

Библиотечная

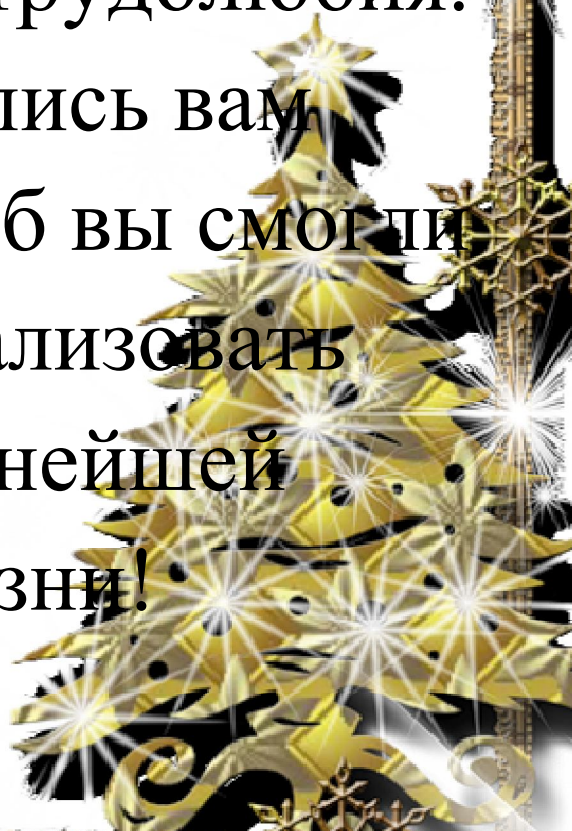
январь 2012

МОЗАИКА

Поздравляем всех студентов с
озорным и веселым праздником, с
днем Студента!

Желаем вам терпения, трудолюбия.

Чтобы знания давались вам
свободно и легко, и чтоб вы смогли
себя реализовать
в дальнейшей
жизни!





...еский праздник День студента официально появился в начале 19 века после Указа Николая I, в котором он распорядился праздновать подписание акта об открытии университета.

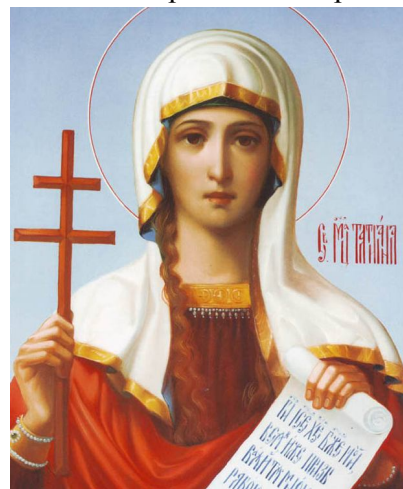
Однако, на Руси праздновали 25 января Татьянин день. Этот день назван так в честь Святой мученицы Татьяны (Татианы). Исторически так сложилось, что как раз в тот самый Татьянин день, в далеком 1755 году 25 января, императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета» и 25 января стало официальным университетским днем. Именно с тех пор святая Татиана считается покровительницей всех студентов.

В 2006 году Татьянин день в соответствии с Указом Президента Российской Федерации В.В.Путина, стал общегосударственным праздником – Днем российского студенчества.

Святая мученица Татьяна

Святая мученица Татьяна родилась в знатной римской семье - ее отец трижды избирался консулом. Но он был тайным христианином и воспитал дочь преданной Богу и Церкви. Достигнув совершеннолетия, Татьяна не стала выходить замуж и служила Богу в одном из храмов, в посте и молитве ухаживая за больными и помогая нуждающимся.

В 226 году девушка была схвачена во время очередных гонимый христиан. Ее привели в храм Аполлона, чтобы заставить принести жертву идолу, святая помолилась - и внезапно произошло землетрясение, идола разнесло на куски, а часть храма обрушилась и придавила жрецов и многих язычников. Бес, обитавший в идоле, с воплем бежал от того места, при этом все видели пронесшуюся по воздуху тень. Тогда стали бить святую деву, выкололи ей глаза, но она терпела всё мужественно, молясь за своих мучителей, чтобы Господь открыл им духовные очи. И Господь внял молитве Своей рабы. Палачам открылось, что четыре Ангела окружили святую и отводили от нее удары, и им слышан был Глас с небес, обращенный к святой мученице. Все они, восемь человек, уверовали во Христа и пали к ногам святой Татианы, прося отпустить им их грех против нее. За исповедание себя христианами они были подвергнуты пыткам и казнены, приняв Крещение кровью. На другой день святую Татиану вновь предали мучениям: ее обнажили, били, стали резать бритвами ее тело, и тогда из ран вместо крови истекло молоко и в воздухе разлилось благоухание. Мучители изнемогли и заявили, что кто-то невидимый бьет их самих железными палками, девять из них тут же умерли.



Святую бросили в темницу, где она молилась всю ночь и с Ангелами воспевала хвалы Господу. Настало новое утро, и святую Татиану вновь привели на суд. Пораженные мучители увидели, что после стольких страшных мучений она явилась совершенно здоровой и еще более сияющей и прекрасной, чем прежде. Ее стали уговаривать принести жертву богине Диане. Святая сделала вид, что согласна, и ее привели к капищу.

Святая Татиана перекрестилась и стала молиться. - и вдруг раздался оглушительный удар грома, и молния испепелила идола, жертвы и жрецов. Мученицу снова жестоко истязали, а на ночь опять бросили в темницу, и снова к ней явились Ангелы Божии и исцелили ее раны.

Потом девушку вывели на арену цирка, выпустили на нее страшного льва, но зверь только ласкался к святой и лизал ей ноги. А когда его попытались увести обратно в клетку - внезапно бросился на одного из мучителей и растерзал его. Татиану бросили в огонь, но и огонь не повредил мученице. Язычники, думая, что она чародейка, остригли ей волосы, чтобы лишить ее волшебной силы, и заперли в храме Зевса. Но силы Божией нельзя отнять. На третий день пришли жрецы в окружении толпы, готовясь принести жертвы. Отворив храм, они увидели поверженного в прах идола и святую мученицу Татиану, радостно призывающую Имя Господа Иисуса Христа. В конце концов судья распорядился отсечь голову Татьяне и ее отцу, и она была занесена христианами в святцы как погибшая за веру.



105 лет
со дня рождения

КОРОЛЕВ **Сергей Павлович** **(1907-1966)**

КОРОЛЕВ Сергей Павлович (1907-1966), советский ученый и конструктор в области ракетостроения и космонавтики, главный конструктор первых боевых и космических ракет, искусственных спутников Земли, пилотируемых космических кораблей, основоположник практической космонавтики, академик, дважды Герой Социалистического Труда.

Королев родился 12 января 1907 в Житомире в семье учителя гимназии. В 1909 семья переехала в Киев; вскоре после этого родители разошлись. В 1916 мать вновь вышла замуж и вместе с сыном и мужем переехала в Одессу. В 1917 Сережа поступил в гимназию, однако начал революция, гимназию закрыли, и он стал заниматься самостоятельно по гимназической программе с помощью матери и отчима. В 1921 в Одессе появился отряд гидросамолетов, и будущий конструктор увлекся воздухоплаванием, а в 1923 начал заниматься в планерном кружке. В 1922-1924 он учился в стройпрофтехшколе. В 1924 поступил на механический факультет Киевского политехнического института, но, поскольку там не было открыто аэромеханическое отделение, перешел в 1926 в Московское высшее техническое училище им. Баумана, аэромеханический факультет которого окончил в 1930.

И в Киеве, и в Москве он занимался парашутизмом: летал на планере, построил свой планер, одновременно учился летать на самолете, получил диплом летчика и построил небольшой самолет - авиетку. В 1927-1930 участвовал в планерных соревнованиях в Крыму под Коктебелем, где летал сам и представлял свои планеры, в том числе планер СК-3, специально сконструированный и построенный для исполнения фигур высшего пилотажа, на котором летчик В.А. Степанчонок впервые в мире на безмоторном летательном аппарате сделал петлю Нестерова. В эти же годы Королев пришел к мысли поставить на планер ракетный двигатель. В начале 1930-х годов он стал одним из инициаторов создания при ОСОАВИАХИМе Группы изучения реактивного движения (ГИРД), которая разработала и запустила 17 августа 1933 ракету "ГИРД-09" на жидком топливе.

В сентябре 1933 на базе Московской организации ГИРД и Ленинградской газодинамической лаборатории (ГДЛ) был создан Реактивный научно-исследовательский институт (РНИИ, впоследствии - НИИ-3, а затем НИИ-1) во главе с И.Т.Клейменовым, заместителем которого был назначен Королев (вскоре вместо него заместителем начальника института стал Г.Э.Лангемак).

В РНИИ Королев занимался созданием ракет с гироскопическим автоуправлением и с гироскопической системой наведения, снабженных жидкостным ракетным двигателем конструкции В.П.Глушко. Кроме того, он работал над проектом ракетоплана. Ракетоплан РП-318-1, созданный на базе планера Королева и двигателя Глушко, совершил первый полет 28 февраля 1940. Однако до этого в РНИИ в 1937-1938 произошли трагические события: по ложным обвинениям во вредительстве были арестованы и расстреляны И.Т.Клейменов и Г.Э.Лангемак и арестованы еще пять сотрудников, в том числе Королев и Глушко.

27 сентября 1938 Королев был осужден на 10 лет заключения в исправительно-трудовых лагерях строгого режима и отправлен на Колыму. В 1939 новое руководство НКВД решило организовать конструкторские бюро, в которых должны были трудиться заключенные специалисты. В одно из таких бюро, возглавляемое А.Н.Туполевым, тоже заключенным, и был направлен Королев. Этот коллектив занимался проектированием и созданием пикирующего бомбардировщика Ту-2. Вскоре после начала войны Особое техническое бюро Туполева эвакуировали в Омск. В Омске Королев узнал, что в Казани аналогичное бюро занимается ракетными ускорителями для бомбардировщика Пе-2 под руководством бывшего сотрудника НИИ-3 Глушко. Королев добился перевода в Казань, где стал заместителем Глушко. В эти же годы он начал самостоятельно разрабатывать проект нового аппарата - ракеты для полетов в стратосферу. 27



иник
зу С.П.

июля 1944 по указу Президиума Верховного Совета СССР Королев и ряд других сотрудников режимного КБ были досрочно освобождены со снятием судимости. После окончания войны во второй половине 1945 Королев в числе других специалистов был командирован в Герма-

нию для изучения немецкой техники. Особый интерес для него представляла немецкая ракета V-2 (Фау-2), обладавшая дальностью полета ок. 300 км при стартовой массе ок. 13 т. Параллельно с изучением и испытаниями ракеты V-2 Королев, назначенный главным конструктором баллистических ракет, с группой сотрудников разработал ракету на жидком топливе Р-1; в мае 1949 состоялось несколько пусков геофизических ракет такого типа. В те же годы были разработаны ракеты Р-2, Р-5 и Р-11. Все они были приняты на вооружение и имели научные модификации. В середине 1950-х годов в КБ Королева была создана знаменитая Р-7 - двухступенчатая ракета, которая



обеспечила достижение первой космической скорости и возможность вывода на околоземную орбиту летательных аппаратов массой в несколько тонн. С 1959 Королев руководил программой исследований Луны. В рамках этой программы к Луне было направлено несколько космических аппаратов, в том числе аппаратов с мягкой посадкой, а 12 апреля 1961 осуществлен первый полет человека в космос. При жизни Королева на его космических кораблях в космос побывало еще десять советских космонавтов, был осуществлен выход человека в открытый космос (А.А.Леонов 18 марта 1965 на КК "Восход-2"). Королевым и группой координируемых им организаций были созданы космические аппараты серий "Венера", "Марс", "Зонд", искусственные спутники Земли серий "Электрон", "Молния-1", "Космос", разработан космический корабль "Союз".

Сергей Павлович Королев скончался 14 января 1966. В том же году АН СССР учредила золотую медаль его имени "За выдающиеся работы в области ракетно-космической техники". Именем Королева названо крупнейшее образование на обратной стороне Луны.

390 лет
со дня рождения



Жан Батист Мольер (Поклеен) (1622–1673)

Жан Батист МОЛЬЕР (настоящая фамилия Поклен) родился 15 января 1622 в Париже - французский комедиограф, режиссер и актер.

Семья Покленов принадлежала к обеспеченному торговому классу: в 1631 отец Мольера получил высокую официальную должность королевского обойщика. Он дал прекрасное образование своему старшему сыну, который с 1636 по 1639 учился в иезуитском Клермонском коллеже в Париже, где испытывались отпрыски многих дворянских семей. Жан Батист знал толк в обойном ремесле и вступил в ремесленный цех, но родня предназначала его к юридической карьере: в 1641 он был принят в коллегия адвокатов.

Примерно в это же время Жан Батист вошел в круг учеников философа-эпикурейца Гассенди и завел знакомства в актерской среде: итальянский мим Фиорилли, по прозвищу Скарамуш, дал ему несколько уроков сценического мастерства. В 1643 он решил окончательно связать свою судьбу со сценой и заключил с Мадлен Бежар договор о создании "Блистательного театра". В 17 веке актерская профессия считалась "подлой", поэтому на

сцене никто не выступал под собственным именем. Псевдоним "Мольер" впервые зафиксирован в документе от 28 января 1644 года. В 1645 будущий комедиограф дважды побывал в тюрьме из-за долгов, и труппе пришлось покинуть столицу. Турне по провинциям продолжалось 12 лет: первые пьесы Мольера "Шалый, или Все невпопад" (1655), "Любовная размолвка" (1656) относятся именно к этому периоду. Годы странствий сыграли значительную роль в жизни драматурга: став превосходным актером и режиссером, он научился успешно вести дела с авторами, коллегами и властями.

В 1658 труппа вернулась в Париж и устроила в Лувре представление для Людовика XIV, которому чрезвычайно понравилась пьеса Мольера "Влюбленный доктор".

В 1622 сорокалетний Мольер женился на двадцатилетней Арманде Бежар, сестре Мадлен, и этот брак послужил поводом для скандала: один из актеров Бургундского театра (конкурирующего с театром Мольера) направил королю жалобу, в которой утверждал, будто Арманда вовсе не сестра Мадлен, а его дочь от Мольера. Людовик XIV оставил этот

донос без внимания, а впоследствии стал крестным отцом для первого своего любимого автора и актера. Арманда родила Мольеру троих детей, однако супружеская жизнь драматурга была, по общему мнению, крайне несчастной.

В 1663 появился "Тартюф", вызвавший грандиозный скандал. Противники Мольера добились запрета пьесы через посредство мо-



Сцена из комедии «Тартюф»

гущественного "Общества свя-
тых даров", и только после при-
мирения Людовика XIV с Цер-
ковью в 1669 коме-
дию начали ставить с
неизмен-

гущественного "Об-
щества свя-
тых даров", и только после при-
мирения

Людовика XIV с Цер-
ковью в 1669 коме-
дию начали ставить с
неизмен-

ным успе-
хом у пуб-

лики: за один лишь первый год пьеса выдер-
жала более 60 представлений. Первый вариант
пьесы не сохранился.
В 1665 очередную бурю вызвала поста-
новка "Дон Жуана": на сей раз враги Мольера,
не довольствуясь временным запретом, пред-
приняли все возможное, чтобы окончательно
изгнать пьесу с театральных подмостков, и
после 15 представлений ее при жизни драма-
турга уже никогда более не ставили. С финан-
совой точки зрения оказался неудачным и по-
ставленный в 1666 году "Мизантроп". Это од-
на из самых "загадочных" и многозначных
комедий Мольера.

Денежные затруднения вынудили Моль-
ера за один лишь сезон 1667-68 написать пять
пьес: в их число входят "Жорж Данден, или
Одураченный муж", "Брак поневоле" и "Ску-
пой". В 1670 появилась одна из самых попу-

лярных комедий драматурга "Мещанин во
дворянстве", которая представляет собой
сельный фарс со вставным турецким балетом.
Возможно, эти сцены были заказаны королем,
чтобы сбить спесь с посланника Оттоманской
империи. Обессмертила пьесу фигура г-на де
Журдена - неправдоподобно глупого и очень
смешного буржуа, помешавшегося на своем
стремлении стать "своим" в кругу дворян.

Сценическая карьера драматурга завер-
шилась трагически. В феврале 1673 был по-
ставлен "Мнимый больной", где Мольер, не-
смотря на давнюю тяжелую болезнь (скорее
всего, у него был туберкулез) исполнял глав-
ную роль. На четвертом представлении он по-
терял сознание, и его пришлось отнести до-
мой. Он скончался в ночь с 17 на 18 февраля,
не успев исповедаться и отречься от актерской
профессии. Приходской священник запретил
хоронить его на освященной земле: вдова об-
ратилась за помощью к королю, и лишь тогда
было разрешено произвести религиозное по-
гребение.

Пьесы Мольера выдержали на сцене од-
ной только Комеди Франсез более 30 тысяч
представлений. Французская Академия, пре-
небрегавшая "комедиантом" при жизни, в
1769 объявила конкурс на "Похвалу Мольеру"
и установила у себя его бюст. Мольер стал
подлинным создателем жанра классицистской
комедии, где коллективным героем являются
бесчислен-
ные и без-
мерные че-
ловеческие
заблуждения,
которые ино-
гда перехо-
дят в манию.



Памятник Мольеру

Рождественские и святочные гадания

Святками называются две недели зимних праздников, от Рождественского сочельника, приходящегося на 6 января, до Крещения, празднуемого 19 января. Гадания на Рождество по праву считаются наиболее правдивыми. Своими корнями святочные гадания уходят во времена языческой Руси. Именно гаданиям во время зимнего солнцестояния (а это и есть период святок) придавалось особое значение в языческие времена. Считалось, что именно в эти дни потусторонние силы были наиболее активны, а границы между мирами более тонки, что и способствовало более правдивому результату новогодних, рождественских и святочных гаданий.

С приходом христианства на Русь, святочные гадания не только сохранились, но и приобрели более мистический смысл, и хотя церковь пыталась бороться с суеверием и гаданиями, они бережно передавались из поколения в поколение, и дошли до наших дней в мало измененном виде.

Если вы решились гадать на Рождество, помните о том, что результат гаданий может не оправдать Ваших ожиданий, так стоит ли портить себе праздники...



Гадание на деньги

Чтобы предсказать, насколько вы будете богаты в следующем году, советуем вам провести специальное гадание на деньги. Это очень простое гадание, не требующее какой-либо особой подготовки. Возьмите три тарелки и одну монетку и попросите кого-нибудь из семьи или друзей спрятать монету под одной из тарелок. В это время вам лучше выйти. Когда все будет готово, зайдите в комнату и выберите ту тарелку, под которой, как вам кажется, лежит монетка. Если вы угадаете с первого раза, ваше материальное положение заметно поправится. Если со второго - вы также будете с деньгами.

Гадание по нити

Гадание по нити - гадание исключительно для девушек. Вам потребуются три нити - черного, белого и красного цветов и три иголки. Вставьте каждую нить в свою иголку и попросите помощника осторожно приколоть их к вашей спине. Вы должны почувствовать их, иначе иголки могут отвалиться, и гадать не получится. Вы не должны знать, в какой очередности они расположены.

Осторожно выдерните одну нитку. Посмотрите на ее цвет. Если нить красная, радуйтесь - в этом году вы выйдете замуж и родите ребенка. Если вам попалась белая нитка, дорога в ЗАГС вам пока заказана. Если же черная, то лучше обратите свое внимание на карьеру, замужество вам не принесет счастья.

Гадание по вещам

Используя его, предсказывают, кем будет будущий муж. Девушке, которой гадают, завязывают глаза. На столе раскладывают предметы, символизирующие разные профессии. В старину это были хлеб, книга, ключи, уголь, означающие труд крестьянина, кузнеца, священника и купца. Сейчас можно положить дискетку (программист), книгу законодательства (адвокат), органайзер (управленец) и так далее. Кроме этого кладут и обручальное кольцо. Девушке предлагают наугад выбрать один из предметов. Если с трех попыток она выберет одно и то же, то будущий муж будет той профессии, которую символизирует выбранный предмет. Если в руки

попадает только кольцо, это значит, девушка непременно выйдет замуж в будущем году, но кем будет этот человек - неизвестно.

Гадание на еловых ветках

Нашими предками ель почиталась как священное дерево, особенно на Рождество и Святки. Девушки собирали еловые веточки и прятали их под подушку, приговаривая:

"Ложусь в понедельник, кладу под голову ельник, приснись мне то, что я задумала. Сны в эту ночь были пророческими".

По еловым иголкам судили о будущей жизни и долголети. Ночью на Святки выберите еловую веточку и подпалите ее над свечой, заклиная: "Ель-царица, всем деревьям мать, жить мне долго или смерти ждать, богатства или бедности, измены или верности?" Двенадцать раз проговаривают заклинание, а потом кладут ветку под подушку и ложатся спать. Сон, что приснится в эту ночь, будет пророческим. На утро взгляните на веточку. Опавшие иголки предвещают болезнь и беды, а целая ветка значит счастье и долголетие.

Гадание по зеркалу

Берут два зеркала, ставят их напротив друг друга, а между ними - свечи. Из комнаты нужно выгнать всех, кто может помешать - домашних животных, близких. Оставить можно только самых близких друзей, которые присядут в коридорке в ожидании исхода гадания. Гадающая девушка садится и начинает вглядываться в коридор, образованный двумя зеркалами, и ждать появления жениха.



Гадание на светящихся окнах

Еще одно простое гадание. Загадайте желание или задайте вопрос. Выйдите на улицу, когда стемнеет и задайте свой вопрос, не глядя на дом. Затем повернитесь и посчитайте окна с включенным светом. Если получится четное число, ответ будет "да", если нечетное - "нет". Если горящих окон не найдете вовсе, не расстраивайтесь, повторите гадание чуть позже.

Щетка, кольцо, табак да кусок хлеба

Эти четыре вещи прячут под отдельное блюдо. Девушка подходит и выбирает одно. Если в блюде окажется колечко, быть жениху франтом, если попадется щетка, выйдет он за мужем простого человека, если выберет хлеб, богатым любимым будет, а если табак - всю жизнь табачный дым терпеть будет.

Чужое имя

Еще Пушкин описывал это интересное святочное гадание. Молодые девушки выходили на улицу ночью или поздно вечером и у первого встречного мужчины спрашивали его имя. Оно и считалось именем будущего мужа. Смотрели не только на имя, но и на внешний вид незнакомца - одежду и черты лица, рост и телосложение. Могли спросить имя и у встречной женщины. Считалось, что так будут звать будущую свекровь.