Библиотечная

октябрь 2009

МОЗАИКА

Учить трудиться, думать смело,
Шагать. Дороги хороши...
Нет в мире радостнее дела,
Чем воспитание души!
Наставникам стихи и песни,
Сверканье вдохновенных строк,
Мудрейшей изо всех профессий,
Величью звания: "Педагог!"
Нет в мире должности прекрасней,
Труда отважней и милей...
Сияет синь. Сегодня праздник
Моих друзей, учителей!

***ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ** — праздник особенный, потому что празднует его каждый человек, кем бы он ни был: шахтером, врачом, музыкантом, экономистом, летчиком, программистом или президентом страны. И неудивительно, ведь, прежде всего он чей-то бывший ученик! День учителя - поистине всенародный, любимый и очень эмоциональный праздник.*

Дорогие наши преподаватели, поздравляем Вас с наступающим профессиональным праздником, примите наши самые искренние поздравления. Желаем Вам здоровья, счастья, и как можно больше талантливых учеников!

С Днем учителя!

195 лет
Со дня рождения

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Он был рождён для счастья, для надежд,
И вдохновений мирных! – но безумный
Из детских рано вырвался одежд
И сердце бросил в море жизни шумной;
И мир не пощадил – и Бог не спас!

Великий русский поэт, автор знаменитых стихотворений "Смерть поэта" (где впервые после декабрьской катастрофы прозвучал голос общественного протеста), "Бородино" (где впервые в русской литературе историческое событие увидено глазами простого солдата), романтической драмы "Маскарад" (о трагических судьбах мыслящих людей России), первого в русской литературе социально-психологического и философского романа "Герой нашего времени", самой загадочной поэмы "Демон" - выдающегося явления не только русской, но и мировой поэзии, автор нежных лирических стихотворений...

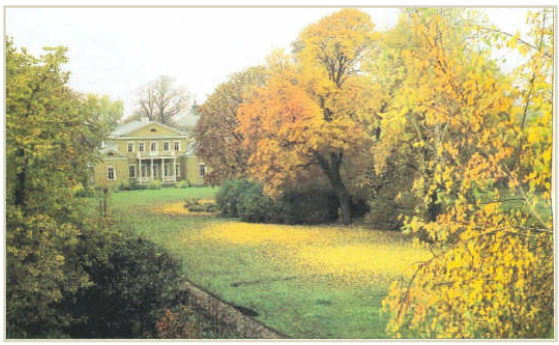
Родился в ночь со 2 на 3 октября 1814 г в Москве у Красных ворот. Отец, Юрий Петрович, отставной пехотный капитан, из обедневшей дворянской семьи; мать, Мария Михайловна, урожденная Арсеньева (из рода Столыпиных). Мальчик рано остался без родителей и воспитывался у бабушки — Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, происходившей из влиятельной фамилии Столыпиных. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским и немецким языком, хорошо рисовал и лепил, учился музыке (играл на флейте, фортепиано и скрипке).

Детство Лермонтова прошло в её усадьбе Тарханы, где будущий поэт наблюдал картины крестьянского быта и сельской природы, прислушивался к народным песням, семейным преданиям о легендарном основоположнике его рода — шотландском поэте Томасе Лермонте.

В 1828—1830 во время учёбы в Москве в Благородном пансионе Лермонтовым созданы первые стихотворения и поэмы. В эти годы испытывает влияние поэзии Байрона и пишет несколько "байронических поэм" ("Черкесы", "Кавказский пленник", "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата"); в 1829 задумывает поэму "Демон", над которой будет работать почти до конца жизни.

Большое значение для формирования мировоззрения Лермонтова имели годы пребывания в Московском университете (1830— 1832) одновременно с В. Г. Белинским и А. И. Герценом. В это время написаны лирические стихи, поэма «Последний сын вольности» (1830), драма «Странный человек» (1831), осуждавшая крепостное право. Впоследствии поэт оставил университет, переехал в Петербург и поступил в школу кавалерийских юнкеров. Пережитые в 1830—1832 увлечения Н. Ф. Ивановой и В. А. Лопухиной становятся материалом для лирико-исповедальных циклов, где за конкретными обстоятельствами скрывается вечный, трагический конфликт. Критические наблюдения за жизнью петербургских аристократов легли в основу драмы «Маскарад» (1835), которую автор переделывал несколько раз, но так и не добился разрешения на постановку.

Крутой перелом в судьбе Лермонтова определило стихотворение «Смерть поэта» (1837) — отклик на гибель Пушкина. Стихи, осуждавшие не только убийцу, но и придворную знать, разошлись по всей России. Поэт был переведён в Нижегородский драгунский полк, находившийся в Грузии. Во время ссылки он живо интересовался бытом и фольклором горских народов. Кавказские темы заняли прочное место в творчестве Лермонтова не только как писателя, но и художника. В основе романтической поэмы «Мцыри» (1839) — реальный сюжет из кавказской жизни того времени: вольный горец взят в плен царским генералом и заточен в монастырь, его жажда свободы становится ярким выражением протеста против подавления личности.



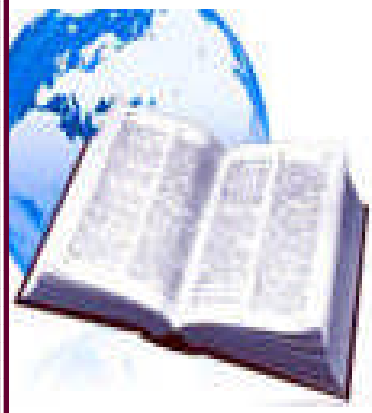
Торжеством лермонтовского реализма явился роман «Герой нашего времени» (1840), насыщенный глубоким психологическим содержанием. Художественным открытием стал образ главного героя — Печорина, показанный на широком фоне жизни русского общества. Творческая зрелость писателя сказалась в художественном новаторстве романа, совершенстве его композиции, тонком раскрытии характеров и душевной жизни персонажей.

В феврале 1840 за дуэль с Э. Барантом, сыном французского посла, поэт был снова выслан на Кавказ в действующую армию. По пути в полк он задержался в Минеральных Водах для лечения. Случайная ссора с соучеником по юнкерской школе Н. С. Мартыновым приводит к дуэли и гибели Лермонтова. Михаил Юрьевич обрёл вечный покой на городском кладбище в Пятигорске, позднее его прах был перевезён в Тарханы.

Отвечая насущным потребностям духовной жизни русского общества, произведения Лермонтова подготавливали новый расцвет отечественной литературы. Их влияние прослеживается в творчестве Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока. Стихи гения послужили основой для оперного и романсного творчества. По силе восприятия действительности, силе чувств, силе энергии и языковой выразительности, по смелости мысли поэзия Лермонтова не имеет ничего подобного в русской литературе.

Читаете ли вы книги?

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.
Ни о чем не думает лишь тот, кто ничего не читает.
Д. Дидро



Раньше, ещё со времён Гомера, существовала устная традиция: люди сидели и слушали старцев, которые в художественной форме, через сказания и легенды прошедших эпох, передавали накопленные поколением опыт и знания. Потом возникло письмо, и вместе с ним – чтение. Традиция устного сказа угасла, а теперь угасает и традиция чтения.

Владея информацией – мы владеем миром. Чем больше информации способен поглотить человек, а так же чем больше он способен ее применить на деле, тем ценнее человек. А ведь именно книги являются самым бесценным источником информации, которое только могло придумать человечество. Не зря к величайшим открытиям человечества относят колесо и книги – и то последнее чаще ставят впереди. Книги являются тем предметом, которым стоит дорожить и уделять как можно больше внимания.

Читая книги можно постичь любое искусство, любую технологию производства в теории. Хотя это и всего лишь теоретические знания, то это не говорит о том, что вы не сможете применить эти знания на деле

Но подростки сегодня стали меньше читать художественную, да и любую другую литературу. Причин тому несколько. Большинство нашли ей замену – компьютер. При этом если ещё 5-6 лет назад за компьютерами сидели в основном студенты и взрослые люди, то сейчас у мониторов «зависают» ученики младших классов. Кроме того, сами родители не приучают ребёнка к книгам. А ведь именно книга - величайший инструмент обмена информацией.

К сожалению, в наше время, далеко не все притрагиваются к книгам в свободное время, считая, что их вполне могут заменить Интернет и телевидение.

Но не стоит отрекаться от чтения книг, мотивируя это восполнением необходимой информации на огромных просторах Интернета. Ведь количество информации не всегда, а в последнее время довольно редко, соответствует её качеству.

В наше время большая часть молодёжи предпочитает художественные фильмы литературе, что в принципе, тоже неплохо, но это в том случае, когда речь идет о действительно стоящих фильмах, что, к сожалению, не является редкостью в наши дни. Кроме того, ни один фильм, пусть даже это будет шикарная экранизация, не заменит литературного произведения.

.*Кстати!*

На сайте **www.aif.ru** проходит акция **«СТО ГЛАВНЫХ КНИГ».** Все, кто любит и ценит литературу, могут выбрать 100 книг, которые нужно обязательно прочитать в течение жизни. На 21 сентября десятка книг-лидеров выглядит так:

М. БУЛГАКОВ. Мастер и Маргарита

А. ПУШКИН. Евгений Онегин

Н. ГОГОЛЬ. Мёртвые души

Л. ТОЛСТОЙ. Война и мир

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Маленький принц

У. ШЕКСПИР.

М. ЛЕРМОНТОВ. Герой нашего времени

Д. ДЭФО. Робинзон Крузо

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ. Преступление и наказание

А. ГРИН. Алые паруса

ГОЛОСОВАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Интернет делает нас глупее?

Всеобщий переход пишущих людей на компьютеры и распространённое пользование интернетом не могут не изменять стиль мышления. Похоже, что Интернет уменьшает способности человека к концентрации внимания и к размышлению. Многие жалуются, что постепенно утрачивают способность читать и писать длинные фразы. Лёгкость, с которой можно перескакивать с одного сайта на другой, учит не углубляться в текст, а порхать по его поверхности.

Правда, серьёзных научных исследований этой проблемы пока очень мало. Сотрудники Университетского колледжа в Лондоне пять лет изучали поисковую активность посетителей двух английских информационных сайтов - библиотеки Британского музея и консорциума образовательных учреждений. Они предоставляют пользователям сети журнальные и газетные статьи, оцифрованные книги и другие печатные источники. Исследование показало, что посетители этих двух сайтов перепрыгивают с одной ссылки на другую, редко возвращаясь к тому источнику, с которого начали поиск. Прочитав не более одной-двух страниц статьи или книги, они прыгают дальше. Авторы научной работы пишут: «Ясно, что пользователи не читают в онлайне в традиционном смысле этого слова. Вырабатывается новая форма «чтения»: быстрый просмотр заголовков и подзаголовков, оглавлений и рефератов содержания. Похоже, даже, что люди выходят в интернет, чтобы избегнуть чтения в традиционном смысле». Иногда такие читатели скачивают статью или даже целую книгу, но, возвращаются ли к скопированному тексту потом, определить невозможно.

Компании, получающие несколько центов или несколько баллов в рейтинге за каждый щелчок компьютерной мышкой по ссылке на их сайт, прямо заинтересованы в том, чтобы пользователи чаще щёлкали, прыгая с одной страницы интернета на другую. И этот фактор тоже нельзя недооценивать.

Правда, не стоит и забывать, что почти две с половиной тысячи лет назад, если верить Платону, Сократ осуждал изобретение алфавита и письма. Оно, мол, детренирует память и ум, поскольку не нужно помнить знания, а надо лишь помнить, где они записаны, чтобы иметь возможность к ним обратиться. Люди, научившиеся писать и читать, обретают «мнимую, а не истинную мудрость. Они будут многое знать понаслышке, без обучения, и будут казаться многознающими, оставаясь в большинстве невеждами, людьми трудными для общения; они станут мнимомудрыми вместо «мудрых» - такие слова своего учителя записал Платон.

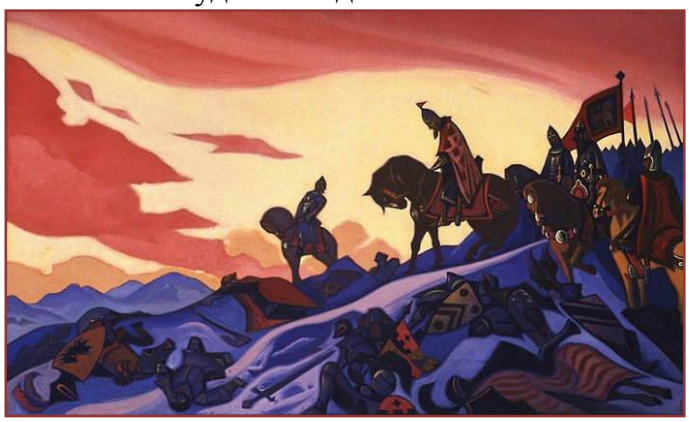
135 лет
Со дня рождения

Николай Константинович Рерих (1874-1947)

Русский художник, философ, общественный деятель, творчество которого - явление исключительное в истории русского и мирового искусства. Его полотна притягательны своеобразием тем и сюжетов, их поэтичностью, глубоким символизмом. Яркая жизнь Рериха подобна удивительной легенде. Начав свой путь в России, пройдя Европу и Америку, он закончил его в Азии.

Художник родился в Петербурге 10 октября (27 сентября) 1874 года в дворянской семье. Его отец - коренной петербуржец юрист Константин Федорович Рерих (1837-1900), мать - псковитянка Мария Васильевна, урожденная Калашникова (1845-1927). В семье, кроме Николая, было еще трое детей - сестра Людмила и младшие братья Борис и Владимир. Отец надеялся, что Николай, как старший сын, наследует его профессию, станет юристом, но рано определившееся призвание привело Рериха после окончания гимназии К.И. Мая в 1893 году в стены петербургской Академии художеств. По настоянию отца он, тем не менее, вынужден был одновременно поступить на юридический факультет университета.

В Академии Рерих стал посещать мастерскую А.И. Куинджи. Метод преподавания Куинджи отличался от системы прочих профессоров. Не отказываясь от работы с натуры, он настаивал на том, чтобы картины писались по памяти. Художник должен был в себе вынашивать образ будущего произведения, продумывать его композицию и цвет. Так когда-то творили византийские и древнерусские иконописцы, старые итальянские и нидерландские мастера, буддийские художники Востока. Именно так Рерих впоследствии писал свои картины, называя их «сочинениями». Он редко делал к ним подготовительные этюды и эскизы. Изучая древнюю историю, участвуя в археологи-



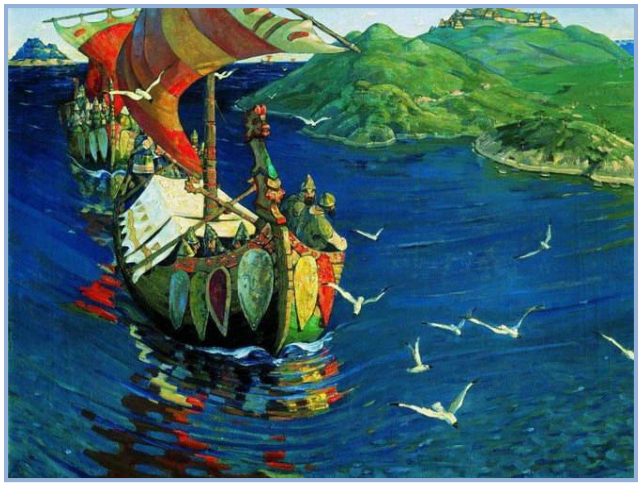
ческих раскопках, испытывая постоянное тяготение к природе, живописец стремился дать художественную концепцию «несравненно самобытной былой природы», русского исторического прошлого.

Совершенствовался в живописи в студии Ф. Кормона в Париже (1900—1901). Ещё в годы учения у Рериха складывается замысел большой серии «Начало Руси. Славяне». В1897 появилась первая картина серии — «Гонец. Восстал род народ», вызывающая у зрителя предчувствие смертельной опасности. Для этой картины, как и последующих произведений цикла, характерно понимание духа исторической эпохи. В дальнейшем сюжетная конкретность ранних работ («Заморские гости» (1901), «Город строят» (1902)), сменяется стремлением художника осмыслить прошлое в его символическом созвучии с современностью, представить основные вехи в истории человечества как цепь многократных мировых катаклизмов, эпизодов единой «космической» эволюции («Дела человеческие» (1914), «Знамение» (1915)). Параллельно Рёрих занимается литературным творчеством. Он создаёт свои (по выражению М. Горького) «письмена» об исторических судьбах Востока и Запада, их глубинной взаимосвязи, обращаясь к различным жанрам: сказке, легенде, притче, поэме, былине, философскому эссе, дидактической проповеди, наконец, к поэтическим комментариям собственных картин.

С 1918 жил за рубежом (в 1920-х — в основном в США, с 1923 с перерывами, а с 1936 постоянно — в Индии). Совершил две большие экспедиции (1924— 1928 и 1934-1935) по Центральной и Восточной Азии. Особенно ценна по собранным археологическим и этнографическим материалам была первая экспедиция, дважды пересекшая Центральную Азию из Индии в Сибирь к озерам Заисан и Омску и из Монголии в Индию (через Цайдам, Тибет и Гималаи). Во время пребывания в СССР (1926) посетил Москву, а также Алтай. Центром изучения археологических и этнографических материалов в 1929-1942 являлся Институт гималайских исследований «Урусвати», основанный Рерихом в Нагаре.

Для работ мастера 1920—1940-х (монгольская, тибетская, гималайская серии горных пейзажей, символические композиции) характерны эпическое звучание, величественность и романтическая приподнятость образов, впечатляющая острота и вместе с тем ясность форм, особое богатство цветовых эффектов: «Гуга Чохан» (1931), «Знаки Гэсера» (1940), «Гималаи. Нанда-Деви» (1941), «Тибет. Монастырь» (1942), «Помни!» (1945).

Во время Великой Отечественной войны в Индии было проведено несколько выставок Николая Константиновича и его сына Святослава Николаевича с продажей картин. Большая часть сбора направлялась в пользу Советского Красного Креста. Другой сын Рериха, Юрий Николаевич, выразил свою готовность вступить добровольцем в ряды Красной армии.



Художественное наследие Рериха огромно. Его картины, эскизы декораций, рисунки хранятся в музеях и частных коллекциях многих стран мира. В России крупные собрания произведений Рериха, кроме Третьяковской галереи и Музея искусства народов Востока в Москве, находятся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, в Нижегородском художественном музее и в Новосибирской картинной галерее.