

# Библиотечная

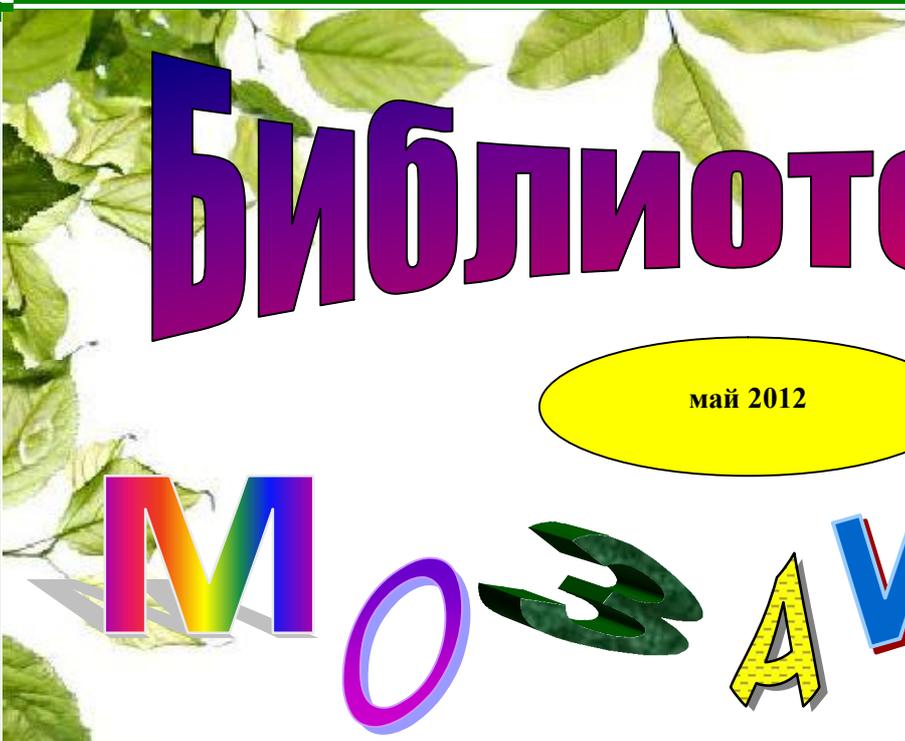
май 2012

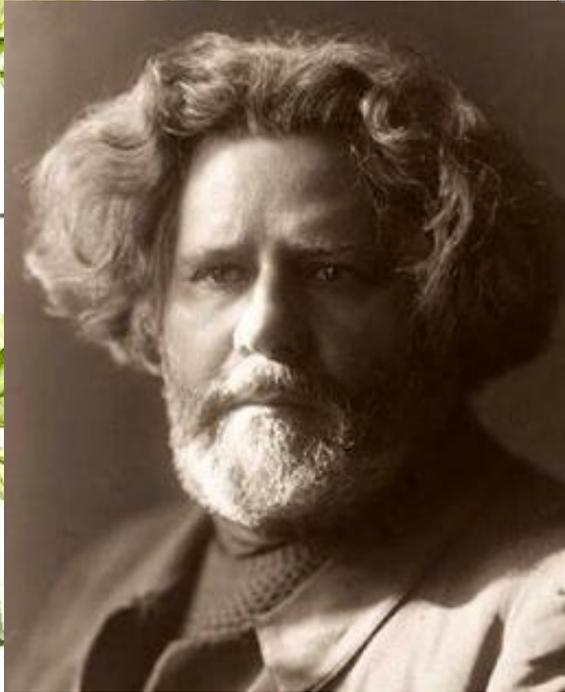
МОЗВАЙКА

С Днем Победы!

Мы родились, когда все было в прошлом,  
Победе нашей не один десяток лет,  
Но как нам близко то, что уже в прошлом.  
Дай Бог вам, ветераны, долгих лет!  
Пусть небо ваше густым будет,  
Не гаснет радостей звезда,  
И грохот танков и орудий  
Уйдет из жизни навсегда.  
Спасибо вам, что ты войны не знала,  
Что ты не слышишь шума страшных лет,  
Что вы нам жизнь свою жизнью дали!  
Дай Бог вам, ветераны, долгих лет!

9 мая





135 лет  
со дня рождения

## **Волошин Максимилиан Александрович (1877-1923)**

Русский поэт, художник, литературный критик, искусствовед (настоящая фамилия Кириенко-Волошин). Родился 16 (28) мая 1877 году в Киеве, предки по отцу - запорожские казаки, по матери - обрусевшие в 17 веке немцы. В три года остался без отца, детство и отрочество прошли в Москве. В 1893 году мать приобрела земельный участок в Коктебеле (близ Феодосии), где Волошин в 1897 году окончил гимназию. Поступив на юридический факультет Московского университета, втянулся в революционную деятельность. За причастность к Всероссийской студенческой забастовке (февраль 1900 года), а также за "отрицательное миросозерцание" и "склонность ко всякого рода агитациям" был отстранен от занятий. Во избежание иных последствий, отправился осенью 1900 года рабочим на строительство Ташкентско-Оренбургской железной дороги. Этот период Волошин называл позднее "решающим моментом в моей духовной жизни. Здесь я почувствовал Азию, Восток, древность, относительность европейской культуры".

Тем не менее именно активное приобщение к достижениям художественной и интеллектуальной культуры Западной Европы становится его жизненной целью начиная с первых путешествий 1899-1900 годов во Францию, Италию, Австро-Венгрию, Германию, Швейцарию, Грецию. Особенно притягивал его Париж, в котором

он видел центр европейской и, стало быть, всеобщей духовной жизни. Вернувшись из Азии и опасаясь дальнейших преследований, Волошин решает "уйти на Запад, пройти сквозь латинскую дисциплину формы".

Волошин дебютировал как литературный критик: в 1899 году журнал "Русская мысль" печатает без подписи его маленькие рецензии, в мае 1900 года там же появляется большая статья "В защиту Гауптмана", подписанная "Макс. Волошин" и представляющая собой один из первых российских манифестов модернистской эстетики. Дальнейшие его статьи (о русской литературе, французской, о русском и французском театре, о событиях культурной жизни Франции) провозглашают и утверждают художественные принципы модернизма, вводят новые явления русской литературы (в особенности творчество "младших" символистов) в контекст современной европейской культуры. Он был литературным агентом, экспертом и ходатаем, антрепренером и консультантом издательств "Скорпион", "Гриф" и братьев Сабашниковых. Сам Волошин называл свою просветительскую миссию следующим образом: "буддизм, католичество, магия, масонство, оккультизм, теософия...".

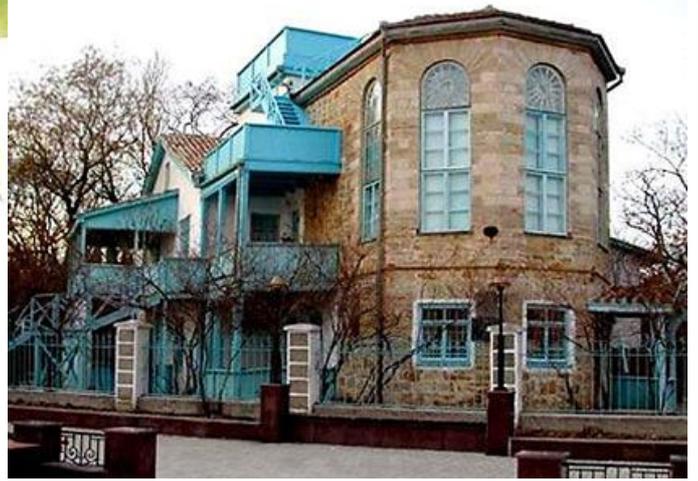
Стихов поначалу писалось немного, и почти все они были собраны в книге "Стихотворения. 1900-1910" (1910). "Руку настоящего мастера",

"ювелира" увидел в ней рецензент В. Брюсов; своими учителями Волошин считал виртуозов стихотворной пластики (в противовес "музыкальному", верленовскому направлению) Готье, Ж. М. Эредиа и других французских поэтов-"парнасцев".

С начала Первой мировой войны явственным поэтическим ориентиром Волошина становится Э. Верхарн, брюсовские переводы которого были подвергнуты сокрушительной критике еще в статье "Эмиль Верхарн и Валерий Брюсов" (1907), которого он сам переводил "в разные эпохи и с разных точек зрения" и отношение к которому подытожил в книге "Верхарн. Судьба. Творчество. Переводы" (1919).

Вполне созвучны поэтике Верхарна стихи о войне, составившие сборник "Anno mundi ardentis 1915" (1916). Здесь отрабатывались приемы и образы той стихотворной риторики, которая стала устойчивой характеристикой поэзии Волошина времен революции, гражданской войны и последующих лет. Часть тогдашних стихотворений была опубликована в сборнике "Демоны глухонемые" (1919), часть - под условным объединяющим заглавием "Стихи о терроре" издана в Берлине в 1923 году; но в большинстве своем они остались в рукописи. В 1920-е годы Волошин составил из них книги "Неопалимая Купина. Стихи о войне и революции" и "Путиями Каина. Трагедия материальной культуры". Однако в 1923 году началась официальная травля Волошина, имя его было предано забвению и с 1928 по 1961 годы в СССР в печати не появилось ни одной его строчки. Когда в 1961 году Эренбург почтительно упомянул о Волошине в своих мемуарах, это вызвало немедленную отповедь А. Дымшица, указавшего: "М. Волошин был одним из самых незначительных декадентов, к революции он... отнесся отрицательно".

Волошин вернулся в Крым весной 1917 года. "Стих остается для меня единственной возможностью выражения мыслей", - писал Волошин. Мысли его устремлялись в двух направлениях: историософском (стихи о судьбах России, нередко принимавшие условно-религиозную окраску) и антиисторическом (проникнутый идеями универсального анархизма цикл "Путиями



*Дом-музей М. А. Волошина в Коктебеле*

Каина": "там я формулирую почти все мои социальные идеи, большею частью отрицательные. Общий тон - иронический").

Многие стихотворения Волошина революционной поры получили признание как точные и емкие поэтические свидетельства (типологические портреты "Красногвардеец", "Спекулянт", "Буржуй" и т.д., стихотворный дневник красного террора, риторический шедевр "Северовосток" и такие лирические декларации, как "Готовность" и "На дне преисподней").

Деятельность Волошина-искусствоведа после революции прекратилась, однако он успел опубликовать 34 статьи о русском изобразительном искусстве и 37 - о французском. Сохраняет значение его первая монографическая работа о Сурикове. Осталась незавершенной книга "Дух готики", над которой Волошин работал в 1912-1913 годах.

Живописью Волошин занялся, чтобы профессионально судить об изобразительном искусстве, - и оказался даровитым художником, его излюбленным жанром стали акварельные крымские пейзажи со стихотворными надписями.

Свой дом в Коктебеле Волошин превратил в бесплатный приют для писателей и художников, в чем ему помогала его вторая жена М. Заболоцкая. В 1931 году завещал свой дом Союзу писателей.

Волошин умер от воспаления легких 11 августа 1932 в Коктебеле. Похоронен, как он завещал, на вершине приморского холма Кучук-Янышар.

# День Солнца



Для Земли Солнце — мощный источник космической энергии. Оно дает свет и тепло, необходимые для растительного и животного мира, и формирует важнейшие свойства атмосферы Земли.

В целом Солнце определяет экологию планеты. Без него не было бы и воздуха, необходимого для жизни, — воздух превратился бы в жидкий азотный океан вокруг замерших вод и обледеневшей суши. Для нас, землян, важнейшая особенность Солнца в том, что около него возникла наша планета, и на ней появилась жизнь.

Не зря в давние времена поклонялись солнцу, как богу. От солнца зависит наше настроение и самочувствие. В солнечный день хочется жить, даже когда на душе тоскливо, в пасмурный - и радости не в радость.

## **Итак, интересные факты о солнце:**

- ✓ Каждую секунду на Солнце сгорает 700 млрд. тонн водорода, несмотря на это энергии Солнца хватит еще на 5 млрд. лет такой жизни (примерно столько же лет Солнцу от рождения), закончит свою жизнь Солнце, предварительно увеличившись в размерах и оттолкнув от себя все планеты - на этих планетах испарится вся вода и исчезнет атмосфера;
- ✓ Все мы думаем, что Солнце жёлтого или оранжевого цвета, но на самом деле, оно белое. Желтые тона Солнцу даёт феномен под названием «атмосферное рассеяние»;
- ✓ Солнце вращается вокруг центра галактики Млечного Пути, делая полный оборот каждые 225 - 250 миллионов лет;
- ✓ Свет проходит среднее расстояние от Земли до Солнца (150 миллионов километров) за 8 минут. Для сравнения, следующая ближайшая к нам звезда Проксима Центавра находится на расстоянии 4 световых лет...
- ✓ Солнце имеет диаметр почти 1 392 000 км (примерно в 109 раз больше диаметра Земли). Масса солнца составляет 98% массы нашей солнечной системы;
- ✓ Между 1640 и 1700 гг. на Солнце вообще не было пятен. Этот период, называемый минимумом Маундера, совпал с «малым ледниковым периодом» - общим похолоданием на Земле, когда реки, которые никогда не замерзали, покрылись льдом, а снег лежал круглый год на всех широтах. В настоящее время Солнце находится на пике активности;
- ✓ Минимальное число затмений в году – два. Солнечные затмения в одной и той же местности наблюдаются редко, так как затмения видны только в узкой полосе тени Луны. В какой-нибудь определенной точке поверхности полное солнечное затмение наблюдается в среднем 1 раз в 200-300 лет;
- ✓ Средняя продолжительность светового дня в шведском городе Кируна, находящимся за полярным кругом – 24 часа. Правда, зимой в Кируне солнце не встает вообще;
- ✓ 300 солнечных дней в году бывает в Марокко, Ницце, Брисбане (Австралия), в Монте-Карло и в Уссурийске...
- ✓ Солнце - гигантский атомный реактор. Его энергия производится благодаря термоядерному синтезу ядер водорода и гелия;
- ✓ Ультрафиолетовый свет в лучах Солнца является антисептиком - он может убивать микроорганизмы, вызывающие различные инфекции;
- ✓ Стоунхендж был сооружён около 3 тыс. лет до н.э. на том континенте, который сейчас носит имя Великобритании. Это была первая научная обсерватория, построенная, чтобы наблюдать за движением Солнца.

# 300 лет северной столице

Санкт-Петербург справедливо считают одним из самых прекрасных европейских городов. Отметивший свое трехсотлетие город, часто называемый "северной столицей" России - это не только музей под открытым небом, но и просто воплощение последних трехсот лет российской истории. Переживший 11 императоров, десятки наводнений, революцию, трехлетнюю блокаду и экономическую реформу Петербург способен удивить даже самого искушенного туриста.

История Санкт-Петербурга началась 16 (27) мая 1703 года. Основание города пришлось на период Северной войны со Швецией (1700-1721 гг.), когда Петр I пытался установить свою власть над всей территорией по течению Невы. Весной 1703 года была взята крепость Ниеншанц. Крепость находилась в неудобном месте, была небольшой и не могла защитить Неву от попыток шведов вновь владеть ею. Поэтому 16 мая 1703 года на Заячьем острове на Неве Петр I решил заложить новый город и назвать его Санкт-Петербургом (по-голландски), в честь своего святого. Позже это название заменили на немецкое – Санкт-Петербург.

Город Санкт-Петербург сначала был крепостью, состоящей из шести бастионов, а рядом строились дома для Петра и его приближенных. С начала основания Петербурга, в нем не было ни одного кирпичного здания, даже знатные вельможи жили в маленьких мазанках-временках. Естественно, что это приводило к пожарам. Особенно сильным был пожар, случившийся летом 1710 года. В течение часа он уничтожил Ростовский рынок Петербургской стороны.

Кроме пожаров городу угрожали наводнения. Петр I сам описывал в письмах, как наводнения загоняли жителей на кровли, а по городу ездили на лодках. Но все это не смущало царя. Петр был влюблен в «свой» город и называл его «парадизом» - раем, хотя место, выбранное для города, было не идеальным, да и сам город был построен на костях крепостных.

Почти сразу после основания Петербурга началось строительство Балтийского флота. Уже в 1703 году было заложено 43 корабля.

Санкт-Петербург был задуман Петром I в качестве опорного пункта в Прибалтике, торгового и военного порта, «окна в Европу». В 1713 году царь сделал Петербург столицей России. Это объяснялось тем, что Петр не любил Москву, которая была связана с ненавистной для него стариной. Решив переделать старую Россию, он хотел и столицу приблизить к Европе и морю.

Петр насильственно переселяет в Петербург около тысячи дворян, выделяя им земельные участки и обязывая строиться на них согласно статусу приближенных к императору. Затем царь буквально принуждает дворян к новым формам проведения свободного времени. В 1718 году он вводит в Петербурге ассамблеи – своеобразные развлечения и торжественные приемы гостей в домах знати.

Начинались они приблизительно в 5 часов дня и длились до 10 вечера, при этом приближенным царя полагалось приходиться с женами и дочерьми, одетыми в иностранные туалеты (немецкие и французские) с глубоким декольте, что недавно было верхом бесстыдства.

В Петербург съезжались архитекторы из разных стран, общий план города был составлен французским архитектором Леблонном: пересекающиеся под прямым



Пётр I на строительстве Петербурга



углом улицы, типовые здания, стоящие вплотную друг к другу. Жилые дома знати стали возводиться в два-три этажа, фасадом не во двор, а на улицу. Они теперь больше напоминали дворцы. Леблон спланировал и разбивку Летнего сада, который был особой заботой царя. Петр I сам выписывал для него южные растения-цветы, деревья, кустарники. Итальянским архитектором Доменико Трезини был построен Петропавловский собор, который был не похож на привычные российские храмы. Первоначальная высота собора составила 112 м, что должно было подчеркнуть превосходство новой столицы. В те годы были построены Адмиралтейство, Гостиный двор, здание Двенадцати коллегий, Кунсткамера и ряд других сооружений в Петербурге. Он стал первым российским городом, строившимся по плану.

В том месте, где по преданию состоялась Невская битва и князь Александр одержал победу над шведами в 1240 году, Петр I решает построить монастырь Александра Невского. В 1724 году состоялся перенос мощей Александра Невского в Александро-Невскую лавру из Рождественского монастыря во Владимире.

В архитектуре Петербурга сплетались русские и западные традиции. Так возник особый стиль, который называют русским (или петровским) барокко. Петербург - город моряков, торговцев и военных, стал одной из красивейших столиц мира. К 1726 году, уже после смерти Петра I Петербург становится главным торговым портом страны, через него проходило в 2 раз больше товаров, чем через Архангельск. Этому способствовало строительство в 1709 году Вышневолоцкого канала, который связал Петербург с бассейном Волги и Каспийском морем. Во время правления Петра I Петербург приобретает статус культурного центра. Здесь были открыты Навигацкая школа (в 1715 году преобразована в Морскую академию), Артиллерийская (1701 г.) и Инженерная (1712 г.) школы, Медицинское училище (1712 г.). В 1731 году был создан Кадетский корпус - специальное учебное заведение для детей дворян. Сословный характер обрели Артиллерийская и Инженерная школы, т.к. правительство стремилось дать образование как можно большему числу дворян. В 1725 году была основана Петербургская Академия наук, в которой было два учебных заведения: Гимназия и Университет. В 1764 году было основано еще одно учебное заведение, ставшее знаменитым: Институт благородных девиц при Воскресенском монастыре (в обиходе его называли Смольным). Ансамбль Смольного монастыря был спроектирован архитектором Карло Растрелли. Также его произведениями являются Зимний дворец (строился с 1754 по 1762 гг.), дворец С.Г. Строганова, Большой дворец в Петергофе.

История Санкт-Петербурга отмечена периодической сменой названий города, причем для этого были свои причины.

Накануне 1914 года Россия вступила в Антанту, союзниками России были Англия и Франция. Союзнические обязательства заставили Россию вступить в первую мировую войну против Германии с Австро-Венгрией и Италией. Немецкое название города - Санкт-Петербург не могло тогда иметь право на существование, поэтому его переименовали в Петроград. До 1918 года он оставался столицей России, хотя после смерти Петра I русские цари и предпочитали привычную Москву, расположенную в самом центре государства.

В 1924 году после смерти Ленина теперь уже Петроград решили переименовать в честь Владимира Ильича в Ленинград.

В 1991 году к Санкт-Петербургу вернулось его историческое название. Сам Санкт-Петербург и его история отличаются неповторимым своеобразием и сочетанием старины и современности, что придает ему особое очарование.

