

Библиотечная

апрель 2010

МОШКОВА

День рождения Рунета

7 апреля отмечается знаменательная для всех пользователей русскоязычного Интернета дата.

✓ Первый сайт, созданный в зоне .ru, назывался www.1-9-9-4.ru. Любопытно, но эта ссылка сейчас активна. Пройдя по ней, можно попасть на стандартную html-страничку без графических элементов и прочих украшательств, присущих современным сайтам. Самый первый сайт Рунета сегодня – всего лишь реконструкция, в память о самом первом сайте.

На просторах современного виртуального пространства России до сих пор существуют сайты, появившиеся в те, самые первые, месяцы. Например, библиотека Максима Мошкова, которая возникла в ноябре 1994 года. А ровно через год – первый интернет-магазин.

✓ Первая политическая партия в Рунете – «Яблоко», первая поисковая система – Рамблер, первый электронный денежный перевод в Вебмани. Эти и многие другие достижения свершились в первую пятилетку существования Рунета. Интересно, что самой прогрессивной газетой, открывшей свою страничку в Интернете, оказалась «Учительская газета».

✓ В Сети существует даже музей, посвященный истории Интернета, в первую очередь российского. Там все по-настоящему – залы, экспонаты. Попасть туда можно не выходя из дома.

Сегодня трудно представить, как развивался Интернет в 90-е годы, учитывая, что количество пользователей было ничтожно мало – в 2000 году каких-то три с «хвостиком» миллиона – 2 % от общего населения России. Уже через два года в Интернет «заглядывало» 8-9 % населения, а к 2007-му с Всемирной сетью дружили почти четверть россиян. То есть, в среднем ежегодно количество пользователей Интернет увеличивается больше чем на 100 %.

День пожарной охраны



Ежегодно 30 апреля в Российской Федерации отмечается День пожарной охраны - профессиональный праздник работников пожарной службы.

Именно в этот день в 1649 году царь Алексей Михайлович подписал указ о создании первой российской противопожарной службы: «Наказ о Градском благочинии», установивший строгий порядок при тушении пожаров в Москве.

17 апреля 1918 года, В.И. Ленин подписал декрет «Об организации мер борьбы с огнем». Эта дата, на семь десятилетий стала «днем пожарного» в СССР. С 1994 года праздник приобрел нынешнее название. А в 1999 году указом президента Ельцина, день 30-е апреля официально стал профессиональным праздником огнеборцев.

Пожарная охрана России имеет богатую историю, уходящую вглубь веков. С появлением первых поселений, развитием городов все чаще вспыхивали в них пожары. Тяжелый ущерб наносили огненные смерчи на Руси, где издревле возводились, в основном, деревянные постройки.

В 1212 году в Новгороде огонь превращает в пепелище 4300 дворов, гибнут сотни людей. Пожар 1354 года за два часа практически уничтожает всю Москву, включая Кремль и посады, а огненная буря 1547 года уносит в столице несколько тысяч жизней.

Еще Великий князь Иван III, во главе царской дружины участвовавший в тушении пожара Москвы в 1472 году и проявивший себя, несмотря на тяжелые ожоги, "зело хоробрим", немедленно издал указ о мерах пожарной безопасности в городе. Наследники Ивана III на русском престоле были не менее решительны. Царские указы о суровом наказании виновников пожаров чередовались с требованиями применять при строительстве камень, не ставить дома близко друг к другу.

Наиболее важные преобразования в области борьбы с пожарами происходили в период царствования Алексея Михайловича Романова. В разработанном в 1649 году "Соборном уложении" восемь статей строго регламентировали соблюдение правил пожарной безопасности в городах и других селениях, а также в лесах. В апреле 1649 года выходит царский "Наказ о Градском благочинии", устанавливающий строгий порядок при тушении пожаров в Москве.

В «Наказе» были заложены основы профессиональной пожарной охраны: создан оплачиваемый штатный состав, введено постоянное дежурство в виде объезда города, предусмотрено использование при тушении механизированных водолливных труб, объезжим предоставлено права наказания жителей города за нарушения правил обращения с огнем. Служба Градского благочиния по борьбе с пожарами была

введена не только в Москве, но и в других городах Руси. Продолжалось совершенствование пожарно-сторожевой охраны.

Одна из первых профессиональных пожарных команд была создана при Петре Первом. В годы его правления при Адмиралтействе также было создано и первое пожарное депо.

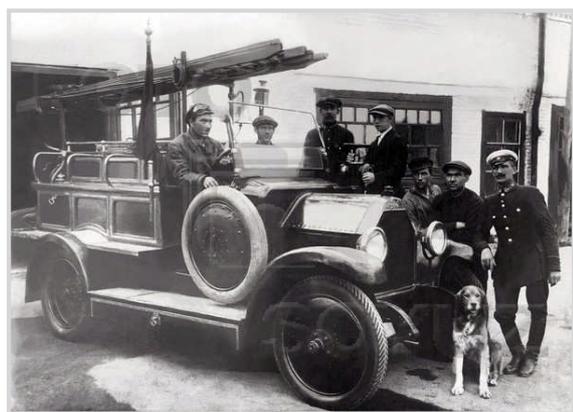
В период правления Александра I в 1803 году в Санкт-Петербурге была организована первая пожарная команда. Царским указом в 1804 году была создана штатная пожарная команда и в Москве.

При царе Николае I началась планомерная организация пожарных команд в Российской империи и повсеместное строительство пожарных депо для размещения пожарных команд. Одной из достопримечательностей русских городов вскоре стала пожарная каланча с поднимающимся над ней сигнальным флагштоком. Многие десятилетия каланча была самой высокой точкой города, откуда просматривались не только окраины, но и близлежащие села.



В течение XIX-го века открывались заводы противопожарного оборудования в Санкт-Петербурге и Москве, где выпускались пожарные насосы, складные лестницы, изготовлен первый пожарный автомобиль.

Научная и техническая мысль в России всегда отличалась смелостью поиска, оригинальностью решений, быстрой реализацией идей. Россия стала родиной пенного тушения. В России была создана одна из лучших конструкций гидрантов и стендеров, был разработан и испытан первый ручной пенный огнетушитель.



17 апреля 1918 года был подписан декрет "Об организации государственных мер борьбы с огнем". Первым руководителем пожарных в послереволюционный период стал Марк Тимофеевич Елизаров, назначенный Главным комиссаром по делам страхования и борьбы с огнем.

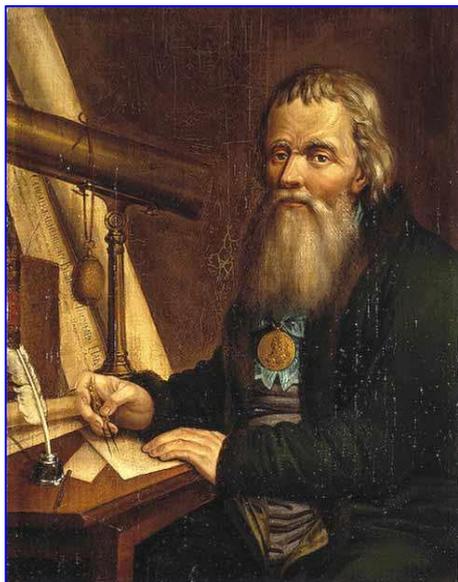
В 1920 году создан Центральный пожарный отдел в составе Наркомата внутренних дел, на который возлагалось осуществление руководства пожарной охраной в масштабе всей страны.

В годы Великой Отечественной войны, пожарные тушили пожары от вражеских бомб и снарядов, помогали эвакуировать людей и оборудование, одними из последних покидали оставляемые города. 7 ноября 1941 пожарные приняли участие в историческом параде на Красной площади, откуда одни ушли на фронт, другие - вернулись к тушению пожаров.

В 2001 году согласно Указу Президента Российской Федерации Государственная противопожарная служба перешла в подчинение Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.



275 лет
Со дня рождения



Иван Петрович Кулибин (1735-1818)

Выдающийся русский механик – изобретатель

Родился в Нижнем Новгороде 10 апреля 1735 года в семье небогатого торговца мукой. С ранних лет он обнаружил исключительные способности к изготовлению различных механических устройств. Но отец Кулибина не дал сыну школьного образования. Он учил его торговать. Кулибин рос замкнутым мечтателем, одержимым идеей изобрести что-нибудь необычное. Но образования, полученного Кулибиным у дьячка, было недостаточно, для того, чтобы разобраться в этих сложных механизмах. На помощь пришли книги. Знания, полученные из книг, юноша проверял опытами.

Поездка в Москву дала ему возможность ознакомиться с часовым делом, приобрести инструменты. По возвращении из Москвы он открыл часовую мастерскую и стал значительно преуспевать в часовом деле. Постоянно изучая физику и математику, изобретатель совершенствовал свое мастерство и вскоре убедился, что у него достаточно сил, знаний и умения, чтобы создать часы собственной конструкции с многочисленными математическими устройствами.

В этом деле ему помог купец Костромин, взявший на себя все расходы по содержанию семьи Кулибина и по приобретению материалов и инструментов. В 1764-67 создал часы в форме яйца, представлявшие собой самый сложный механизм автоматического действия. Они были размером с утиное яйцо. Каждый час в них распахивалась дверца, и появлялись крошечные человечки из золота и серебра. Под музыку они разыгрывали целое представление. Изготовление таких сложных часов, было исключительно трудным делом. Детали были настолько мелки, что окончательную обработку их приходилось вести под лупой. К тому же Кулибин был не только часовщиком, но одновременно слесарем, инструментальщиком, токарем по металлу и дереву, столяром-модельщиком и, кроме того, конструктором и технологом. Он был даже композитором, так как часы играли мелодию, им сочинен-



ную.

Эти часы Кулибин преподнес в 1769 г. Екатерине II, которая назначила его заведующим механической мастерской Петербургской Академии Наук. Он получил в свое распоряжение мастерские с многочисленными отделениями (инструментальным, токарным, столярным, барометрическим, оптическим, пуансонным), со штатом квалифицированных мастеров.

Здесь Кулибин сконструировал "планетные" карманные часы, применив в них компенсационное устройство новой системы; кроме часов, минут и секунд, часы показывали месяцы, дни недели, времена года, фазы Луны.

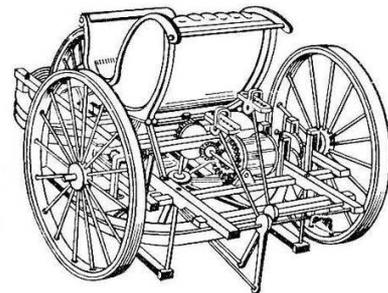
Он также разработал новые способы шлифовки стекол для изготовления микроскопов, телескопов и др. оптических приборов. В 70-х гг. спроектировал деревянный одноарочный мост через р. Неву. Проект Кулибина получил высокую оценку Л. Эйлера, Д. Бернулли и др., но осуществлен не был. С 1801 Кулибин работал над вариантами металлического моста, однако и эти интересные проекты, несмотря на полную техническую обоснованность, были отклонены правительством.

В 1779 сконструировал знаменитый фонарь (прожектор), дававший при слабом источнике мощный свет. Это изобретение было использовано в промышленных целях - для освещения мастерских, судов, маяков и т.д.

Кулибиным в 1791 была изготовлена повозка - самокатка, в которой он применил маховое колесо, тормоз, коробку скоростей, подшипники качения; повозка приводилась в движение человеком, нажимавшим на педали. В том же году разработал конструкцию "механических ног" - протезов. Военные хирурги признали изобретенный Кулибиным протез самым совершенным из всех тогда существовавших и вполне пригодным к употреблению. В 1793 построил лифт, поднимавший с помощью винтовых меха-

низмов кабинку. Создал оптический телеграф для передачи условных сигналов на расстояние (1794 г.).

В 1801 Кулибин был уволен из академии и вернулся в Нижний Новгород. Здесь он разработал способ движения



судов вверх по течению рек и в 1804 году построил "водоход", работу над которым он начал еще в 1782. Испытания показали полную пригодность и экономичность таких судов, однако и это изобретение Кулибина не было использовано, а само судно через некоторое время было продано на слом.

К этому же периоду относятся работы Кулибина по применению паровой машины для движения грузовых судов. За 83 года жизни этот талантливый мастер-самоучка многое изобрел: приспособление для расточки и обработки внутренней поверхности цилиндров, машина для добычи соли, сеялка, различные мельничные машины, водяное колесо оригинальной конструкции, фортепьяно и многое другое. Но мало его изобретений нашло применение. Умер Иван Петрович Кулибин дома, в глубокой бедности.

Поле деятельности Кулибина необозримо. Особенно удивляет обилие оставленных им чертежей — около 2000, от чертежей оптических и физико-химических приборов до грандиозных проектов мостов, машин, судов, зданий. Однако подавляющее большинство изобретений Кулибина, реальность которых подтвердило наше время, тогда не было реализовано. Он родился слишком рано. Диковинные автоматы, забавные игрушки, хитроумные фейерверки для высокопородной толпы — лишь это впечатляло современников. В России имя «Кулибин» стало нарицательным. Так называют мастеров-самоучек, добившихся больших успехов в своем ремесле.

265 лет
Со дня рождения



Денис Иванович Фонвизин (1745-1792)

Крупнейший русский драматург XVIII в., создатель русской социальной комедии.

Родился 14 апреля в Москве. Происходил из старинного дворянского рода (ливонский рыцарь фон Визин был взят в плен при Иоанне IV, затем стал служить русскому царю). С 1755 Денис Фонвизин числился в гимназии при Московском университете, где успешно изучал латинский, немецкий и французский языки и выступал на торжественных актах с речами на русском и немецком языках. В 1760 в числе лучших учеников Фонвизина возили в С.-Петербург для представления куратору университета И.И.Шувалову и «произвели в студенты». Еще в студенческие годы начал печататься в московских журналах, сделал свой первый перевод: «Басни нравоучительные» датского просветителя Л. Хольберга.

В 1762 Фонвизин поступил переводчиком в Коллегию иностранных дел, переехал в Петербург. В 1763 после коронационных торжеств в Москве вместе с двором переехал в С.-Петербург и до 1769 служил под началом статс-советника дворцовой канцелярии И.П.Елагина, который, являясь управ-

ляющим «придворной музыки и театра», покровительствовал начинающим литераторам. Фонвизин вошел в т.н. «елагинский кружок», участники которого (сам Елагин, В.И.Лукин, Б.Е.Ельчанинов и др.) были заняты разработкой русской само-бытной комедии.

В конце 1760-х под влиянием общественного оживления, связанного с политическими спорами вокруг Комиссии для сочинения проекта нового уложения (1767—69), Фонвизин пришел к замыслу оригинальной русской сатирической комедии.

Первым образцом в этом роде явилась его комедия «Бригадир», в которой высмеивалось невежество, взяточничество, раболепство перед всем иностранным «благородного сословия». Это первая в русской литературе «комедия нравов».

В 1769 Фонвизин стал секретарем руководителя Коллегии иностранных дел — Н. И. Панина, воспитателя наследника престола. Фонвизина и Панина сближали оппозиционность по отношению к правительству Екатерины II, ненависть к

фаворитизму, убежденность, что России нужны «фундаментальные законы».

Резкая критика русских государственных установлений дана в «Рассуждении о неперменных государственных законах», написанном Фонвизиним в начале 1780-х и распространявшемся в списках: автор осуждал положение, при котором «люди составляют собственность людей», выступал за предоставление политических прав всем сословиям.

Славу и всеобщее признание Фонвизину доставила комедия Недоросль (1779–1781, опубликована в 1783). Это «комедия нравов», живописующая домашний быт дикой и темной семьи провинциальных помещиков. В центре комедии – образ госпожи Простаковой, самодурки и деспота в собственной семье и тем более среди своих крестьян.

Вскоре после отстранения Панина от дел подал в отставку и Фонвизин, решив полностью отдаться литературной деятельности. В 1783 княгиня Е.Р.Дашкова привлекла Фонвизина к участию в издававшемся ею журнале «Собеседник русского слова». В первом же номере появился его «Опыт русского сословника». Составленный как будто бы для нужд готовившегося «Словаря Российской Академии наук», фонвизинский Опыт... являлся политической сатирой, изобличающей придворные порядки и «бездельничанье» дворян.

Особенно острая критика политики Екатерины II содержалась в напечатанных анонимно «Нескольких вопросах, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание»; на них с раздражением отвечала Фонвизину сама императрица.

В 1784–85 Фонвизин совершил поездку по Германии и Италии. Попытки Фонвизина выступать в печати пресекались Екатериной II. К 1788 он подготовил свое Полное собрание сочинений и переводов в 5-ти томах: была объявлена подписка, однако издание не состоялось, и даже рукопись его теперь утрачена. В

том же 1788 он безуспешно добивался разрешения на издание авторского журнала «Друг честных людей, или Стародум» (часть подготовленных Фонвизиним материалов журнала увидела свет лишь в 1830).

Последние годы жизни Фонвизин был тяжело болен, но писать продолжал до самой смерти. В 1789 он начал работу над автобиографической повестью «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», которая является замечательным произведением русской прозы: в образе автора воссоздан характер человека и писателя — русского по складу ума, юмора, иронии, показано духовное богатство личности, умеющей поднаться над своими слабостями и бесстрашно рассказать о них своим соотечественникам. Видимо, к 1790 относится набросок комедии Фонвизина «Выбор гувернера», в центре которой мыслилась проблема воспитания. В тексте наброска есть и отклик на события французской революции, идеи которой Фонвизин отвергал.

Скончался Денис Иванович Фонвизин 1 (12) декабря 1792 в С.-Петербурге после вечера, проведенного в гостях у Г.Р.Державина. Похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Комедия Недоросль по праву считается высшим достижением национальной драматургии всего XVIII в., произведением зарождающегося в недрах классицизма реалистического искусства. «Истинно общественной комедией» называл Недоросля Н.В. Гоголь, ставя ее в один ряд с грибоедовским Горем от ума.

