

Библиотечная

март 2010

М О З Н А И К А

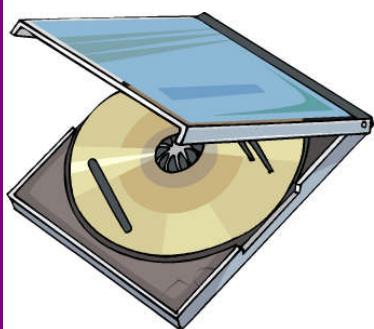
*Дорогие наши преподаватели, сотрудницы, студентки!
Поздравляем вас с наступающим замечательным праздником!*

Днём 8 Марта!

*Примите наши поздравленья
В международный женский день!
Пусть будет ваше настроение
Всегда цветущим, как сирень,
Пусть будет жизнь прекрасна ваша,
И дети счастливы всегда,
Пусть дом ваш будет полной чашей!
Удачи, счастья и добра!*

ТАКЖЕ В МАРТЕ

3 МАРТА - День рождения компакт-диска



В 1983 г. в Японии компании Sony, Philips и Polygram представили первый CD. Изобретение цифрового компакт-диска традиционно приписывается двум компаниям: Philips и Sony совместно разработали цифровой компакт-диск в 1980-м, а спустя два года близ Ганновера, началось его массовое производство. Первый в мире компакт-диск был выпущен в немецком городе Лангенхаген, федеральная земля Нижняя Саксония, на одном из заводов компании Philips. Появление первого компакт-диска ознаменовало собой настоящий переворот в мире музыки.

18 МАРТА - Первый выход человека в космос

Первый выход в космос был совершён советским космонавтом Алексеем Архиповичем Леоновым 18 марта 1965 года с борта космического корабля «Восход-2». Общее время первого выхода составило 20 минут (из них вне корабля 12 минут), и по его итогам был сделан вывод о возможности человека выполнять различные работы в открытом космосе.



22 МАРТА - День рождения балета



22 марта 1717 года в лондонском королевском театре 'Друри Лейн' состоялась первая постановка зрелища без слов и пения, основанного только на мимике и жестах, то есть балета. Балет зародился в Италии в конце эпохи Возрождения (XVI век) как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере.

25 МАРТА - в США появился первый цветной телевизор.

25 марта 1954 года, пятьдесят лет назад, компания Radio Corporation of America (RCA) начала выпуск первых цветных телеприемников СТ-100. Эти устройства имели 12-дюймовые экраны. Всего было выпущено около 5 тыс. таких телевизоров. Сама идея создания подобных устройств до этого принималась чуть ли не близкой к научной фантастике.



535 лет
Со дня рождения



Микеланджело Буонаротти (1475-1564)

*Итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт, один из ведущих мастеров
Высокого Возрождения.*

Его полное имя Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони: родился 6 марта 1475 года в семье флорентийцев в Капрезе. Его отец был высокопоставленным членом городской администрации. Семья вскоре переехала в Флоренцию; ее материальное положение было скромным.

Первоначальное образование получил в латинской школе во Флоренции. Учился живописи у Гирландайо. В мастерской Гирландайо Микеланджело пробыл немногим более года. Уже в 1489 г. он перешел в художественную школу, основанную правителем Флоренции Лоренцо Медичи.

В доме Лоренцо, где Микеланджело прожил два года, он познакомился с философией неоплатонизма, оказавшей в дальнейшем сильное влияние на его мировоззрение и творчество. Тяготение к монументальной укрупненности форм сказалось уже в первых его работах - рельефах «Мадонна у лестницы» (ок. 1491) и «Битва кентавров» (ок. 1492).

В период с 1496 по 1501 Микеланджело в Риме продолжил начатое в Садах

Медичи изучение античной скульптуры, ставшей одним из источников его богатой пластики. К первому римскому периоду относятся антикизированная статуя Вакха и скульптурная группа «Пьета», свидетельствующая о начале творческой зрелости мастера.

Вернувшись в 1501 во Флоренцию, Микеланджело получил от правительства республики заказ на создание 5,5-метровой статуи Давида. Установленная на главной площади Флоренции рядом с ратушей Палаццо Веккио, она должна была стать символом свободы республики. Одновременно в 1501-1505 Микеланджело работал над другим заказом правительства -

картоном к фреске «Битва при Кашине», которая вместе с росписью Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари» должна была украсить зал Палаццо Веккио. Росписи не были



осуществлены, однако сохранилась зарисовка картона Микеланджело, предвещающая динамикой поз и жестов росписи Сикстинского плафона.

В 1505 папа Юлий II вызвал Микеланджело в Рим, поручив ему работу над своим надгробием. Однако, быстрое охлаждение Юлия II к этому замыслу и прекращение финансирования работ вызвало ссору мастера с папой и демонстративный отъезд Микеланджело во Флоренцию в марте 1506. В Рим он вернулся только в 1508, получив от Юлия II заказ на роспись Сикстинской капеллы.

Фрески Сикстинского плафона (1508-12) - самый грандиозный из осуществленных замыслов Микеланджело. Роспись громадного свода включает в себя 9 больших композиций в зеркале свода на темы книги Бытия - от «Сотворения мира» до «Всемирного потопа», 12 огромных фигур сивилл и пророков, цикл «Предки Христа», 4 композиции на темы чудесного избавления иудейского народа.

В 1516 папа Лев X Медичи поручил Микеланджело разработать проект фасада церкви Сан-Лоренцо во Флоренции, построенной в XV в. Брунеллески. Микеланджело хотел сделать фасад этой приходской церкви рода Медичи «зеркалом всей Италии», но работы были прекращены из-за недостатка средств. В 1520 кардинал Джулио Медичи, будущий папа Климент VII, поручил Микеланджело превратить Новую сакристию церкви Сан-Лоренцо в грандиозную усыпальницу рода Медичи. Работа над этим проектом, прерванная восстанием против Медичи 1527-30, не была завершена к моменту отъезда Микеланджело в Рим в 1534 и выполненные им статуи были установлены только в 1546.

В годы работы во Флоренции в 1520-34 сложился стиль Микеланджело-архитектора, отличающийся повышенной пластичностью и живописным богатством.

Переезд Микеланджело в Рим в 1534 открывает последний, драматический период его творчества, совпавший с общим кризисом флорентийско-римского Возрождения. В колоссальной (17 x 13,3 м) фреске «Страшный Суд» (1536-41) на алтарной стене Сикстинской капеллы Микеланджело отступает от традиционной иконографии, изображая не момент свершения Суда, когда праведники уже отделены от грешников, а его начало: Христос карающим жестом поднятой руки обрушивает на наших глазах гибнущую Вселенную.

В 1546 Микеланджело был назначен главным архитектором собора св. Петра, строительство которого было начато Браманте. Микеланджело успел при жизни закончить восточную часть собора и тамбур огромного купола.

Вторым грандиозным архитектурным проектом стал завершённый только в XVII в. ансамбль Капитолия. Он включает перестроенный по проекту Микеланджело средневековый дворец Сенаторов (ратушу) и два величественных дворца Консерваторов. Установленная в центре площади античная конная статуя Марка Аврелия и широкая лестница, спускающаяся к жилым кварталам города, довершили это ансамбль, который связал новый Рим с расположенными по другую сторону Капитолийского холма грандиозными руинами древнего Римского форума.

Несмотря на неоднократные приглашения герцога Козимо Медичи, Микеланджело отказывался вернуться во Флоренцию. После его смерти тело его было тайно вывезено из Рима и торжественно погребено в усыпальнице знаменитых флорентийцев - церкви Санта-Кроче.



185 лет
Со дня рождения



Александр Фёдорович Можайский (1825-1890)

Русский исследователь и изобретатель в области воздухоплавания.

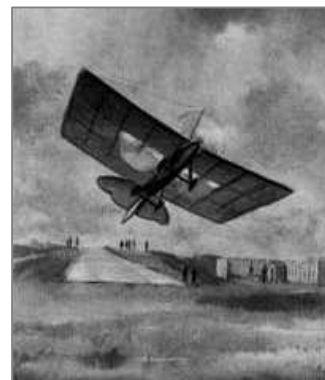
А.Ф. Можайский родился 9 (21) марта 1825 года в Роченсальме (ныне Котка) в Финляндии. Его отец был потомственным моряком, адмиралом русского флота. Когда старшему сыну исполнилось десять лет, родители отдали его учиться в Морской кадетский корпус.

В 1841 году Александр Можайский окончил учебу и был произведен в гардемарины. Причем он окончил корпус не только как судоводитель, но и как проектировщик кораблей. В течение следующих двух лет Можайский ходил на фрегатах "Мельпомена", "Ольга", "Александр Невский". 1843 год он встретил мичманом, вскоре молодого офицера направили в Архангельск. Годы морской службы, 7 лет плаваний по Белому, Баренцеву, Норвежскому, Северному и Балтийскому морям закалили волю молодого моряка, умножили его знания и практический опыт.

В 1849 году, когда Можайскому не исполнилось еще 25 лет, его произвели в лейтенанты. В период службы на Балтийском море, в 1850-1852 годах, Можайскому доводилось плавать на разных парусных военных судах. Уже в первые годы своей морской службы Можайский обратил на себя внимание как технически образованный, дисциплинированный, требовательный к себе и к подчиненным офицер.

В 1853-1854 годах лейтенант Можайский на фрегате "Диана" перешел из Кронштадта вокруг мыса Горн к Японии. Фрегат потерпел крушение во время землетрясения в бухте Симода у острова Хонсю, после чего личный состав "Дианы" по чертежам и под руководством Можайского, совместными усилиями русских и японцев построил шхуну "Хеда", на которой часть команды вернулась на родину. Сам Можайский в 1855 году перешел на американском торговом судне в Петропавловск-Камчатский, а оттуда в Амурский лиман. Через Сибирь он вернулся в Кронштадт, завершив, таким образом, кругосветное путешествие. Шла Крымская война, и в конце 1855 года Можайский был назначен на бриг "Атенор", который крейсировал в Балтийском море.

Мысль о создании летательного аппарата тяжелее воздуха появилась у Можайского еще в 1855 году, когда он начал вести наблюдения за полетами птиц и воздушных змеев. В 1876 году он начал работать над проектом задуманного им летательного аппарата тяжелее воздуха. Немецкий исследователь и планерист Лилиенталь



проделал аналогичную работу на 17 лет позднее Можайского.

В 1876 году Можайский два раза поднялся в воздух на воздушном змее, опередив на 10 лет французского испытателя Майо (1886), на 18 лет англичанина Баден-Пуэла (1894) и на 20 лет австралийца Харгрэва (1896).

Кроме опытов с воздушными змеями, А.Ф. Можайский работал над созданием летающих моделей своего будущего самолета. Можайский произвел большое количество расчетов, исследований и экспериментов, в результате которых в сентябре 1876 года построил первую летающую модель самолета, названную им "летучкой". Модель совершала устойчивые полеты со скоростью свыше 5 м/сек.

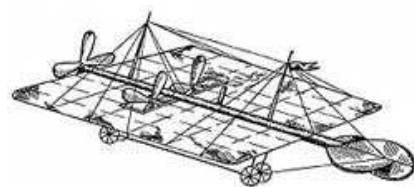
Впервые разработав фюзеляжный тип самолета, Можайский на 30 с лишним лет опередил западноевропейских и американских конструкторов, которые только в 1909-1910 годах начали строить подобные самолеты. Помимо разработки проекта Можайский подробно описал технику взлета своего самолета и предусмотрел установку на нем аэронавигационного оборудования: компаса, измерителя скорости, барометра-высотомера, двух термометров и прицела для производства бомбометания. Самолет, по замыслу Можайского, предназначался для бомбардировочных и разведывательных целей.

В 1879 году Можайский вновь зачислен на действительную военную службу и направлен в Морской кадетский корпус, где вел курс морской практики.

Кроме того, Можайский первый в России получил "привилегию" (патент) на изобретенный им "воздухолетательный снаряд" (самолет).

В результате проведенных испытаний была практически доказана возможность полета человека на аппарате тяжелее воздуха. Казалось, изобретателю обеспечены всеобщее признание и поддержка со стороны правительства. Однако на деле получилось совсем иное. Изобретение А.Ф. Можайского было объявлено военной тайной, и жайше запрещалось писать что-либо о са-

лете. Было сделано все для того, чтобы не только успехи русского изобретателя, но и его имя были забыты.



Александр Федорович Можайский умер в нищете в ночь на 20 марта (1 апреля) 1890 года. Он так и не увидел свое детище во втором полете. Без почестей контр-адмирала похоронили на Смоленском православном кладбище Петербурга. После его смерти никто не позаботился сохранить архив и модели, на которых экспериментировал изобретатель, затерянной оказалась даже могила Можайского. Уже в наше время, в 1977 году, силами Академии им. А.Ф. Можайского был установлен памятник на могиле выдающегося человека, давшего России приоритет в создании самолета.

17 декабря 2003 года весь мир отмечал 100 лет со дня полета первого в мире самолета. Аэроплан, построенный братьями Уилбуром и Орвиллом Райт, поднялся в воздух и пролетел 37 метров за 12 секунд в местечке Китти Хоук в штате Северная Каролина. Как считается, с того дня и началась история авиации. Но мы часто забываем о том, что первый в мире аэроплан был построен в России на 20 лет раньше братьев Райт - в 1883 году, а его изобретатель - отставной генерал-майор Александр Можайский.

Основываясь на опытах Можайского, русские инженеры-конструкторы создали в 1913 году на Балтийском заводе в Петербурге тяжелый самолет "Русский витязь". Вслед за ним в 1914 году под руководством И.Сикорского была построена серия самолетов типа "Илья Муромец". Это был первый в мире тяжелый многомоторный бомбардировщик с двигателями, расположенными в крыле.

Теперь, когда история развития авиации хорошо изучена, можно по достоинству оценить заслугу русского моряка-изобретателя. Ради осуществления своей мечты он оставил службу. Гений Можайского на десятилетия опережал его эпоху.