

# Библиотечная

июнь 2009

МОЗАИКА

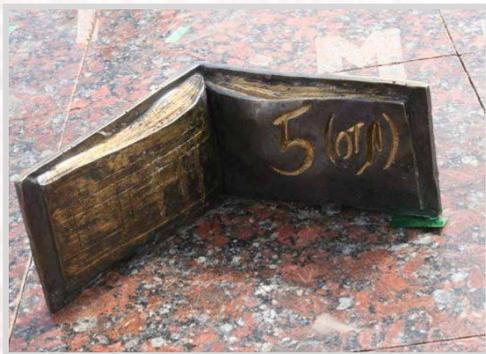
## ПАМЯТНИКУ СТУДЕНЧЕСКИМ ПРИМЕТАМ ИСПОЛНЯЕТСЯ ГОД!

Истертый нос бронзовой собаки на станции метро «Площадь Революции» и счастливый пятак в ботинке — как только студенты не приручают фортуны во время сессии! Год назад, 27 июня 2008 года, в День молодежи, у столичных учащихся появилась новая «гавань удачи» — в парке 850-летия Москвы открылся памятник студенческим приметам.

Памятник студенческим приметам хотел установить еще Петр I. Он издал соответствующий указ, но воплотить его замысел удалось лишь в 2008 году. Зато теперь два бронзовых башмака, символическая зачетка да большая пятирублевая монета будут покровительствовать мученикам науки.

Памятник представляет собой гранитную площадку с аббревиатурами многих вузов столицы, на которой установлено возвышение в виде большого пятака.

Чтобы успешно сдать экзамен, нужно встать в медные



башмаки у основания памятника, закрыть глаза и бросить пятикопеечную монету в центр пятака, а чтобы сдать всю сессию без «хвостов», нужно из центра пятака бросить монетку на название своего вуза (в гранитном основании выложены названия всех 108 московских вузов) или прислонить свою зачетку к пятерке на бронзовой зачетке.

Проект памятника разработала группа студентов одного из институтов столицы.

# 120 лет со дня рождения



**АННА АХМАТОВА** - великая поэтесса и потрясающая женщина. Ее называли душой серебряного века, ее стихи сравнивали с творениями Саффо и музыкой Моцарта. Слог Ахматовой невозможно спутать ни с чем. Его отличает четкость, чистота и сжатость. Всего в несколько строк ей удавалось уместить целые романы и эпопеи чувств

**АХМАТОВА, АННА АНДРЕЕВНА** (настоящая фамилия Горенко) (1889–1966) – русская поэтесса. Родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота А.А.Горенко. Со стороны матери И.Э.Стоговой А.Ахматова состояла в отдаленном родстве с Анной Буниной – первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и образовала свой псевдоним.

Детство и отрочество Ахматовой прошли в Царском селе – городке юного Пушкина. Здесь Ахматова застала «краешек эпохи, в которой жил Пушкин»: видела царскосельские водопады, воспетые «смуглым отроком», «зеленое, сырое великолепие парков». Помнила она и Петербург XIX в. – «дотрамвайный, лошадиный, конный, коночный, грохочущий и скрежещущий, завешанный с ног до головы вывесками». Детство осталось в ее памяти царскосельским великолепием и черноморским привольем (каждое лето она проводила под Севастополем, где за свою смелость и своенравие получила кличку «дикая девочка»).

Годы детства и отрочества не были для Ахматовой безоблачными: в 1905 расстались родители, мать увезла больных туберкулезом дочерей в Евпаторию, и здесь «дикая девочка» столкнулась с бытом «чужих, грубых и грязных городов», пережила любовную драму, пыталась покончить с собой. Последний класс гимназии Ахматова проходила в Киеве, затем поступила на юридический факультет Высших женских курсов, где выучила латынь, позволившую ей впоследствии свободно овладеть итальянским языком, читать Данте в подлиннике. К юридическим дисциплинам Ахматова вскоре охладела и продолжила образование на Высших историко-литературных курсах Раева в Петербурге.

В 1910 Анна Ахматова вышла замуж за Николая Гумилева и уехала на месяц в Париж. Это было ее первое знакомство с Европой, от которой после октябрьской революции Ахматова оказалась отрезанной на долгие десятилетия.

Николай Гумилев ввел Ахматову в литературно-художественную среду Петербурга, в которой ее имя рано обрело значимость. Популярной стала не только поэтическая манера Ахматовой, но и ее облик: она поражала современников своей царственностью, величавостью, ей, как королеве, оказывали особые знаки внимания. Внешность Ахматовой вдохновляла художников: А.Модильяни, Н.Альтмана, К.Петрова-Водкина, З.Серебрякову, А.Данько, Н.Тырсу, А.Тышлера. Первый сборник Ахматовой «*Вечер*» появился в 1912 и был сразу же замечен критикой. В том же 1912 родился единственный сын Ахматовой Лев Гумилев.

Годы вступления Ахматовой в литературу – время кризиса символизма. «В 1910 году явно обозначился кризис символизма, и начинающие поэты уже не примыкали к этому течению. Выбор Ахматовой в пользу акмеистической школы был выбором в пользу нового,

более тревожного и драматичного и, в конечном счете, более человеческого мироощущения. Любовные чувства представляли в *«Вечере»* в разных обличьях, но героиня неизменно оказывалась страдающей, обманутой, отвергнутой. В несчастной любви Ахматовой виделось не проклятье, а источник творчества: три части сборника были названы *«Любовь»*, *«Обман»*, *«Муза»*. Изящество и хрупкая женственность сочетались в поэзии Ахматовой с не по-женски мужественным принятием страдания.

В мае 1914, перед началом Первой мировой войны, вышел второй сборник Ахматовой *«Четки»*. 1914 год она считала переломным в судьбе России, началом «не календарного, настоящего XX века». «Казалось, маленькая книга любовной лирики начинающего автора должна была потонуть в мировых событиях. Время распорядилось иначе», – писала она в автобиографических заметках. С момента появления в 1914 году до 1923 *«Четки»* переиздавались 9 раз – редкий успех для «начинающего автора».

Война застала Анну Ахматову в Ленинграде. Вместе с соседями она рыла щели в Шереметьевском саду, дежурила у ворот Фонтанного дома, красила огнеупорной известью балки на чердаке дворца, видела «похороны» статуй в Летнем саду. Впечатления первых дней войны и блокады отразились в стихотворениях *«Первый дальний бой в Ленинграде»*, *«Птицы смерти в зените стоят...»*, *«Нох»*. В конце сентября 1941 Ахматова была эвакуирована за пределы блокадного кольца. Стихотворение Ахматовой *«Мужество»* было напечатано в *«Правде»* и затем многократно перепечатывалось, став символом сопротивления и бесстрашия. В 1943 Ахматова получила медаль *«За оборону Ленинграда»*.

Анна Ахматова написала цикл восхваляющих Сталина стихов *«Слава миру»* (1950). Подобные стихи искренне создавались многими, в том числе и талантливыми поэтами – К.Симоновым, А.Твардовским, О.Берггольц. Ахматовой же пришлось переступить через себя.

Последние годы жизни Анны Ахматовой после возвращения из заключения сына были относительно благополучными. Появилась возможность издать большой сборник *«Без времени»*, в который вошли стихи Ахматовой за полстолетия. Она решила доверить бумаге *«Реквием»*, двадцать лет, хранившийся в ее памяти и в памяти близких друзей. К началу 1960-х сложился «волшебный хор» учеников Ахматовой, сделавший ее последние годы счастливыми: вокруг нее читали новые стихи, говорили о поэзии. В круг учеников Ахматовой входили Е.Рейн, А.Найман, Д.Бобышев, И.Бродский.

Анна Ахматова была выдвинута на Нобелевскую премию. В 1964 в Италии ей вручили литературную премию *«Этна-Таормина»*.

Анна Ахматова умерла 5 марта 1966. Кончина Ахматовой в Москве, отпевание ее в Петербурге и похороны в поселке Комарово вызвали многочисленные отклики в России и за рубежом. «Не только умолк неповторимый голос, до последних дней вносивший в мир тайную силу гармонии, – откликнулся на смерть Ахматовой Н.Струве, – с ним завершила свой круг неповторимая русская культура, просуществовавшая от первых песен Пушкина до последних песен Ахматовой».

Ей выпал жребий быть достоверной свидетельницей перевернувших мир, беспримерных по своей жестокости событий XX века: две мировые войны, революция, террор, ленинградская блокада. На глазах Ахматовой канула в небытие целая эпоха, прекратилось мирное, довоенное, дореволюционное существование России.



# Кстати о приметах...



*Во время сессии студенты соблюдают множество ритуалов и обычаев, что якобы должно обеспечить легкую сдачу экзаменов.*

## Приметы московских студентов

Среди студентов Московской Консерватории существует традиция "благодарить" за удачно сданные экзамены стоящую перед "альма матер" статую Петра Ильича Чайковского. Согласно ритуалу, будущий музыкант, извиняясь, залезает на памятник и вставляет в согнутую руку праздничный букет. Те же, кто вздумает поставить вместо букета бутылку, по примете, запросто могут потерять слух.

У студентов Литературного института покровитель - памятник Герцену. Согласно примете, студент Литинститута, загадывающий о Нобелевской премии, должен сзади залезть на постамент памятника и поцеловать скульптуру чуть ниже поясицы.

Студенты журфака МГУ, Мединститута, а также Института стран Азии и Африки (все они расположены на Моховой улице рядом с Манежной площадью) просят помощи у скульптурного комплекса Зураба Церетели, украшающий Александровский сад. Особенно им понравился фонтан с внушительными конями. Самый простой способ попросить у коней помощи - это обойти фонтан по кругу, дотронуться до копыт одного из них, после чего окунуться в воду с головой. Чуть поодаль от лошадей находится старик с золотой рыбкой, у которой тоже можно попросить помощи, три раза погладив ее по спине круговым движением по часовой стрелке.

## Приметы студентов Санкт-Петербурга

В Санкт-Петербурге студенты стараются перед экзаменом прикоснуться к декольте памятника покровительницы всех учащихся - Екатерины II, установленной в Екатерининском саду.

**В Самаре** студенты местного педагогического университета верят, что все пройдет успешно, если перед сдачей пройти с зачеткой между двумя огромными каменными шарами, стоящими перед входом.

**В Омске** существует особый покровитель учащихся - чугунный слесарь Степаньч на Люблинском проспекте, который по пояс "вылезает" из канализационного люка. Согласно примете, если погладить его по каске - обязательно попадется нужный билет.



# 210 лет со дня рождения



*Значение Пушкина неизмеримо велико. Через него разлилось литературное образование на десятки тысяч людей, между тем как до него литературные интересы занимали немногих. Он первый возвёл у нас литературу в достоинство национального дела...*

*Н. Чернышевский*

**6 ИЮНЯ** в России отмечается **ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ** - день рождения Пушкина - важнейшая дата в истории русской культуры и литературы. Для Всероссийского музея Александра Сергеевича Пушкина, первого пушкинского музея России, он имеет особое значение, напоминая обществу о том, что означает творческое наследие Пушкина для Петербурга, России, для мировой культуры в целом. Пушкинский день России отмечается с 1998 г. на основании Указа Президента Российской Федерации... В советские времена этот праздник отмечался как Пушкинский праздник поэзии. Он всегда привлекал к себе внимание общественности и даже во времена сталинского террора сопровождался пышными и торжественными мероприятиями.



Значение творчества и масштабы гения Пушкина ставят его в ряд величайших, исключительных явлений мировой культуры. Сколь трудны бы ни были его произведения для перевода, поэт имеет своих почитателей почти во всех уголках нашей планеты. С его сказками мы начинаем знакомиться, еще не научившись читать. Произведения Александра Сергеевича Пушкина переведены на все языки мира. Пушкиноведение - одна из фундаментальных отраслей русской литературной наук. Тома Пушкина

есть практически в каждой российской семье. Мы наизусть знаем многие его произведения и даже в повседневной жизни часто цитируем его. Мы встречаем времена года пушкинскими строками: «Мороз и солнце! День чудесный!» или «Унылая пора, очей очарованье...». Мы подходим к зеркалу с фразой: «Я ль на свете всех милее?..».

Гений Александра Сергеевича Пушкина не только в том, что он поднял на недостижимую высоту ценность простого русского слова и поэтического слога. Он явился основателем качественно нового, классического искусства, сравнимого лишь с лучшими образцами мировой эстетики.



*«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно;  
не уважать оной есть постыдное малодушие»*

*Александр Сергеевич  
Пушкин*



Александр Сергеевич Пушкин с гордостью относился к своей родословной, как по линии отца, так и по линии матери. Хроника жизни предков поэта тесно переплеталась с героическим прошлым государства Российского.

**ПУШКИНЫ** — русский дворянский род, происходящий от легендарного выходца «из немец» Ратши (сподвижника Александра Невского), потомок которого в 7-м колене, Григорий Александрович, прозванный Пушка, был родоначальником Пушкиных. О службе родоначальника ничего неизвестно, но поскольку один из его сыновей был боярином, Григорий был незаурядным служилым человеком, обладавший большими вотчинами. Род достаточно рано разделился на множество ветвей, многие из которых захудали.



Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая (6 июня н.с.) в Москве, в Немецкой слободе. Отец, Сергей Львович, принадлежал к старинному дворянскому роду; мать, Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал, была внучкой Абрама Петровича Ганнибала — "арапа Петра Великого".



Воспитанный французскими гувернерами, из домашнего обучения вынес только прекрасное знание французского и любовь к чтению. Еще в детстве Пушкин познакомился с русской поэзией от Ломоносова до Жуковского, с комедиями Мольера и Бомарше, сочинениями Вольтера и других просветителей XVIII века. Любовь к родному языку ему привили бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, превосходно говорившая и писавшая по-русски (явление редкое в дворянских семьях того времени), и няня Арина Родионовна. Раннему развитию литературных склонностей Пушкина способствовали литературные вечера в доме Пушкиных, где собирались видные писатели.

В 1811г. Пушкин зачислен в Царскосельский лицей, находящийся под патронажем императора. Лицей на всю жизнь остался для Александра Сергеевича символом дружбы и братства. Отсюда он вынес свой светлый и ясный взгляд на мир и людей. Лицей подарил ему красоту мира, любовь к Родине, к друзьям, с некоторыми из них соединив его навсегда. Ближайшими на всю жизнь стали Иван Пущин, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер.

В 1814 он публикует свое первое стихотворение «К другу стихотворцу» в журнале «Вестник Европы». Следующим литературным триумфом было чтение на переводных экзаменах патриотической оды «Воспоминания в Царском селе». На экзамене присутствовал Г.Р. Державин, растроганный произведением юного поэта.

В 1817, по окончании лицея, Пушкин получает назначение в Коллегию иностранных дел. В стихах 1817-1820-х гг. находят отражение бурная петербургская жизнь, участие в литературном кружке «Зеленая лампа». Вольнолюбивые стихи поэта распространялись в списках, не будучи членом тайного общества, Пушкин, тем не менее, поддерживал отношения со многими декабристами. В мае 1820 его ссылают на юг России. В это время создаются дружеское послание Чаадаеву, антологическое стихотворение «Муза», «Песнь о вещем Олеге». В Кишиневе начат «Евгений Онегин» - «роман в стихах». Произведения этого периода снискали Пушкину славу первого поэта России.

В июле 1824 Пушкина как неблагонадежного высылают в родовое имение Михайловское под надзор местных властей. Здесь возникает ряд шедевров, в том числе цикл «Подражания Корану», где звучит тема пророческой миссии поэта; создаются центральные главы «Евгения Онегина», сатирическая поэма «Граф Нулин». Решающим моментом творческой эволюции поэта явилась трагедия «Борис Годунов» (1825), построенная на драматических принципах Шекспира. Михайловская ссылка стала для Пушкина порой духовного мужания, порой расцвета его таланта.

8 сентября 1826 Пушкин был доставлен в Москву на аудиенцию к Николаю I. Император взял на себя цензуру пушкинских сочинений. Поэт, отдавая должное преобразованиям царя, сохранил верность друзьям. Это было стремление занять государственную позицию: свободные отношения с императором давали возможность бороться за амнистию декабристов.



В 1830 Пушкин добивается руки Натальи Николаевны Гончаровой, юной московской красавицы-бесприданницы. Отправившись вступать во владение имение, подаренным отцом к свадьбе, из-за карантина оказался на 3 месяца заключенным в селе Болдино. «Болдинская осень» отмечена беспрецедентным размахом творческого вдохновения – в этот период создано около 50 произведений разных жанров и огромного значения. Завершен «Евгений Онегин», написан цикл Повести Белкина». В «Маленьких трагедиях на материале разных стран и исторических эпох исследуются философские и нравственные проблемы всечеловеческого масштаба.

В ноябре 1830 Пушкин покидает Болдино и в 1831 в Москве венчается с Н.Н. Гончаровой.

1833-1834 начинают последний, исключительно тяжелый период жизни Пушкина. Ему присваивают чин камер-юнкера, оскорбительный для его возраста и общественного положения. Завершена «Капитанская дочка» (1836). Для произведений последних лет характерны мотивы глубокой грусти, одиночества непонятого людьми человека, жажда «покоя и воли», мысли о смерти. Однако и в этот период нет места эгоистическому унынию; в стихотворении «Вновь я посетил...» и в пророческом «Я памятник себе воздвиг...» господствует тон мужественной требовательности к себе, величавого раздумья, поднимающегося над бытовыми невзгодами и устремленного высшему смыслу бытия.

В ноябре 1836 поэт получает анонимный пасквиль, оскорбительный для чести Натальи Николаевны. В результате коварной светской интриги, затеянной поклонником его жены, французским эмигрантом Ж. Дантесом, 8 февраля 1837 в предместье Петербурга, на Чёрной речке, происходит дуэль. Пушкин получает ранение в живот и, стоически перенося в течение двух суток тяжелейшие страдания, умирает.

Его квартиру на набережной р. Мойки посещают толпы людей самых разных сословий. Поклониться «солнцу русской поэзии» пришли, как вспоминает дочь Карамзина, «женщины, старики, дети, простолюдины в тулупах, а иногда даже в лохмотьях».

В поэтических откликах М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова смерть Пушкина воспринимается как национальная трагедия. Своё последнее пристанище поэт обрёл в Святогорском монастыре (ныне посёлок Пушкинские Горы в Псковской области).

