Библиотечная

октябрь 2012

Мозаика

Уважаемые преподаватели!
Поздравляем Вас с профессиональным праздником,
Международным днем учителя!
Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия, новых трудовых, творческих успехов, реализации намеченных планов!

…Вы знаете, мне по-прежнему верится,
Что, если останется жить Земля,
Высшим достоинством Человечества
Станут когда-нибудь Учителя!..

Р. Рождественский

120 лет
со дня рождения

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

Марина Цветаева - русская поэтесса. Родилась 8 октября в Москве в высококультурной семье. Отец, Иван Владимирович, профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед, стал в дальнейшем директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Мать происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой. Умерла в 1906, оставив двух дочерей на попечение отца.

Детские годы Цветаевой прошли в Москве и на даче в Тарусе. Начав образование в Москве, она продолжила его в пансионах Лозанны и Фрейбурга. В шестнадцать лет совершила самостоятельную поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс истории старофранцузской литературы.

Стихи начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски и по-немецки), печататься с шестнадцати, а два года спустя тайком от семьи выпустила сборник «Вечерний альбом», который заметили и одобрили такие взыскательные критики, как Брюсов, Гумилев и Волошин. С первой встречи с Волошиным и беседы о поэзии началась их дружба, несмотря на значительную разницу в возрасте. Она много раз была в гостях у Волошина в Коктебеле. Сборники ее стихов следовали один за другим, неизменно привлекая внимание своей творческой самобытностью и оригинальностью. Она не примкнула ни к одному из литературных течений.

В 1912 Цветаева вышла замуж за Сергея Эфрона, который стал не только ее мужем, но и самым близким другом.

Годы Первой мировой войны, революции и гражданской войны были временем стремительного творческого роста Цветаевой. Она жила в Москве, много писала, но почти не публиковалась. Октябрьскую революцию она не приняла, видя в ней восстание «сатанинских сил». В

Дом-музей Марины Цветаевой в Елабуге

литературном мире М. Цветаева по-прежнему держалась особняком.

В мае 1922 ей с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жили в Берлине, затем три года в предместьях Праги, а в ноябре 1925 после рождения сына семья перебралась в Париж. Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. Жить в столицах было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях.

Творческая энергия Цветаевой, невзирая ни на что, не ослабевала: в 1923 в Берлине, в издательстве «Геликон», вышла книга «Ремесло», получившая высокую оценку критики. В 1924, в пражский период — поэмы «Поэма Горы», «Поэма Конца». В 1926 закончила поэму «Крысолов», начатую еще в Чехии, работала над поэмами «С моря», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» и др. Большинство из созданного осталось неопубликованным: если поначалу русская эмиграция приняла Цветаеву как свою, то очень скоро ее независимость, ее бескомпромиссность, ее одержимость поэзией определяют ее полное одиночество. Она не принимала участия ни в каких поэтических или политических направлениях. Ей «некому прочесть, некого спросить, не с кем порадоваться», «одна всю жизнь, без книг, без читателей, без друзей...». Последний прижизненный сборник вышел в Париже в 1928 — «После России», включивший стихотворения, написанные в 1922 — 1925.

К 1930-м годам Цветаевой казался ясным рубеж, отделивший ее от белой эмиграции: «Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, т.е. по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда...» В 1939 она восстановила свое советское гражданство и вслед за мужем и дочерью возвратилась на родину. Она мечтала, что вернется в Россию «желанным и жданным гостем». Но этого не случилось: муж и дочь были арестованы, сестра Анастасия была в лагере. Цветаева жила в Москве по-прежнему в одиночестве, кое-как перебиваясь переводами. Начавшаяся война, эвакуация забросили ее с сыном в Елабугу. Измученная, безработная и одинокая поэтесса 1 августа 1941 покончила с собой. Марину Ивановну похоронили на Елабужском кладбище. Могила не найдена.

Памятник Марине Цветаевой в Москве

«Зона трезвости»

В мае этого года был принят федеральный закон «О внесении изменений в статью 20.20 Кодекса РФ об административных правонарушениях». Этот документ прировнял распитие пива к распитию крепких алкогольных напитков.

Распитие алкогольной продукции крепостью до 12 градусов карается административным штрафом в размере от 100 до 300 рублей, крепче 12 градусов – от 500 до 700 рублей.

НЕЛЬЗЯ

Пиво, пивные напитки и алкоголь крепче 12 градусов пить нельзя:

- во дворах;
- в подъездах;
- на лестницах и лестничных площадках;
- в лифтах жилых домов;
- на детских площадках;
- в границах территорий, занятых городскими лесами, скверами, парками, городскими садами, прудами, озерами, водохранилищами, пляжами;
- в границах иных территорий, используемых и предназначенных для отдыха, туризма, занятий физической культурой и спортом;
- на территориях детских, образовательных, медицинских организаций, объектах спорта и прилегающих к ним территориях;
- во всех видах общественного транспорта городского и пригородного сообщения, на остановочных пунктах его движения (в том числе станциях метрополитена), автозаправочных станциях;
- на оптовых и розничных рынках, вокзалах, в аэропортах и на прилегающих к ним территориях.

Кстати, только за август этого года в Смоленске было составлено 1568 протоколов в рамках статьи 20.20.

«Алкоголь гораздо больше горя причиняет, чем радости, всему человечеству, хотя его употребляют ради радости. Сколько талантливых и сильных людей погибло и погибает из-за него».

И. Павлов

(один из авторитетнейших учёных России, физиолог, психолог, создатель науки о высшей нервной деятельности, лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии)

Halloween

канун Дня всех святых

Хэллоуин (Halloween) – не просто маскарад, а древний праздник, имеющий свою историю. Его корни уходят к древним кельтам, жившим на территории Ирландии, Шотландии и Северной Франции. Их год был поделен на две части – темную и светлую. Переход приходился соответственно на конец октября – начало ноября и конец марта – начало апреля. Но уже были выделены четыре времени года, начало каждого из которых отмечалось праздником.

На начало ноября приходилась не только смена сезона, но и наступление Нового года. Урожай был собран, листва с деревьев опадала, дни укорачивались, становилось холоднее. Зимнее время ассоциировалось со смертью. Повелителем смерти считался Самайн, или Самхэйн, фестиваль в честь которого выпадал как раз на 1 ноября. По некоторым источникам Самайн собирал 31 октября души всех умерших за год, которым было дозволено вернуться ненадолго к живым. Считалось, что в эту ночь стиралась грань между миром живых и миром мертвых. И чтобы защитить людей, друиды, кельтские священники, проводили церемонии поклонения темным силам, приносили в жертву животных, люди наряжались в шкуры и головы зверей, чтобы отпугнуть духов, гасили в домах все огни, а возле дома оставляли угощение, чтобы духи с улицы не стремились в дом. Сами кельты собирались в лесу у священного костра, зажженного жрецами, пели, танцевали, слушали предсказания. А затем несли частичку огня от этого костра в дом, чтобы обеспечить защиту своей семье на предстоящий год.

Завоевав кельтские земли, римляне распространили там свои традиции. Несмотря на то, что существовали различия в датах, были некоторые сходства в деталях. Они праздновали 21 февраля Фералию – праздник, посвященный памяти усопших. Праздник, повлиявший на традицию проводить в Хэллоуин игры с яблоками, отмечали 13 августа в честь Помоны – богини фруктов и деревьев.

С распространением христианства были предприняты попытки искоренить языческие традиции. Папа Бонифаций IV открыл в Риме 13 мая 609 года пантеон в честь Девы Марии и всех умерших святых. Позже Папа Григорий III перенес День Всех Святых на 1 ноября, когда нужно было почитать святых и мучеников. 2 ноября стали проводить День всех душ – День поминовения усопших, простых людей. Ночь накануне праздника Всех Святых называлась All Hallows Even (Вечер всех святых), а сокращенно Hallowe'en и затем Halloween. Так традиция праздновать Самайн сохранилась, несколько преобразовалась и сегодня очень популярна во многих странах.

В конце XIXвека было решено покончить с мистическим и суеверным характером Хэллоуина и превратить его в веселый праздник-маскарад. Дети наряжаются в костюмы чудищ и нечисти, ходят по домам с вопросом «trick or treat?» (= жизнь или кошелек = угости, а не то напакостничаю) и требуют сладости. Дома жадных хозяев дети забрасывали яйцами, теперь чаще в ход идет туалетная бумага, чтоб размотался рулон.

Угощение детей и бедных в прошлом было своеобразным «кормлением» усопших, чтобы «умаслить» их. Позже бедняки даже выпрашивали еду и эль в обмен на обещание помолиться за умерших родственников богачей.

Считалось, что вся нечистая сила собирается на шабаш в канун Дня всех Святых, чтобы творить всяческие бесчинства. Чтобы отпугнуть злых духов люди зажигают свечи и, конечно, тыквы-фонари (светильники Джека), ставшие незаменимым атрибутом Хэллоуина. Древние ирландцы использовали вместо тыквы яблоки, картошку, репу и свеклу.

Сейчас для многих это повод посмеяться над суевериями и не всегда добро пошутить над знакомыми, стоит задуматься, если связь между мирами в Хеллоуин и правда становится тесной, следует быть осторожнее с темной стороной…

Всемирный день улыбки

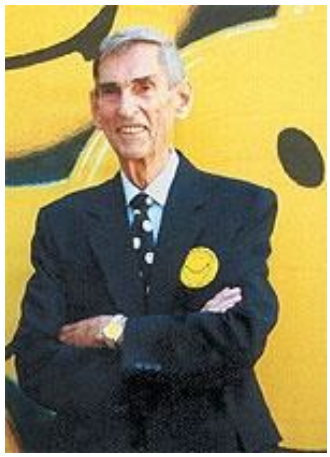
«От улыбки станет всем светлей…»

Эти слова из детской песенки в нашей стране знают все от мала до велика. Они стали гимном хорошему настроению, добрым делам.

Тем, что этот замечательный праздник существует, мир обязан художнику Харви Бэллу. В середине 20 века он жил в Америке. История возникновения этого праздника довольно необычна.

В начале 1960-х в Америке начался процесс слияния крупных страховых компаний. Неуверенность служащих в завтрашнем дне сделала их более раздражительными, растерянными и грустными. Представители компании State Mutual Life Assurance Cos. of America решили поднять "боевой дух" своих сотрудников, то есть "заставить" служащих улыбаться всякий раз, когда они встречаются с клиентами, подходят к телефону или работают с документами.

Для достижения поставленной цели в декабре 1963 года страховщики пришли к Харви Бэллу. Как позже признался Бэлл, на всю разработку у него ушло не более 10 минут. За работу ему заплатили 45 долларов, и это была вся прибыль, которую Бэлл когда-либо получал за смайлик. Они настолько понравились клиентам и агентам, что компания вскоре заказала 10 тысяч таких значков.



Харви Бэлл

Но известным всему миру смайлик стал лишь в 1970-е, когда двое братьев из Испании придумали для смайлика слоган "Have a Happy Day" («Счастливого дня»). Улыбка с таким девизом сразу стала хитом, и вскоре смайлик появился одним словом, на всём, что может быть быстро продано.

Естественно, ни о каком авторском праве никто и не задумывался, а Почтовая служба США даже выпустила марку со смайликом Бэлла.

В 1971 году французский предприниматель по имени Франклин Лоуфрани зарегистрировал улыбающееся лицо как торговую марку в более чем 80 странах. Он утверждал, что изобрёл символ в 1968 году в Париже. Лоуфрани основал корпорацию и за несколько лет сколотил приличное состояние по всему миру, обходя стороной США.

Бэлл не стал предъявлять иск Лоуфрани, но нашлись и другие "деятели", которые утверждали, что это они изобрели смайлик. В конце концов, уставший от всего этого Бэлл зарегистрировал свою версию улыбки, в которую включил свои инициалы.

Будучи уже пожилым человеком, Харви Бэлл окончательно определил свою миссию на Земле — он видел себя в качестве Международного посла счастья и даже придумал праздник — 1 октября — Международный День Улыбки. Он считал, что это должен быть день, "посвящённый хорошему настроению и добрым делам".

Он умер 12 апреля 2001 года в возрасте 79 лет.

Основанную Харви Бэллом "Корпорацию мировой улыбки" возглавляет его сын Чарльз, который внимательнейшим образом следит за тем, кем и как используется марка.

Подпись Харви Бэлла гарантирует подлинность изделия. Но что действительно важно — вся прибыль, произведённая World Smile Corporation после уплаты налогов, идёт на благотворительную деятельность. "Мы помогаем детям во всем мире. Никакая другая корпорация, использующая смайлики, не делает этого".