

Библиотечная

январь 2011

МОЗАИКА

С Новым годом!

Пусть Новый год
со счастьем новым
Под сказку сна
к Вам в дом войдёт.

И вместе с запахом еловым
Здоровья, счастья принесёт!



Январь

1 января

Новый год - самый древний и самый популярный из всех существующих праздников. Новый год отмечали еще древние египтяне. Этот факт подтверждают археологи, которые, раскопав египетские пирамиды, нашли сосуд с надписью: "Начало Нового года"...

4 января

День хит-парада. 4 января 1936 года американский журнал *Billboard* впервые опубликовал список самых раскупаемых грампластинок. Первым хит-парад возглавил джазовый скрипач Джо Венути с мелодией "Stop! Look! Listen!".

7 января

Православное Рождество. Рождество – один из главных христианских праздников, установленный в честь рождения Иисуса Христа в Вифлееме. Католики отмечают его 25 декабря, а православные - 7 января по новому стилю.

11 января

День заповедников и национальных парков. Праздник отмечается с 1997 года по инициативе Центра охраны дикой природы и Всемирного фонда дикой природы в честь первого российского заповедника – Баргузинского, открывшегося в 1916 году.

12 января

День работника прокуратуры РФ. 12 января 1722 года указом Петра I при Сенате был впервые учрежден пост генерал-прокурора.

13 января

День российской печати. В этот день в 1703 году по указу Петра I вышел в свет номер первой публичной российской газеты "Ведомости".

14 января

Старый Новый год. В ночь с 13 на 14 января жители России отмечают Старый Новый год. Когда-то этот день приходился на 1 января и назывался Васильевым днем, а канун его - 31 декабря, ставший позднее 13 января, - Васильевым вечером.

21 января

День инженерных войск. День инженерных войск установлен Указом Президента РФ от 18 сентября 1996 года с учетом исторических традиций инженерных войск, их вклада в развитие оборонного потенциала страны.

25 января

День студентов (Татьянин день). Уже более двух столетий 25 января - знаменитый Татьянин день, вобравший в себя именины Татьян и "профессиональный" праздник студентов.

День штурмана ВМФ. С 25 января 1997 года, в соответствии с приказом главнокомандующего ВМФ, в России отмечается День штурмана Военно-Морского Флота.

27 января

День воинской славы России. 27 января 1944 года советские войска сняли длившуюся 900 дней фашистскую блокаду Ленинграда.

День памяти жертв Холокоста. В этот день советские войска освободили самый крупный нацистский лагерь смерти - Освенцим-Биркенау (Польша), в котором погибло, по разным оценкам, от 1,5 до 2,2 млн человек.

Елочная игрушка: история и современность

Волшебный, сказочный новогодний праздник у каждого человека ассоциируется с чем-то своим, собственным. Но, наверняка, у многих предчувствие праздника появляется одновременно с появлением на прилавках магазинов чудесных, сверкающих и хрупких творений – новогодних игрушек.

Что мы знаем о елочных игрушках? Первая ассоциация, которая приходит в голову, — разноцветные стеклянные шары, и уже потом мы вспоминаем все разнообразие украшений, которое появляется на елках в канун Нового года. Один из символов праздника, новогодняя игрушка имеет свою, чрезвычайно интересную историю.

ОТКУДА ПРИШЛА ТРАДИЦИЯ СТАВИТЬ В ДОМ НА НОВЫЙ ГОД УКРАШЕННУЮ ЕЛКУ?

Предполагается, что все началось с древних кельтов, а точнее с их жрецов – друидов, которые поклонялись елке как пристанищу духов плодородия. Чтобы задобрить этих духов, каждый год в конце декабря развешивали для них на елках самые разные "дары".

В Средние века жители европейских стран начали украшать свои дома к Новому году. Несмотря на неоднократный запрет властей, люди приносили в жилища вечнозеленые ветви. По-настоящему модным стало наряжать деревья в первой половине XVI века. Классические правила украшения «рождественского» дерева не изменились и по сей день. «Вифлеемская звезда» на макушке, «яблоки» - сегодня это шары – олицетворяли библейский «запретный плод», горящие свечи (сегодня это всевозможные электрогирлянды).

Также в средние века на ветки новогоднего дерева обязательно

вешались фигурки из вафель – как прообраз пресных хлебцев, которые употреблялись при обряде причастия. Надо сказать, что до середины XVIII века украшения были исключительно съедобными. К вышеописанным предметам добавились орехи, сладости и фрукты. Со второй половины XVIII века елочные украшения становятся более нарядными: бумажные цветы, позолоченные еловые шишки и пустые яичные скорлупки, а еще – фигурки из чеканной латуни – феи, ангелы.

Серебряные звездочки, цветы, а также мишура появились в XVIII веке. А в 1848 году, в городке Лауш в Германии были изготовлены первые елочные шары. Кстати, шарики на рождественских елках появились из-за неурожая яблок. Стеклодувы небольшого немецкого городка решили сделать временную замену и вместо яблок изготовили шары, которые должны были изображать на елке традиционные яблоки.

Так в Германии началось создание украшений из тонкого выдуваемого стекла. Их делали из цветного или прозрачного стекла, покрывали изнутри слоем свинца, а снаружи украшали блестками. С каждым годом



придумывались все новые виды «дизайна» рождественских шариков. А в 1867 году в Лауше открыли газовый завод. С помощью газовых горелок с пламенем очень высокой температуры, стеклодувы смогли изготавливать тонкостенные шары любых размеров. Вредное для здоровья свинцовое покрытие было заменено на нитрат серебра. Мастера могли выдувать практически все, что угодно: не только шары, но и виноградные гроздья, птиц, рыбок, фигурки Санта-Клауса, кувшинчики и амфоры. Игрушки раскрашивались серебряной и золотой пылью.

В начале XX века немецких мастеров потеснили Богемия (Чехия), Польша, США и Япония. А затем и другие страны начали выпускать эти хрупкие и красивые изделия. Именно тогда возникла мода на разные виды игрушек и способы украшения елок. До 1900 года считалось, что елка должна быть яркой и броской, усыпанной игрушками; в начале XX века были популярны елки в стиле

«минимализма» - строгие, невычурные, в серебристо-белых тонах.

Позже пришла тенденция украшать елочки фигурками из золоченой и серебряной бумаги и картона и соломенными звездочками. В истории елочных украшений особенно отметились немецкие города Дрезден и Лейпциг, в которых появились игрушки в стиле «техно» - пароходики, дирижабли, музыкальные инструменты, экипажи, запряженные лошадьми, а также игрушки в виде животных: слонов, медведей, лягушек, фазанов.

В середине 1900-ых годов изобретение пластмассы окончило эру стекла и дало новый виток производству новогодних украшений. Этот материал позволил раскрыться творческому потенциалу производителей елочных украшений в создании бесконечного разнообразия крошечных миниатюр, ангелов, фигурок, изображающих все слои общества, героев мультфильмов и других персонажей.

КОГДА ЖЕ ОБЫЧАЙ НАРЯЖАТЬ ЕЛКУ НА РОЖДЕСТВО ПРИШЕЛ В РОССИЮ?

Согласно указу Петра I от 1699 года «О праздновании Нового года», елки в России украшались орехами, конфетами, фруктами и даже овощами. Однако традиция справлять Новый год с елкой прижилась не сразу. Дело в том, что ель издревле отождествлялась у славян с печалью и скорбью: они считали ель "деревом мертвых", поэтому с праздником она никак не ассоциировалась. Поэтому и пришлось Петру I издать указ о "правильном" праздновании Нового года: "По знатым и проезжим улицам у ворот учинить украшение от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевельных".

Традиция наряжать елку игрушками и гирляндами появилась намного позднее — в середине XIX века, вместе с императрицей Александрой Федоровной, супругой императора Николая I. В память о родной Пруссии императрица украшала елку свечками, затыливыми игрушками из ваты и картона.

Это тихое торжество в царской семье дополняли обычаем дарить на Рождество друг другу подарки, которые обычно клали у этой же елочки на століке или вешали на ее колючие ветки.

Подарков было много, и для царского праздника со временем понадобились елочки покрупней, пока однажды в зал дворца не привезли настоящую зеленую лесную

красавицу, на которой легко в один раз поместились подарки для всей царской семьи и детей.

Елка на Рождество прочно вошла в моду среди придворных, а затем охватила и весь Петербург, и всю Россию. Тем более, что в Зимний дворец было принято пускать на Рождество не только придворных, а всех желающих разделить с царем святой праздник (но не больше 4000 человек). Царскую елку для царских детей увидели тысячи глаз.

Нововведения были подхвачены, и к концу XIX века Новый год с фейерверками и праздничными елками отмечали уже во многих российских городах центральной полосы. Спрос на новогодние игрушки привел к появлению первых "елочных" артелей. А в 1848 году в Москве открылась первая фабрика по производству огней "без цвета и запаха", именуемых бенгальскими.

Однако, елочных игрушек, изготовленных в России фабричным образом, было мало



— завозились они в основном из Германии.

Традиция наряжать новогоднюю елку в России просуществовала недолго: Октябрьская революция строго-настрого запретила религиозные обряды, в том числе и рождественскую елку как буржуазный пережиток. Купить елку стало невозможно, а привезти из лесу - даже опасно! Но люди все равно старались отметить любимый праздник. Именно в это время (а также в военные годы) появляется самое большое количество "самопальных" ("домодельных") игрушек, т.е. сделанных не на фабрике, а дома, своими руками.

И только в 1937 году новогодняя елка была «реабилитирована». В начале января 1937 года первая советская елка была торжественно поставлена в Колонном зале Дома Союзов. Дерево достигало 15 метров высоты.

В 1947 году день 1 января был, наконец объявлен нерабочим днем, как в дореволюционные времена. Тогда и возник в СССР настоящий культ Нового года! Интересен и тот факт, что елочные игрушки, история, политика и искусство также неразрывно связаны между собой. Хранители музея в резиденции Деда Мороза в Великом Устюге говорят, что по елочным игрушкам можно «прочитать» историю страны.

К юбилею Пушкина, например, были выпущены наборы игрушек с изображениями героев из произведений великого поэта.

Во время Великой Отечественной войны игрушки делались из простых материалов: стекларус и проволока. Самыми популярными игрушками становятся парашютисты.

Также военные елки украшались «пистолетами», «собачками-санитарами», а на новогодних открытках Дед Мороз бил врага...

С эпохой Хрущева на елках появлялись игрушки, изображающие овощи и фрукты, снопы пшеницы и хлеб. В 50-х годах, когда на экраны кинотеатров вышел фильм Э. Рязанова «Карнавальная ночь», появились елочные игрушки-часы, на которых всегда было без пяти двенадцать. На елочке 60-х годов — кукуруза, космонавты, Чиполлино.

В честь полетов в космос выпустили космонавтов, игрушечные спутники и ракеты. В первые годы производства в стране легковых автомобилей «Победа» появились игрушки-машины.

В конце пятидесятых годов, когда на экраны кинотеатров вышел фильм Э.Рязанова

«Карнавальная ночь», появились елочные игрушки-часы, на которых всегда было без пяти двенадцать.

Сегодня в моду вошли неординарные и нестандартные игрушки и украшения, все чаще на елках можно встретить и необычные материалы, такие как дерево, глина и ткань, а так же предметы технического прогресса - компьютерные диски. Дизайнеры "обувают" елку в валенки, развешивают на ветках гнезда из лапши, рыбы скелеты из золота, гирлянды из пуговиц, шары, покрытые слоем драгоценных металлов высочайшей пробы, жемчугом и даже денежными купюрами.

Впрочем, о старых елочных традициях во многих странах тоже стараются не забывать. К примеру, американцы считают, что самым модным украшением "новогоднего дерева" были и остаются красно-белые сахарные конфеты с мятным вкусом, сделанные в форме трости.

Старым традициям верны и японцы: игрушки, сделанные из бумаги в технике оригами, украшают елку и по сей день.

Сегодня елочная игрушка - это не только праздничное украшение елки, но и предмет гордости коллекционеров, также появилась традиция преподносить необычные и дорогие елочные игрушки в качестве подарка на Новый год.

Знаете ли вы, что...

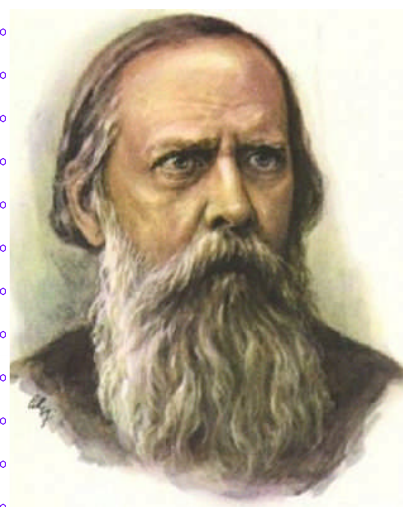
Решением международной организации коллекционеров елочных игрушек "Golden Glow" ("Золотое свечение") старинными признаются игрушки, произведенные до 1966 года.

Самую большую елочную игрушку в мире - синий шар из пенопласта и прорезиненной ткани с серебряным наполнением в виде снежинок, весивший почти тонну, - сделали в 2003 году петербургские мастера.

Самая большая в мире искусственная ель высотой почти 68 метров, украшенная двумя миллионами лампочек, зажглась на специальной плавучей платформе посередине озера в Рио-де-Жанейро.

Впервые украшать елку бусами начали в России.

Одной из достопримечательностей Подмосковья является единственный в России музей елочной игрушки. Расположен он в старинном и очень красивом городе Клин недалеко от федеральной трассы М10.



185 лет
Со дня рождения

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

Салтыков (Михаил Евграфович) - знаменитый русский писатель. Родился 15 января 1826 г. в старой дворянской семье, в имении родителей, селе Спас-Угол, Калязинского уезда Тверской губернии. Детские годы писателя прошли в родовом имении отца в "...годы... самого разгара крепостного права".

Наблюдения за этой жизнью найдут впоследствии отражение в книгах писателя. Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года.

Лицей дал ему необходимый объем знаний. Мировоззрение будущего писателя формировалось главным образом под влиянием статей В. Г. Белинского, творчества раннего А. И. Герцена, членов кружка социалиста-утописта М. В. Буташевича-Петрашевского. Из кружка Петрашевского Салтыков вынес идеи о справедливом устройстве мира, о «золотом веке», «который не позади, а впереди нас».

Летом 1844 года М.Е.Салтыков окончил лицей и поступил на службу в Канцелярию военного министерства. "...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...", такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу.

В 1847 году он написал первую повесть «Противоречия», а в следующем —

«Запутанное дело». Повести писателя откликались на актуальные общественно-политические вопросы; их герои искали выход из противоречий между идеалами и окружающей жизнью. Резкие выступления молодого писателя не понравились властям, он был арестован и сослан по распоряжению царя в Вятку.

В течение восьми лет он живет в Вятке, где в 1850 году был назначен на должность советника в губернском правлении. Это дало возможность часто бывать в командировках и наблюдать чиновный мир и крестьянскую жизнь. Впечатления этих лет окажут влияние на сатирическое направление творчества писателя. В конце 1855 года после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвращается в Петербург и возобновляет литературную работу. В 1856-1857 годах были написаны "Губернские очерки", изданные от имени "надворного советника Н. Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.

В это время женится на 17-летней дочери вятского вице-губернатора, Е. Болтиной. Салтыков стремился сочетать труд писателя с государственной службой. В 1856-1858 годах был чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, где были сосредоточены работы по подготовке крестьянской реформы.

В 1858-1862 годах служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. При этом всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров.

В эти годы пишет рассказы и очерки ("Невинные рассказы", 1857-1863; "Сатиры в прозе", 1859-1862), а также статьи по крестьянскому вопросу.

В 1862 году выходит в отставку, переезжает в Петербург и по приглашению Некрасова входит в редакцию журнала "Современник". Салтыков-Щедрин берет на себя огромную писательскую и редакторскую работу. Но в 1864 году выходит из редакции "Современника" и возвращается на государственную службу.

В 1865-1868 годах возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани; наблюдения за жизнью этих городов легли в основу "Писем о провинции" (1869). Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 году был отправлен в отставку в чине действительного статского советника. Переезжает в Петербург, принимает приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работает в 1868-1884 годах. Салтыков теперь целиком отдается литературной деятельности.

В 1870-х годах творчество Щедрина достигло вершин как в идейном, так и в художественном отношении. За это время им было написано большинство самых крупных и значительных произведений: «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», «Господа ташкентцы», «Дневник провинциала в Петербурге», «Благонамеренные речи», «Культурные люди», «В среде умеренности и аккуратности», «Господа Головлевы» и др.,

В 1875-1876 годах лечился за границей, посещал страны Западной Европы в разные годы жизни. В 1884 году журнал "Отечественные записки" был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале "Вестник Европы".

В 1880—1886 годах Салтыков-Щедрин написал 32 сказки — своеобразные литературные произведения, в которых благодаря виртуозной эзоповой манере через цензуру могла пройти самая резкая критика самодержавия, господствующих классов и

трусливого либерализма. В то же время присутствовала такая простота слога, которая делала щедринские сказки доступными широким массам народа. В этих произведениях сатирик отразил «особенное патологическое состояние» русского общества. Многие из них написаны в жанре животного эпоса.

Сказки, наполненные глубоким философским содержанием, объединены в особый аллегорический цикл — «Добродетели и пороки», «Пропала совесть».

В последние годы жизни создал свои шедевры: "Сказки" (1882-1886); "Мелочи жизни" (1886-1887); "Пошехонская старина" (1887-1889). За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения "Забытые слова", где хотел напомнить "пестрым людям" 1880-х годов об утраченных ими словах: "совесть, отечество, человечество ...другие там еще...".

Сатира Салтыкова-Щедрина, направленная против пороков общества, отразила основные христианские ценности — любовь, добро, всепрощение.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин умер 28 апреля 1889 г. и погребен 2 мая, согласно его желанию, на Волковом кладбище, рядом с Тургеневым.

И.С.Тургенев называл Салтыкова-сатирика «неоспоримым мастером и первым человеком», а Л.Н.Толстой подчеркивал, что в его творчестве есть все, что нужно для признания таланта: «сжатый, сильный, настоящий язык, характерность, веселый смех, знание истинных интересов жизни народа».





Это интересно

Что нового изобрели?

Планшетный компьютер iPad

Благодаря появлению этой «игрушки» от Apple и другие производители взялись за выпуск компьютеров размером со школьную I тетрадь. Свои аналоги уже продают Samsung, LG, HP, Dell и др.

Камера-наушник

Её придумал отец, уставший от обычной камеры, руки и глаза заняты, за детьми не уследишь. Новый гаджет крепится на ухо, и сам может отослать ролик в Интернет.

Автобус на «ножках»

Китайцы тоже страдают от пробок. Поэтому начинают испытания автобуса, салон которого поднят над дорогой на такую высоту, что под ним свободно проезжают легковушки.

Летающий автомобиль

Всего за 200 тыс. долл. уже в 2011 г. в США можно будет приобрести авто с раскладными крыльями, подушками безопасности и парашютами. Правда, взлетать с шоссе нельзя - только из аэропорта.

Искусственные лёгкие

Учёные из США с помощью стволовых клеток вырастили в лаборатории лёгкие крысы. Они на 95% выполняют функции настоящих. Следующий шаг - новые лёгкие для человека.

Новый шёлк

Помните популярный когда-то напиток «чайный гриб»? Создающие его бактерии сумела «приручить» исследовательница из Лондона. Она собирает и высушивает производимую ими целлюлозу, а из неё делает красивую ткань.

Иголка для шерсти

Приспособление «Woolfiller» сделано из кусочка шерсти и иголки с крючками. Втыкаешь ее в заплатку, а потом в повреждённый мохью свитер, и ткани «срастаются».

Робот-учитель

В Южной Корее андроиды с успехом учат детей английскому в нескольких школах. 30 тыс. приглашённых в страну иностранных преподавателей могут остаться без работы.

Костюм силача

Надев его, можно «одной левой» поднять груз весом 90 кг. Правда, пока американцы внедряют костюм только в армии.

Энергия тела

Сделав шаг, мы вырабатываем 70 ватт энергии. Небольшая прогулка, и можно зарядить мобильный. Американцы научились получать энергию, вставляя особые кристаллы в ботинки. А французы «поймали» тепло тел пассажиров метро и отапливают им жилой дом.