ночевала тучка золотая

85 лет со дня рождения

«Моя повесть есть факт сопротивления безжалостности, бесчеловечности»

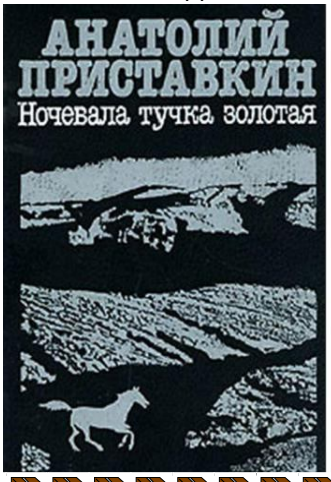
А. Приставкин

Анатолий Приставкин – писатель, большая часть произведений которого была издана в советские времена. Его книги переведены на многие языки. Главной идеей в его творчестве является утверждение, что мир не имеет права на существование, если в нем гибнут дети.

Приставкин Анатолий Игнатьевич родился 17 октября 1931 года в г. Люберцы Московской области. Когда началась война, ему шел 10-й год, отец ушел на фронт, а мать вскоре умерла от туберкулеза. Мальчик всю войну бродяжничал, оказывался в разных частях огромной страны: в Подмосковье, Сибири, Северном Кавказе. Приставкин часто вспоминал услышанную в детстве историю о том, как его дед Петр в 1905 году вернулся из Петербурга и рассказывал, что в столице начались забастовки, о царском манифесте. Потом пришли солдаты и арестовали словоохотливого деда. После этого Петра все в деревне еще долго называли не иначе, как революционером. Еще он всю жизнь помнил колодки, то, как его отец по имени Игнат мастерил обувь на всю семью.

Работать Анатолию Приставкину пришлось начать очень рано – в двенадцать лет. В 14 он очутился на Кавказе, где на консервном заводе мыл банки. В пятнадцать на авиационном заводе он трудился в радио-лаборатории. И это место стало для него почти родным, вторым домом.

В 1946 году Приставкин поступил на вечернее отделение в авиационный техникум, где и проучился до 1951 года. Именно в студенческие годы Анатолий всерьез пристрастился к чтению, потому что в военные годы у него такой возможности попросту не было. Затем последовала армия, где командиры использовали бойца Приставкина в качестве чтеца стихотворений по всяким торжественным случаям. Тогда Анатолию и самому захотелось попробовать себя в роли сочинителя , он написал свою первую пьесу, а потом принялся за стихи. Когда несколько стихотворений опубликовали, Анатолий на всю жизнь запомнил восторг при виде своих строк, которые были набраны типографским шрифтом и решил посвятить жизнь писательской деятельности.



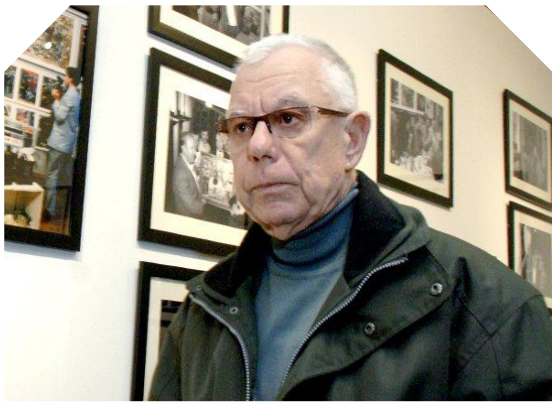
«Нет плохих народов. Все люди – братья», - утверждает А. Приставкин, призывая к милосердию

В 1954 году, после демобилизации, Приставкин стал студентом Литературного института имени Горького, учился у Льва Ошанина на поэтическом курсе, где оценили его талант как автора рассказов. В 1959 году, после окончания института, Приставкин отправился строить Братскую ГЭС. Люди, живущие в глухом таежном угле, произвели на него неизгладимое впечатление. Позже Приставкин работал корреспондентом в «Литературной газете», затем в 1961 году, стал членом Союза писателей. «Костры в тайге», «Страна Лэпия», «Записки моего современника» - все эти книги, вышедшие из-под пера автора, посвящены Тайге. Даже по возвращении в Москву он еще очень долго не терял связи с Сибирью, часто туда летал.

За повесть «Ангара-река» Анатолию Игнатьевичу была присвоена премия Союза писателей. Но настоящий успех пришел к нему после того, как в 1988 году он получил звание лауреата Государственной премии СССР за повесть «Ночевала тучка золотая», работу над которой писатель начал еще в начале восьмидесятых.

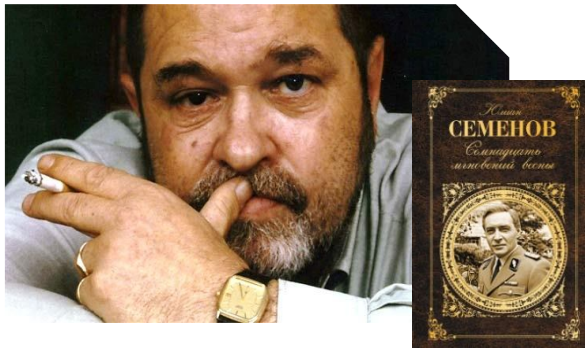
Эта книга, исполненная трагизма и обнаженной правды, рассказала миру о том, что довелось пережить самому писателю в детстве, о том, что обожгло его сердце. Воистину, мир не имеет права на существование, если в нем убивают детей. “Ночевала тучка золотая” — это война, ее уголок, не освещенный ни вспышками “Катюш”, ни россыпью победных фейерверков; тайна, порожденная не фронтовой необходимостью, а гнусностью замысла и осуществления. Детские души в повести искорежены войной, сиротством, уголовщиной . Беспризорный, беспощадный мир со своими законами и своим беззаконием. Эта книга была переведена более чем на тридцать языков. Затем следует не менее трагичная повесть «Кукушата», за которую А.Приставкин в 1992 году удостоился общегерманской премии.

В 2002 году писатель Анатолий Приставкин стал обладателем международной премии Александра Меня за внесенный им вклад в развитие культурного сотрудничества между Германией и Россией.



Скончался Анатолий Приставкин в 2008 году, 11 июля в Москве.

БЕЗ НЕГО НЕ БЫЛО БЫ ШТИРЛИЦА...



«У каждого человека есть альтернатива: либо смириться и бездействовать, либо пытаться сделать хоть что-нибудь. Пусть не хватит сил, но попытка подняться похвальна»

Юлиан Семенов

Писатель, журналист Юлиан Семенович Семенов (настоящая фамилия Ляндрес) родился 8 октября 1931 года в Москве. Его отец Семен Александрович Ляндрес был известным журналистом, мать – Галина Николаевна – учительницей истории.

В 1953 году Юлиан Семенов окончил Институт востоковедения, затем занимался научной работой в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова, преподавал язык пушту (помимо восточных языков пушту и дари, он владел также несколькими европейскими языками) и одновременно учился там же на историческом факультете.

С 1955 года начал пробовать себя в журналистике: печатался в "Огоньке", "Правде", "Литературной газете", "Комсомольской правде". Некоторое время работал в качестве переводчика в Кабуле (Афганистан), где была написана первая повесть "Дипломатический агент", в 1959 году. Основой сюжета в ней были приключения востоковеда Виткевича, являющегося дипломатом, и, кроме того, тайным агентом.

В отечественную литературу писатель вошел благодаря своим остросюжетным детективным повестям: "Петровка, 38", "Огарева, 6", "Противостояние", "ТАСС уполномочен заявить", роману "Майор Вихрь". Все эти произведения были экранизированы.

Именно из-под его пера и появился на свет тот самый полковник Максим Максимович Исаев, более известный людям и миру как штандартенфюрер Штирлиц. Фильм "Семнадцать мгновений весны", ставший любимым сериалом всей Советской страны, вряд ли бы состоялся без той добротной литературной основы, каковой была книга Юлиана Семенова.

«Когда я задумал первую книгу из цикла политических хроник о Штирлице, я больше всего думал о том, как организовать исторический материал. Я считал, что сделать это можно, лишь пропустив события сквозь героя, сплавив воедино категорию интереса и политического анализа, исторической структуры и судьбы человека, оказавшегося в яростной круговерти громадных событий прожитого нами пятидесятилетия. История нашей Родины такова, что человек, родившийся вместе с двадцатым веком, должен был пройти через события революции, Гражданской войны, испанской трагедии, Великой Отечественной войны. Как быстролетен — с точки зрения исторической ретроспективы — этот пятидесятилетний миг и как он насыщен событиями, поразительными по своему значению. Иной век былого не уместился бы в месяц недавнего прошлого. «Кирпичи» фактов истории обязаны быть накрепко сцементированы сюжетом, который не только развитие характеров, но — обязательно — интерес, заключенный в личности, которая пронизывает все повествование. Такой личностью оказался Максим Исаев, он же Всеволод Владимиров, он же Макс Штирлиц.

Я получаю множество писем сейчас. На конверте адрес: «Москва, Союз писателей, Семенову для Исаева-Штирлица». Разные люди, разных возрастов, национальностей, вкусов, просят дать адрес Максима Максимовича Исаева, чтобы начать с ним переписку. Мне даже как-то неловко отвечать моим корреспондентам, что Исаев-Штирлиц — персонаж вымышленный, хотя точнее следовало бы сказать вымышлено - собирательный…

Летом 1921 года в редакциях нескольких владивостокских газет — а их там было великое множество — после контрреволюционного переворота братьев Меркуловых, которые опирались на японо-американские штыки и соединения китайских милитаристов, появился молодой человек. Было ему года двадцать три, он великолепно владел английским и немецким, был смешлив, элегантен, умел умно слушать, в спорах был доказателен, но никогда не унижал собеседника. Главными его страстями — он не скрывал этого — были кони, плавание и живопись. Человек этот начал работать в газете. Репортером он оказался отменным, круг его знакомств был широкий: японские коммерсанты, американские газетчики и офицеры из миссии, китайские торговцы наркотиками и крайние монархисты, связанные с бандами атамана Семенова. Покойный писатель Роман Ким, бывший в ту пору комсомольцем-подпольщиком, знал этого газетчика под именем Максима Максимовича. Когда Меркуловы были изгнаны из «нашенского города» , Максим Максимович однажды появился в форме ВЧК — вместе с И. Уборевичем. А потом исчез. Вот, собственно, с этого и начался мой герой — Максим Максимович Исаев, который из романа «Пароль не нужен» перешел в роман «Майор Вихрь», а уж потом из «Майора Вихря» — в роман «Семнадцать мгновений весны» а затем в роман «Бриллианты для диктатуры пролетариата».

Ю. Семёнов

Собирая материалы для произведений, он ездил по свету, встречался с людьми, работал в архивах. В период работы над "шпионскими" произведениями тесно контактировал с сотрудниками КГБ, несколько раз встречался с Юрием Андроповым, получил доступ к архивам Лубянки. Проводил собственные расследования, в частности, длительный период занимался поисками в различных европейских странах информации о судьбе знаменитой Янтарной комнаты. Участие в поисках Янтарной комнаты стало темой книги «В поисках Янтарной комнаты»

В 1960 году Юлиан Семенов стал членом Союза писателей. В 1962-1967 годы был членом редколлегии журнала "Москва", затем работал за рубежом корреспондентом "Литературной газеты". В 1986 году стал президентом Международной ассоциации детективного и политического романа (МАДПР) и главным редактором издания "Детектив и политика", много сделавшего для популяризации в СССР детективного жанра. Создатель, редактор и автор альманаха "Совершенно секретно" и одноименной телепередачи.

Ю.Семёнов принимал активное участие в общественной и политической жизни страны. Был секретарем правления Союза писателей СССР и вице президентом общества дружбы "СССР-Аргентина", членом различных международных и советских общественных организаций. Был активным участником общественной кампании за перенесение праха Фёдора Шаляпина на родину.

Юлиан Семёнов был награжден орденами Октябрьской Революции и Дружбы народов, лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, удостоен ряда зарубежных и ведомственных наград. Умер 5 сентября 1993 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище .

«Литература может быть любой, она не имеет права быть скучной. В наш век избыточной информации чувство становится инструментом знания, неким экскурсоводом в драматических коллизиях истории»

Ю.Семенов

День пожилых людей! Откуда пришел праздник?

Как поется в известной песне, «… год-два и молодость пройдет, потерпи немного». В молодом возрасте мало кому приходит в голову мысль о том, что старость неотвратима. Как не хочется об этом думать, когда организм полон сил и энергии! Жизнь проходит незаметно, как и молодость. Казалось бы, только вчера поженились и вот уже стали дедушкой и бабушкой.

Сегодня вся страна празднует День пенсионеров, но большинство не знает, как он появился. Этот день стали отмечать в конце XX века. Родиной этого праздника считается Скандинавия, откуда он почти через три десятилетия пришел в Европу, потом – в Америку. 14 декабря 1990 года День пожилых людей как праздник официально учредила Генеральная Ассамблея ООН. С тех пор во всем мире ежегодно 1 октября отмечается Международный день пенсионеров.

Нельзя не упомянуть о том, что его появлению предшествовала 2-я Всемирная ассамблея в 1982 году. На ней были приняты Венский международный план действий и Политическая декларация, которые должны были послужить своего рода сигналом обществу пересмотреть свое отношение к пожилым согражданам. Среди поднятых проблем наиболее злободневными оказались такие, как обслуживание и обеспечение занятости. Это актуально, поскольку прослеживается тенденция увеличения количества пожилых людей.

Доходы представителей данной возрастной группы требуют увеличения, а их социальное обеспечение – улучшения. Поскольку средняя продолжительность жизни женщин превышает этот же показатель сильного пола, то, естественно, пожилых женщин больше, чем пожилых мужчин. Пожилые люди обладают еще достаточным потенциалом, который может быть полезен обществу, о чем указано в одном из пунктов резолюции. Непреодолимой пока остается разница в материальном положении между пожилыми гражданами на Западе и в Российской Федерации.

Первого октября есть замечательный повод лишний раз проявить элементарное внимание и заботу: уступить место в общественном транспорте, помочь старушке перейти дорогу, позвонить своим дедушке и бабушке или сделать любой другой добрый поступок.

В 1992 году День пожилого человека стали официально отмечать на территории Российской Федерации. Специально данный вопрос был включен в Постановление Президиума Верховного Совета.

Программа празднования Дня пожилого человека очень разнообразна. Кроме концертов и конференций для людей преклонного возраста, созываются конгрессы, организовываются выставки и вечера отдыха. Не обходится без благотворительных акций, инициаторами проведения которых обычно выступают общественные организации и разного рода объединения.

Вернём чтение книг в свой ежедневный распорядок дня

Россия в свое время считалась самой читающей страной в мире. Наверное, так оно и было! Ведь в основном мы судили по статистическим данным библиотек и продажам книжного рынка. В библиотеки люди тогда ходили потому, что купить книги в магазине было практически невозможно. В те золотые времена всё доставали по блату. Огромную роль играла мода, было модно иметь семейную библиотеку. Люди, приходя в гости, обращали внимание на книжные полки хозяев. Почти в каждом доме имелась классика, не потому, что она была очень востребована, просто модно. В настоящее время всё выглядит по другому , и причины здесь очень простые. Во-первых, мода на книги прошла. Теперь мы можем наблюдать печальную картину того, как рядом с мусорным ведром у подъезда одиноко и грустно стоит аккуратно связанная стопочка старых книг. Во-вторых, в те времена просто не было иной альтернативы для отдыха. Это сейчас по ТВ 100 каналов! А тогда их было в лучшем случае 3, да и то не в каждом доме. В-третьих, в ходе прогресса все оказались за мониторами компьютеров, где пользуются социальными сетями и многим другим…

Что же произошло в современном обществе? Да, люди с книгами в руках встречаются все реже. В домах книг на полках поубавилось, в библиотеках нет очередей, - всё это так. Но… сколько людей ежедневно скачивают книги! Сколько посетителей электронных библиотек! Книга перетекла из одного формата в другой. Кстати, сегодня читать приходится куда больше. Раньше читали именно художественную литературу, теперь у людей на это нет времени. Чтение стало деловым: люди читают книги профессионального характера.

В настоящее время Интернет все глубже проник в нашу жизнь, изменил ее до неузнаваемости - затмил такое некогда любимое многими занятие, как чтение книг. Но несмотря ни на что , книга в продолжает играть важную роль, ведь без неё невозможны ни образование, ни культура нашего общества. С раннего возраста детей продолжают знакомить с книгами, ведь они будут сопровождать их всю жизнь, помогут разобраться в трудных вопросах, решить важнейшие жизненные проблемы

Нужно всегда помнить, что провести вечер с книгой в руках — значит получить не только эстетическое наслаждение . Хорошая книга — настоящий источник знаний, способный обогатить жизнь человека. В любую свободную минуту нужно открывать книгу и черпать из неё все то, что является полезным для духовного здоровья.

Но бывает, что привычка читать утрачена. Что делать? Как снова ее обрести? Сделать это просто необходимо. Найти время для книги, при этом уменьшив просмотр ТВ и пребывание в интернете — значит выработать полезную привычку читать. Что дает просмотр сериала, просмотр газет, кроме потраченного впустую времени? Выработать привычку читать можно только постоянством.

В настоящее время современные технологии предлагают потребителям читать книгу в электронном виде. Такая книга удобна, проста в использовании, компактна. Она позволяет закачивать любую литературу, которую можно читать, где угодно, но в бумажном переплете книги имеют больше преимуществ. Они способны дарить удовольствие от прикосновения к страницам, позволяют почувствовать запах типографской краски. Традиционная книга является экологически чистой продукцией, способной успокоить нервную систему, подарить исключительно положительные эмоции от общения с «натуральным» книжным изданием.

“Вы можете беседовать с Толстым и Достоевским, читая их книги. Книга – это машина времени”

Эдвард Радзинский

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!