

# Библиотечная

Апрель 2016г.

МОЗАИКА

*12 апреля 2016 года исполняется 55 лет со дня полета первого человека в космос. Первый полет совершил наш соотечественник и земляк Юрий Алексеевич Гагарин.*

*108 минут, проведенные им в космосе, открыли дорогу другим исследователям космического пространства. С момента первого полета, человек посетил Луну, исследовал почти все планеты Солнечной системы... Но тот первый полет был самым трудным и опасным.*



330 лет со дня  
рождения

# Татищев Василий Никитич (1686-1750)

Очевидно, есть какая-то животворящая, благословенная сила в живописном уголке Подмоскovie, деревеньке Болдино, давшей пристанище многим российским мужам в дни опалы. Среди них Василий Никитич Татищев – государственный российский деятель, историк, географ, экономист, промышленник. Хотя более всего его имя известно как автора первого монументального труда по истории России.



*Усадьба Татищевых в Болдино*

Род Татищевых происходит, по семейному преданию, от ветви удельных смоленских князей – князей соломерецких (или соломерских). Сами Татищевы считали себя потомками Рюрика.

В 1704 году, к моменту своего поступления на военную службу, Василий Татищев был весьма образованным для своего времени человеком и знал несколько иностранных языков. Благодаря участию в военных кампаниях, он был замечен Петром I, который оценил способности молодого офицера и направил его для дальнейшего обучения за границу.

В 1712 г. Татищев на 4 года отправляется в Германию для совершенствования образования и обучения инженерному делу. По возвращении Татищев

входит в круг дворян, приближенных к Петру I, служит в Петербурге.

Василий Никитич мечтал заняться картографией русских земель, но вместо этого был отправлен в Сибирские губернии, чтобы отыскать удобные места для строительства заводов по переработке руды. Под его управлением были построены новые заводы, улучшена организация труда и условия быта рабочих, открыты новые школы. Однако развитие казенной горнодобывающей промышленности было невыгодно для хозяев Урала – Демидовых, и они отправили донос государю, обвинив Татищева во взяточничестве. Донос это: впрочем, принес пользу Василию Никитичу, так как проведенное беспристрастное расследование доказало Петру I безукоризненную честность Татищева и привлекло еще более пристальное внимание к нему государя..

В 1724 году Петр I отправляет Татищева в Швецию. Он два года изучает новинки по горному делу, отыскивает мастера по гранильному делу, исследует работу Стокгольмского порта, монетную систему, сближается со многими учеными. В Россию Татищев вернулся с обширным багажом научных и практических материалов.

В 1727-1733 годы Василий Никитич Татищев старался реорганизовать финансовую политику России, служа в Монетной конторе. Карьерный рост Татищева продолжался, однако за независимость мышления его недолюбливали в правящих кругах. Именно поэтому Татищев был отправлен сначала на Урал, затем возглавлял калмыцкую и оренбургскую экспедиции,

целью которых было усмирение воинственных кочевников, а в 1741 году был назначен астраханским губернатором.

В 1745 году по надуманному обвинению во взяточничестве его отстранили от должности и сослали в имение Болдино Московской губернии (ныне — в Солнечногорском районе Московской области), где Татищев и прожил последние годы жизни, где он провел последние годы. Здесь он работал над «Историей Российской», которую последующие поколения считали научным подвигом автора. Кроме «Истории...», Татищев занимался и другими делами: подал в Академию наук свое «мнение» о затмениях Солнца и Луны, проект о «напечатании азбуки с фигурами и прописями», составил первый русский энциклопедический словарь, составил почтовую книгу России, работал над проектом экономических преобразований. Впервые в русской историографии В. Н. Татищев сделал попытку найти закономерности в развитии человеческого общества, обосновать причины возникновения государственной власти.

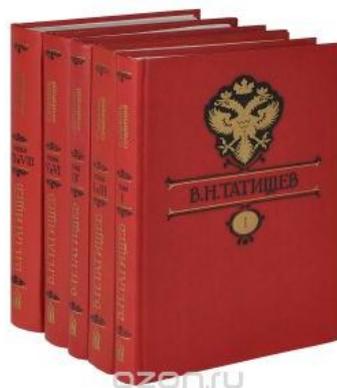
Таким образом, биография Василия Никитича Татищева отнюдь не ограничивается его служебными должностями.

Около тридцати лет Татищев посвятил созданию своего капитального труда под названием «История Российская с самых древнейших времен». Закончить его он так и не успел, и произведение это было опубликовано уже после смерти автора.

Работа Татищева «История Российская» внесла, несомненно, большой вклад в историческую науку, хотя и оценивается исследователями неоднозначно. При сопоставлении сведений Татищева с иными письменными источниками выявляются несовпадения, причем некоторые сведения можно встретить лишь у Татищева. Ученые предполагают, что в некоторых случаях Василий Никитич Татищев домысливал исторические факты, воссоздавая в необходимых случаях недостающие звенья, оказался и тот факт, что Татищев работал, как правило, не с основными летописями, такими как Ипатьевская и Лаврентьевская, а с более поздними летописными сводами, в настоящее время частично утраченными.

Однако в любом случае значение работ Татищева неоспоримо хотя бы из-за того, что он открыл для ученых несколько ценнейших письменных источников — «Русскую правду», «Книгу Большого Чертежа», «Судебник 1550 г.» и некоторые другие.

Эта работа Татищева ценна своим философским подходом к истории. Он фактически был первым российским ученым, уделявшим столь значительное место роли человека в течении и поворотах исторических событий. Новизна подхода Татищева к изучению истории заключается еще и в том, что он не рассматривает ее как ряд отдельных событий, а прослеживает их непрерывную взаимосвязь, стараясь найти закономерности в развитии государства.



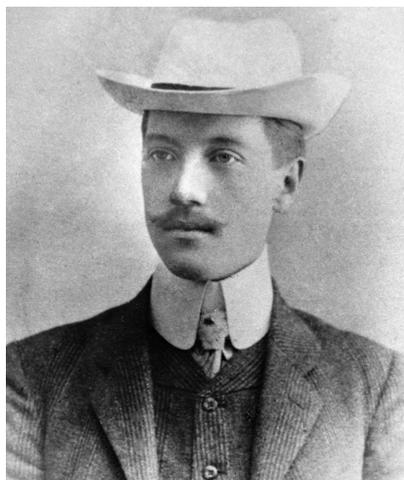
**Татищев. В.Н. История российская**

Среди других работ Татищева наибольшую известность получили исторический, географический, политический и гражданский лексиконы, бывшие попыткой создания первого русского энциклопедического словаря, «Духовная», обращенная к сыну, и «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах», построенный в форме диалога.

Главное философское сочинение В.Н. Татищева — «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах». Это своего рода энциклопедия, в которой собраны все знания автора о мире: философские, исторические, политические, экономические, богословские и т.д. По форме «Разговор...» представляет собой диалог, в котором Татищев, как автор, отвечает на вопросы своего приятеля (всего — 121 вопрос и столько же ответов).

Написанный в середине 30-х гг. XVIII в., «Разговор...» был впервые опубликован более чем через 140 лет — в 1887 году.

130 лет со дня  
рождения



# Николай Гумилёв (1886-1921)

Ещё не раз Вы вспомните меня...

15 апреля 2016 года исполняется 130 лет со дня рождения патриота, воина, поэта и путешественника Николая Степановича Гумилёва. За свои тридцать пять лет Николай Гумилев прожил насыщенную жизнь: интересный поэт, без чьего имени немыслима история поэзии Серебряного века, один из основоположников акмеизма в России; русский офицер, верный престолу монархист; путешественник, бесстрашный охотник; истинный джентльмен; поэт, один из немногих своих современников, сумевший претворить мечты в реальность.

Родился будущий поэт в Кронштадте в семье морского врача. В Царском Селе, где все напоминало о Пушкине, прошло детство. Первый сборник «Путь конквистадора» вышел в 1905 году (печатался на средства автора), после чего Н.Гумилев на два года уехал в Сорбонну, затем в Париж. Уже в 1908 году он вернулся в Россию вполне сформировавшимся поэтом и критиком.

Современники ругали поэта за пылкость, но Гумилев продолжал писать. Брюсов, столкнувшись с ранней поэзией Николая Степановича заметил: «Может быть продолжая работать с той упорностью, как теперь, он сумеет пойти много дальше, чем мы то наметили, откроет в себе возможности, нами не подозреваемые».

В 1912 году Гумилев создал новое художественное течение – акмеизм. Создал и поманил за собой Ахматову, Мандельштама

- на поиски точных слов и любви к жизни земной: «Солнце останавливали словом, Словом разрушали города». Все они стали членами «Цеха поэтов», объединении под руководством Гумилева.

## *Африка Николая Гумилева*

Николай Гумилев однажды отправился в Африку, чтобы доказать своей будущей жене Анне Ахматовой, что смел и решителен, достоин её руки и сердца. Но вышло так, что Африка покорила его навсегда: несмотря на то, что в арабский мир европейцев не любили впускать, Гумилёв стал одним из первых «белых», который прошёл Африку с севера на юг, с запада на восток.

Николай Гумилев совершил несколько путешествий в Африку: осенью 1908 года он побывал в Египте; в декабре 1909 - январе 1910 г. - во Французском Сомали (теперь эта страна называется Республика Джибути) и восточной окраине Абиссинии; в сентябре 1910 - марте 1911 г. – опять в Абиссинии откуда вернулся больной тропической лихорадкой. Казалось, болезнь должна прекратить поездки, врачи уверяли родных поэта, что по состоянию здоровья он больше не может ездить в Африку, но Николай Степанович считал иначе. Полтора года он боролся с болезнью, писал стихи, перерабатывал свои африканские впечатления и обдумывал план новой экспедиции. Он хотел пройти пустыню между Абиссинией и Красным морем, исследовать местные племена, которые можно попытаться

объединить и цивилизовать. Он предложил этот проект Академии наук, но академики отвергли его как дорогостоящий.

В апреле - августе 1913 г. Санкт-петербургский Музей антропологии и этнографии добился государственных дотаций на дальние экспедиции. Музею были нужны африканские коллекции. Гумилев оказался для руководителей музея фигурой подходящей, хотя профессиональным этнографом он не был, соответствующего образования не получал, в этнографических учреждениях никогда не работал. Дело в том, что профессиональных этнографов-африканистов в нашей стране тогда не было. А Гумилев уже знал страну, был молод, здоров, полон энергии, чтобы преодолевать тяготы пути, природных условий, климата.

В апреле 1913 года Николай Гумилев отправился в Восточную Африку. Отъезд был назначен на 7 апреля, ему только что исполнилось 27 лет. Новая экспедиция длилась до сентября 1913 года, в ней принял участия племянник поэта Николай Сверчков. Были собраны и переданы в Кунсткамеру более ста экспонатов, отражающих традиционную культуру народов Эфиопии и Сомали, 240 фото и негативов. Н. Гумилев записал и впоследствии сделал поэтические переводы фольклорных текстов.

Свои впечатления об Африке он отражал в «Африканском дневнике».

По возвращении на родину Николай Гумилев представил отчет о выполненном маршруте - маленькую синюю тетрадку формата записной книжки. На обложке тетради надпись: «Галласские, харраритские, сомалийские и абиссинские вещи, собранные экспедицией Н. Гумилева 1913 г. от 1-го мая до 15-го августа». Обложка разрисована в манере поэта-путешественника: голова африканца, белый человек в тропическом шлеме, фигурки зверей и череп. В этой



тетрадке - сведения почти обо всем, что собрал тогда Гумилев для музея.

«По заданию Музея антропологии и этнографии, - докладывал Гумилев, - я собирал этнографические коллекции, без стеснения останавливал прохожих, чтобы осмотреть надетые на них вещи, без спроса входил в дома и пересматривал утварь, терял голову, стараясь добиться сведений о назначении какого-нибудь предмета у не понимающих, к чему все это, харраритов. Надо мной насмеялись, когда я покупал старую одежду, одна торговка прокляла, когда я вздумал ее сфотографировать, и некоторые отказывались продать мне то, что я просил, думая, что это нужно мне для колдовства. Для того, чтобы достать священный здесь предмет - чалму, которую носят харрариты, бывавшие в Мекке, мне пришлось целый день кормить листьями ката (наркотического средства, употребляемого мусульманами) обладателя его, одного старого полоумного шейха. Эта охота за вещами увлекательна чрезвычайно: перед глазами мало-помалу встает картина жизни целого народа, и все растет нетерпенье увидеть ее больше и больше... В общем, я приобрел штук семьдесят чисто харраритских вещей, избегая покупать арабские или абиссинские».



В настоящее время личные вещи выдающегося поэта и путешественника начала XX века Николая Гумилева находятся в Кунсткамере. Эти предметы, связанные с экспедицией Н. С. Гумилева в Абиссинию в 1913 году и долгие годы хранившиеся в семье известного ленинградского писателя Павла Лукницкого, передал в дар музею их сын - доктор юридических наук Сергей Лукницкий.

# Откуда он пришёл?!



*Первое апреля - это день, когда мы вспоминаем, кем являемся в течение остальных 364-х дней в году.*

*Марк Твен*

Современное общество перенасыщено информацией о военных конфликтах, преступлениях и катастрофах. Во многих странах увеличивается смертность, растёт безработица, острый кризис испытывает институт семьи. Но человек не может жить на одних отрицательных эмоциях. Нам необходимо ощущение того, что в самые трудные времена всех нас не покидает чувство юмора. Ведь только с оптимистическим взглядом на жизнь можно выстоять.

Смех – лучший лекарь. Если вы расстроены, если все валится из рук, если с деньгами туговато и здоровье шалит – смейтесь! Хорошая шутка бодрит, заряжает энергией, создает позитивный настрой, укрепляет дух и помогает справиться даже с очень непростой ситуацией. Именно такого мнения придерживаются многие ведущие психологи современности. И точно так же считали наши далекие предки. Ведь всеми любимый праздник День смеха появился еще пять веков назад!



Первое апреля является законным поводом для шуток, смеха и розыгрышей, причем не только в России, но и в других странах. Праздник 1 Апреля не внесен ни в один календарь знаменательных дат и всенародных праздников, но он с большим успехом отмечается и в России, и в Германии, и во Франции, и даже на Востоке. Отличается только название: в одних странах 1 Апреля называют Днем смеха, в других — Днем дурака.

В Америке первоапрельские шутки достаточно популярны. За океаном 1 апреля именуется «Днем апрельских дураков», а человеку, который попался на розыгрыш, так прямо и говорят: «Апрельский дурак».

В Австралии день 1 апреля начинается со смеха в буквальном смысле слова. Некоторые утренние радиопередачи открывают крик птицы кукабарры, напоминающий демонический хохот человека. Австралийцы величают кукабарру смеющимся ослом.

Этот день обожают сотрудники средств массовой информации всех стран и ждут его с нетерпением. 1 апреля они с успехом распространяют своих «уток». К радости журналистов, на придуманные им первоапрельские истории попадают тысячи простодушных читателей и зрителей.

## **Версии происхождения.**

О возникновении этого праздника существует немало различных

предположений, которые, однако, схожи в одном: корни его уходят глубоко в средневековую европейскую карнавално-балаганную традицию. Этот праздник один из самых стойких элементов язычества, оставшихся в христианском сознании.

Одни утверждают, что День шуток и смеха отмечался еще в Древнем Риме. Назывался он праздником глупцов. Другие говорят — это торжество отмечалось еще в древней Индии, где 31 марта праздновали также Лень шуток. Третьи считают, что 1 Апреля в древнем мире шутили исключительно ирландцы.

Происхождение праздника чаще всего связывают с переходом на Григорианский календарь в 1582 году. Хотя первые официальные упоминания о Дне смеха относятся к 1564 году. Когда французский король Карл IX издал указ о переносе Нового года с 1 апреля на 1 января, многие его подданные продолжали устраивать веселые новогодние гуляния именно первого апреля. Постепенно сложилась традиция подшучивать над людьми, упорно «забывающими» королевские указы и устраивающими праздники «ни к селу, ни к городу». Традиция распространилась по всей Европе, а к концу 18-го века стала популярной и в Америке.

Также считают, что День смеха - напоминание о древнем празднике весны, который отмечался в апреле и сопровождался играми и шутками.

Есть и такое мнение, что этот праздник появился благодаря неаполитанскому королю Монтерею, которому в этот день по случаю прекращения землетрясения преподнесли в дар рыбу. Через год царь потребовал точно такую же рыбу, но ее не смогли найти, и королевский повар приготовил другую, очень похожую на прошлогоднюю. Но царь раскрыл подлог, однако это его ни капельки не разозлило, а только насмешило от души. И с тех пор, видимо, в традицию празднования 1 Апреля вошел обычай кого-нибудь обязательно разыгрывать.

Многие исследователи связывают появление Дня Смеха с традициями Пасхи и

дня весеннего равноденствия, который раньше отмечался 1 апреля.

Обычай ставить в смешное положение своих друзей и знакомых родился в средние века.

### ***День смеха в России.***

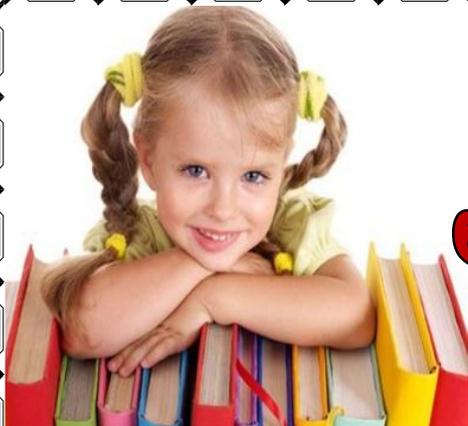
Как считается, первые массовые первоапрельские гуляния с шутками и розыгрышами появились в России к 1703 году. Упоминают в своих произведениях праздник День смеха и многие великие русские писатели: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов.

Первое апреля отмечали и в СССР. После начала перестройки и до распада Советского Союза центром гуляний была, конечно же, Одесса: шуточные шествия по Дерибасовской становились, чуть ли ни самым ожидаемым событием года. Впрочем, на одесские первоапрельские гуляния и сейчас каждый год приезжают тысячи поклонников юмора из самых разных стран мира.

Недаром считается, что чувство юмора – это именно то чувство, которое и отличает человека от животного. Поэтому надо прислушаться к мудрому совету того самого барона Мюнхгаузена: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь. Серьезное лицо - еще не признак ума. Все глупости на Земле делаются именно с этим выражением лица. И устраивайте для себя Праздник Смеха не один, а все 365 дней в году!»

Как бы то ни было, факт остается фактом — уже много сотен лет люди от души смеются 1 апреля. Сложно найти человека, который бы не улыбнулся при упоминании о 1 апреля — любимом народном празднике, ассоциирующемся со смехом, шутками и хорошим настроением!





# Книга – твой друг, без нее как без рук

*«Всем хорошим я обязан книге.*

*Люди перестают мыслить, когда перестают читать»*

*М. Горький.*

**2 апреля - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ.** Дата празднования выбрана не случайно: 2 апреля - день рождения великого детского писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена (1805-1875). Праздник впервые отмечался в 1967 г.

## **Детская литература в России**

Не существует точных сведений о том, когда в России появилась детская литература. Известно, что она пришла из народного творчества и формировалась постепенно.

Впервые специально для детей стали писать в XVII веке. В XVII—XVIII вв. были распространены сказки о Шемякинском суде, о Ерше Ершовиче.

В это же время распространены были переработанные рыцарские повести, такие как «Сказка о Еруслане Лазаревиче», «Сказка о Бове Королевиче», «Повесть о Петре — Златых Ключах». Дети очень любили слушать историю, предания, поэтому в XVI в. по летописям был составлен для детей «Царственный летописец», включающий сказочные предания. В «Азбуке-свитке» (1667 г) изложено предание об Александре Македонском.

В XVI—XVIII веках большое место в детском чтении занимали книги для духовного чтения: «Священные писания», «Жития святых», «Священные истории», «Псалтырь». Религиозно-нравственная литература считалась средством воспитания: она включалась в детские азбуки и буквари. Ярким примером литературы воспитательного характера явилось «Юности честное зерцало», с польского на русский

язык переводится «Мир в картинках» Я. А. Коменского.

Для легкого чтения детей было распространено множество произведений различных видов и жанров, в основном переводные басни, баллады, легенды, повести, сказки, романы. Например, сентиментальный роман «История Елизаветы, королевы английской», историческая повесть «Гистория об Александре, российском дворянине», басни Эзопа. Тогда же начали появляться и первые детские журналы. Таким образом, в основном детская литература заимствовалась с Запада (из Франции).

Во второй половина XVIII века начинается широкое развитие собственно русской детской литературы. В создании ее принимают участие крупнейшие русские писатели: М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев.

В настоящее время детская литература — это отдельное направление в литературе, важность которой осознается на международном уровне. Ежегодно отмечается Международный день детской книги. Определяется страна-хозяйка праздника, куда приглашается известный автор, чтобы написать послание всем детям планеты. Также в День детской книги (раз в два года) детским писателям и художникам присуждается главная и самая престижная в данной литературной области награда — Международная премия имени Г.Х. Андерсена с вручением золотой медали.