

Библиотечная

Март 2016

М О З В А И К А

*Пусть улыбки озаряют радостные лица,
И огни в глазах не меркнут, а горят сильнее.
Это чудо только в марте может приключиться,
Когда женщин праздник красит, словно чародей!*



С 8 МАРТА!!!



110 лет
со дня рождения

Шульженко Клавдия Ивановна (1906-1984)

Синенький, скромный платочек Падал с опущенных плеч...

Клавдия Ивановна Шульженко родилась 11 марта 1906 года в Харькове в семье бухгалтера Главного управления железной дороги Ивана Ивановича Шульженко. Уже в детстве будущая певица тесно соприкасалась с музыкой и песней. Когда ее отец начинал петь, со всей улицы, да и соседних тоже, подтягивались слушатели. Еще больше приходило в их двор народу, когда Иван Шульженко объявлял, что вечером состоится не только концерт, но и небольшой спектакль, который разыгрывали отец с матерью, их сын Коля, а также маленькая Клава.

Исполнять народные песни Клавдия начала с конца 1920-х годов. В 1923 году она становится артисткой Харьковского драматического театра под руководством Н.Н. Синельникова.

К 15 годам Клавдия пересмотрела весь репертуар театра и поклялась себе, что через два-три года обязательно станет актрисой. Но случилось это даже раньше запланированного срока. На просмотре она решила исполнить песню «Распрягайте, хлопцы, коней». Аккомпанировал юной Клаве тогда еще малоизвестный 22-летний заведующий музыкальной частью Исаак Дунаевский, который в то время жил в Харькове. Тогда же Клавдия впервые осознала, что ее предназначение – петь. «Ты должна играть песню и при этом исполнять в ней все роли». Эти слова Николая Синельникова она помнила всю жизнь.

Летом 1925 года К.И.Шульженко начала работать в Краснозаводском драматическом театре Харькова.

Харьков стал для Клавдии городом не только детства и юности, но и серьезной любви. На гастроли в 1928 году приехал ее ровесник,

одессит Владимир Коралли. В середине 1920-х годов он ездил с театрами эстрады, вел концерты в качестве конферансье, бил чечетку, исполнял веселые и сатирические куплеты. Как не влюбиться в такого одаренного молодого человека?! Но первая встреча оказалась мимолетной.



Владимир Коралли

В 1928 году состоялся певческий дебют Клавдии на сцене Мариинского театра в Ленинграде на концерте, посвященном Дню печати. Ее успех превзошел все ожидания. Вместо запланированных двух песен довелось исполнить все семь, составлявших ее репертуар. Состоялась вторая встреча с Владимиром Коралли, которая положила начало семейному и творческому союзу. А рождение сына Георгия в 1930 году только прибавило Клавдии Ивановне желания совершенствовать мастрство пения.

В октябре 1931 года в Ленинградском мюзик-холле состоялась премьера спектакля «Условно убитый», где Клавдия Шульженко сыграла роль Машеньки Фунтиковой. Музыку к этому спектаклю написал Дмитрий Шостакович, а за дирижерским пультом стоял Исаак Дунаевский. В 1934 году К. Шульженко снялась в кинофильме режиссёра М. Авербаха «Кто твой друг?» в роли Веры. В 1936 году были сделаны её первые граммофонные записи.

В январе 1940 года в Ленинграде был создан джаз-оркестр под управлением Клавдии Шульженко и Владимира Коралли, который стал

очень популярен и просуществовал до лета 1945 года. С первого дня Великой Отечественной войны джаз-оркестр становится Фронтовым джаз-ансамблем, с которым Клавдия Шульженко выступает перед солдатами Ленинградского фронта прямо на передовой. За время блокады Ленинграда К. Шульженко дала свыше 500 концертов для солдат.

Благодаря исполнению фронтовых песен «Синий платочек», «Давай закурим», «Друзья-однополчане» и других Клавдия Шульженко получила всесоюзное признание. 12 июля 1942 года на сцене Ленинградского Дома Красной Армии состоялся 500-й концерт К. И. Шульженко и Фронтового джаз-ансамбля. На этом концерте певице была вручена медаль «За оборону Ленинграда».

С джаз-ансамблем Клавдия гастролировала в действующих войсках на протяжении всей войны. 9 мая 1945 года Клавдия Шульженко была награждена наивысшей советской воинской наградой — орденом Красной Звезды, а 29 сентября 1945 года «за выдающиеся заслуги в области вокального искусства» солистке Всероссийского гастрольно - концертного объединения Клавдии Шульженко было присвоено почётное звание заслуженной артистки РСФСР.

После войны Клавдия Шульженко продолжила свою концертную деятельность. В 1954 году вышла первая долгоиграющая пластинка певицы. В марте 1954 года она снимается в кинофильме режиссёра В. Строевой «Весёлые звёзды».

В 1956 г. К.Шульженко и В.Коралли, прожив вместе 25 лет, развелись. Почему? Точного ответа на этот вопрос, наверное, ни один из них не знал. Их союз был скорее творческим, чем любовным.

В ноябре 1962 года «за большие достижения в области советского эстрадного искусства» Клавдии Шульженко присваивается почётное звание народной артистки РСФСР.

В октябре 1965 года Клавдия Ивановна приняла участие в Первом фестивале советской эстрадной песни, проходившем в московском Государственном театре эстрады. Через два года, в 1967, она стала членом жюри этого фестиваля.

В июне 1976 года ей был вручён орден Ленина.

В 1980 году К. И. Шульженко записывает свою последнюю долгоиграющую пластинку «Портрет».

В 1981 году в издательстве «Молодая гвардия» выходят её мемуары «Когда вы спросите меня...» (литературная запись Глеба Скороходова).

В декабре 1983 года Клавдия Ивановна приняла участие в съёмках телевизионного фильма «Вас приглашает Клавдия Шульженко» режиссёра — С. Журавлёва.

К.Шульженко приходило очень много писем с признаниями в любви. Но в этой общей массе она выделяла письма и открытки подписанные инициалами Г. Е. Его звали Георгий Епифанов. В Клавдию Ивановну он заочно влюбился еще до войны, когда в 1940 году купил ее пластинку с песней «Челита».

Этот таинственный воздыхатель слал ей открытки со всех уголков Советского Союза. Спустя много лет их познакомила режиссер Марианна Семенова. Казалось бы, два человека любят друг друга, что может стать преградой счастью? Сейчас на «возрастной порог» никто не смотрит, а тогда шептали за спиной: «Связался черт с младенцем». Но любовь оказалась сильнее пересудов. Они поженились в 1957 году.

Их счастье длилось девять лет. Потом Клавдия Ивановна «добила» мужа неумемной ревностью. Ей всегда казалось, что такого всепоглощающего счастья, как у них с Жоржем (именно так она его называла), не существует. Они разошлись на долгих 10 лет, но однажды она вновь увидела его в первом ряду на своем концерте. И сказала прямо со сцены: «Жорж, прости меня. Возвращайся. Мне без тебя так одиноко!» Они были счастливы до того рокового дня, 17 июня 1984 года. А потом она ушла. Навсегда. А он остался. На 13 лет. Годом раньше умер Владимир Коралли, который завещал сыну похоронить себя рядом с любимой женой: «Не могу жить ни с тобой, ни без тебя».



26 мая 1996 года в Харькове, по адресу — пер. Байкальский, д. 1, открылся Городской музей К. И.

Шульженко. В экспозиции музея представлены личные вещи, концертные костюмы, документы и другие реликвии, принадлежащие этой выдающейся певице.



Георгий Епифанов

Андрей Миронов и его герои

75 лет со дня рождения



Андрей Александрович Миронов родился 7 марта 1941 года в Москве (хотя в документах указана дата 8 марта), в семье артистов. Его отцом был Александр Менакер, а мать – Мария Миронова. С детства его окружала атмосфера творчества и театрального искусства, поэтому поступление Андрея Миронова в Театральное училище им. Щукина не было неожиданностью.



Он окончил училище в 1962 году и был приглашен в Московский театр сатиры, в котором проработал до конца своей жизни.

Миронов рано начал сниматься. Его заметили после съемок в фильме «А если это любовь», где он сыграл роль Петьки. Затем были «Мой младший брат» (1962), «Три плюс два» (1963), а вскоре он сыграл в двух очень знаменитых фильмах – «Берегись автомобиля» (1966) и «Бриллиантовая рука» (1969). В 1976 году он создал великолепный образ обаятельного авантюриста Остапа Бендера в фильме «Двенадцать стульев».

В 1970-ые годы его носили на руках, в буквальном смысле: например, от служебного входа театра Сатиры до ждавшего его автомобиля.

Его герои вызывали симпатию, но редко – доверие. Развитие и кульминация образа шикарного повесы и обаятельного плута произошли в фильме Л. Гайдая "Бриллиантовая рука". Снявшись в нестарееющем фильме, он покорила всю страну.

Герой Миронова, симпатичный Геша, он же "граф", пел про "остров невезения" и лихо отплясывал на палубе корабля нечто

невообразимое. Впоследствии музыкальность Миронова использовали все работавшие с ним режиссеры: начиная с "Бриллиантовой руки" не было, кажется, ни одного фильма, где бы Миронов не пел.

15 ролей в кино за год! В "Достоянии республики" он наконец сыграл самого себя – красивого, доброго и сумбурного, азартного и скрытно-нежного, максималиста в душе, не признающего половинчатых дел и чувств, с припевом "Кто на новенького" и романтической смертью героя в финале.



Особая группа фильмов Миронова – советские мюзиклы, в которых он был царь и бог. "Соломенная шляпка" и "Небесные ласточки" стали классикой жанра именно благодаря участию в них Миронова. Одной песенки про бабочку и воробушка, которую Миронов спел в "Обыкновенном Чуде", было бы достаточно для успеха всего фильма.



В театре Андрей Миронов сыграл много серьезных ролей мирового драматического репертуара. Все их не перечислишь – Фигаро, Хлестаков, Чацкий, Лопухин, купец Васильков, Дон Жуан, Жорж Дюруа, Грушницкий, молодой Вишневский и другие.

О том, что ещё мог бы сыграть Андрей Миронов, не оборвись так рано его жизнь, сегодня можно лишь гадать. Но к счастью, сохранилось то, что было им сделано: с нами остались записи его спектаклей, его фильмы, его голос на плёнке.

Отмене крепостного права в России – 165 лет

Что такое крепостное право?

Крепостное право - феодальное право на личность, имущество и труд людей, работающих на феодала, зависимость от хозяев, владеющих землей. Крепостное право в России существовало несколько сотен лет: широко распространилось к XVI веку, но официально было подтверждено Соборным уложением от 1649 года, принятое при царе Алексее Михайловиче



Свиток Соборного уложения 1649 г.

История крепостного права в России

В Древней Руси большая часть земель была в собственности князей, бояр и монастырей. С усилением великокняжеской власти все более утверждалась традиция награждения служилых людей обширными поместьями. «Прикрепленные» к этим землям крестьяне были лично свободными людьми и заключали с помещиком арендные договоры («порядные»). В определенные сроки крестьяне могли свободно оставить свой участок и перейти на другой, исполнив свои обязательства по отношению к помещику. Но в 1497 году было введено ограничение права перехода от одного помещика к другому только одним днем: Юрьев день – 26 ноября.

В конце 1570-х годов назрела новая проблема – нехватка рабочих рук, поэтому в 1581 году был отменен Юрьев день и установлены Заповедные лета (от «заповедь» — повеление, запрет) — срок, в течение которого в некоторых районах русского государства запрещался переход крестьян к другому владельцу в осенний Юрьев день. Так происходило жестокое установление крепостного права в России.

В 1597 году помещики получили право на розыск беглого крестьянина и его возвращение владельцу в течение 5 лет — «урочные лета».

В 1601-1603 гг. в России был голод, процветал произвол «хозяев жизни», усилилось бесправие бедных слоев общества. Крепостные

не могли более терпеть издевательства над ними. Началась Первая крестьянская война.

В 1649 году Соборное уложение отменило «урочные лета», закрепив бессрочный сыск беглых крестьян. По существу, Соборное уложение - это новый российский свод законов, которым была установлена власть землевладельца над крестьянами, работавшими на его земле. Отныне крестьяне не имели права покинуть свой надел и перейти к другому хозяину или вообще перестать работать на земле, например, отправиться в город на заработки. Крестьяне были прикреплены к земле, отсюда и появилось название: крепостное право.

В годы правления Петра I крепостные крестьяне были полностью закрепощены.

Екатерина II ужесточила существующий режим еще сильнее. Барщина (бесплатный труд крестьянина на земле помещика) в 6 и даже 7 дней в неделю стала обычным явлением. Распространение получила и так называемая «месячина». Она состояла в том, что помещик отнимал у крестьян их наделы и личное хозяйство и превращал их в настоящих сельскохозяйственных рабов, которые работали на него постоянно и получали только скудный паёк из господских запасов. Крестьяне - «месячники» были самыми бесправными людьми и ничем совершенно не отличались уже от невольников на плантациях Нового Света.

Попыткой облегчить иго крепостничества стал Манифест о трёхдневной барщине императора Павла I от 5 апреля 1797. Помещикам было воспрещено принуждать крестьян к работам по праздникам — и следующая с них барщина не должна была превышать трёх дней в неделю. Однако этот указ, носил рекомендательный характер и никогда почти не исполнялся.



Постепенно крепостное право начало терять свои позиции из-за возмущения подневольных людей, которые не могли больше терпеть невыносимую жизнь. Несмотря на осознание того, что крепостнические порядки являются социальным злом, правительство не предпринимало никаких решительных мер к его уничтожению.

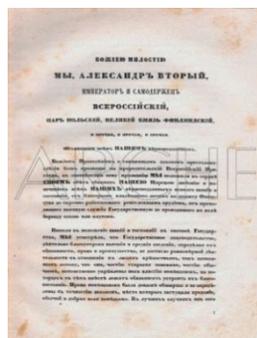
Почему в России в 1861 г. отменили крепостное право?

В XVIII веке крепостное право стало главным препятствием в развитии производительных сил России, мешало культурному и социальному прогрессу. По указу 1841 года крепостных разрешалось иметь только лицам, владевшим населенными имениями.

Главная проблема, возникавшая при освобождении крестьянства от крепостного права – земля: крестьян нужно было наделять землей, но как?...

В первой половине XIX века в России начали разрабатываться проекты ограничения и отмены крепостного права. В 1808 году было запрещено продавать крепостных на ярмарках, в 1833 году – разлучать членов одного семейства при продаже.

Крепостное право в России было отменено в 1861 году царем Александром II манифестом от 3 марта.



За это Александр II получил прозвище «освободитель». Крепостное право было отменено в связи с его экономической неэффективностью, неудачами в Крымской войне, а также нарастающими крестьянскими волнениями. Все крепостные крестьяне сразу получали личную свободу - их уже никто не мог продать, обменять, выпороть и т. д. Между тем право владения землей крестьянами ограничивалось.

Земля признавалась собственностью помещиков. Но помещики обязаны были выделить крестьянам (общине) земельные

наделы в бессрочное пользование. За это крестьяне некоторое время продолжали выплачивать землевладельцу-помещику оброк или отрабатывать барщину. Но далеко не все крестьяне располагали необходимыми для выкупа надела средствами - и за них землю у помещиков выкупало государство.

После такого выкупа крестьяне становились уже должниками государства и возвращали ему сумму выкупа с рассрочкой в 49 лет, уплачивая к тому же 6% годовых. Эти «выкупные платежи» были отменены П. А. Столыпиным с 1 января 1907 года.

Крестьяне считали, что дворяне исказили волю императора в «Манифесте об отмене крепостного права» и «Положении о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости». Якобы император дал им настоящую волю, но она была изменена дворянами

Значение отмены крепостного права

Отмена крепостничества должна была обеспечить развитие в стране крупного помещичьего и мелкого крестьянского хозяйства. Действительно, отмена крепостного права стала настоящим прорывом для страны. Появление личных и гражданских свобод позволило людям активно участвовать в жизни общества и самим быть творцами своей судьбы. Более широкое распространение получал наемный труд, что способствовало развитию промышленности в России.

Освобождение крестьян привело к постепенному восстановлению экономики, к свершению промышленного переворота, к установлению капитализма в стране. Они получили гражданские права. Но вместе с тем были и трудности. Крестьянам не хватало земли, они были задавлены налогами и выплатами, многие были по-прежнему зависимы от помещиков (но теперь экономически). Аграрный вопрос еще сильнее обострился. В дальнейшем он станет причиной недовольства крестьян и присоединения их к революционерам.



Конец крепостного права

Как на масленой неделе...



*Провожаем зиму вместе,
Водим дружный хоровод.
Не стоит никто на месте,
Ведь весна придет вот-вот!*



Веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы в России отмечаются празднованием масленицы. Это — самый веселый, народный и сытный праздник, который длится целую неделю! Народная Масленица в 2016 году начинает праздноваться с 7 по 13 марта.



Масленица происходит от старинного языческого праздника провода зимы, сохранившегося в России и после принятия христианства в 10 веке. Позднее этот праздник был признан христианской церковью религиозным, и получил название Сырной, или Сыропустной недели.

Масленица приходится на неделю, предшествующую Великому посту, поэтому это время обильной и сытной пищи. Нет ничего зазорного в том, чтобы в это время полакомиться, отведать самых разнообразных блюд.

В традиционном быту всегда считалось, что человек, плохо и скучно проведший масленичную неделю, будет неудачлив в течение всего года.

Сроки Масленицы колеблется от 3 февраля до 14 марта.

Масленица семь дней гуляет

Первый день, **понедельник**, как и положено вначале — встреча Масленицы. Встречали ее

очень весело, мастерили из соломы чучело, наряжали в женские одежды и носили по улицам. В этот день начинались всевозможные веселья и угощения сладостями.

Вторник — заигрыш. Само название подразумевает веселые игры, различные забавы.

Среда — лакомка. Именно в этот день тещи зазывали на блины своих зятьев (отсюда название «к теще на блины»).

Четверг — разгуляй или широкий день. В этот день гулянья устраивались самые масштабные. Все, кто богаче, считали своим долгом украсить красивыми ленточками сани и прокатиться на тройке резвых коней. Многие, кто саней не имел, старались именно к этому дню их купить. Кататься нужно было обязательно по часовой стрелке — как солнце ходит. Также в этот день демонстрировали публике своих жен те, кто успел к этому празднику пожениться, и невест те, кто жениться еще не успел.

Пятница — тещины вечеринки. В этот день тещи наносили ответный визит своим зятьям. Тут уже дочери старались своим матушкам угодить, жарили самые вкусные блины, какие только умели. К слову сказать, рецептов блинов было великое множество — у каждой хозяйки свой, особенный.

Суббота — золовкины посиделки. В этот день собирались не только золовки, но и все другие родственники и знакомые ходили в гости друг к другу и угощались блинами.

Воскресенье — прощенный день, последний день масленой недели. В этот день прощаются с Масленицей, сжигая ее чучело.



О традициях празднования

В основе появления самого слова «масленица» лежит традиция выпекания блинов – главного угощения обильного и разнообразного застолья. Главного, потому что по православному обычаю мясо уже исключали из пищи. А блины имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни!



В русских деревнях было принято совершать разные обряды, которые были связаны с кругом. Например, объезжать несколько раз село на лошадях, или же украшать колесо от телеги и затем его на шесте носить по улицам, а также водить традиционные хороводы. Считалось, что данные действия «умасливают» и упрасивают солнце, и этим самым делают его добрее.

В наши дни такой вариант празднования редко встречается, но телефонными звонками и смс – посланиями с поздравлениями обмениваются очень многие. Зато в храмах по-прежнему на вечернем богослужении совершается «чин прощения»: настоятель просит прощения у духовенства и народа, а прихожане, поклонившись, обращаются друг к другу с просьбой простить все вольные и невольные обиды.



Народ называл Масленицу веселою, широкою, разгульною, тридцати братьев сестрою, сорока бабушек внучкой, трех матерей дочкой.

Если верить легенде, Масленица родилась на далеком Севере, и отцом ее был Мороз. По легенде в самое суровое и печальное время года – зиму, - человек заметил девочку-масленицу, которая пряталась за огромными сугробами, и позвал ее помочь людям своим теплом, согреть и развеселить их. Масленица пришла на зов человека, но явилась не хрупкой девочкой, которая пряталась от человека в лесу, а здоровой и красивой бабой с жирными от масла румяными щеками и коварными глазами. С хохотом она заставила людей на неделю забыть о зиме, своим теплом разогрела кровь, схватила людей за руки и пустилась в пляс. Благодаря этой легенде, праздник Масленицы стал самым веселым праздником.



Главным событием, завершающим масленую неделю, были «проводы Масленицы». К последнему дню Масленицы делали чучело Зимы из соломы или тряпок, наряжали его обычно в женскую одежду, несли через всю деревню, иногда посадив чучело на колесо, воткнутое сверху на шест. Выйдя за деревню, чучело либо топили в проруби, либо сжигали. Кстати, чучело Масленицы в некоторых областях тоже не сжигали, а закапывали в землю.

Итак, Масленица, это не только самый любимый народный праздник, но и самый веселый, самый сытный! И хотя на Масленицу каждый день пекут огромное количество самых разных блинов, каждый из семи ее дней имеет свое название и свои обычаи!



*На прощанье весь народ
Масленицу подожжет.
Разгорайся поскорей,
Чтоб жилось нам веселей!*