

Библиотечная

№ 9 май 2009

МОЗАИКА

Пусть помнят те, которых мы не знаем:

Нам страх и подлость были не к лицу

Мы пили жизнь до дна и умирали

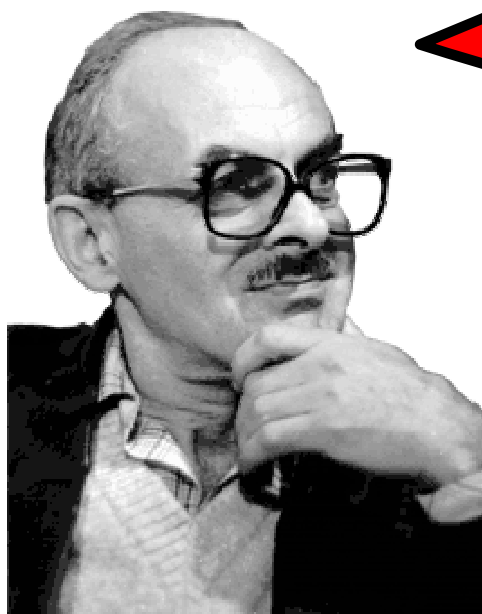
За эту жизнь, не кланяясь свинцу.

Война всегда начинается внезапно, хотя спустя поколение для историков она покажется неизбежной. В 1941 году началась самая страшная, самая близкая, самая дорогая — Великая Отечественная война, которая считается самым крупным вооруженным столкновением в истории человечества. На огромном фронте, который простирался от Черного до Баренцева морей, с обеих сторон сражались около 12 миллионов человек, применялось от 5 до 20 тысяч танков и самоходных артиллерийских установок, от 150 до 320 тысяч орудий и минометов, от 7 до 19 тысяч самолетов. Такого огромного размаха боевых действий и концентрации такой большой массы военной техники история войн еще не знала.

День Победы Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне был и остается одним из самых почитаемых праздников в странах бывшего Советского Союза.

В праздник Победы проходят встречи фронтовиков, торжественные мероприятия и концерты. К памятникам боевой славы, мемориалам, братским могилам возлагаются венки и цветы, выставляются почетные караулы. Ежегодно в этот день в городах-героях производится праздничный артиллерийский салют. Кстати, первый салют по случаю **Дня Победы** был произведен в Москве 9 мая 1945 года 30 залпами из тысячи орудий.

9 мая - не только праздник победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. **9 мая** считается и **Днем поминовения вождей и воинов**, погибших на полях сражений.



85 лет
Со дня рождения

Буллат Шалвович Окуджава (1924-1997)

Основоположник направления авторской песни

Авторская песня для второй половины XX века стала символом альтернативной культуры. Дело в том, что «глянцевая» эстрадная культура не отвечала требованиям и острым вопросам времени, поэтому авторы старались донести мысли и чаяния современных людей до общества. Так возникает современный монотеатр, в котором автор должен выполнять одновременно роли поэта, композитора и исполнителя. Впрочем, движение авторской песни постепенно приобрело массовый характер, что способствовало понижению общего уровня этой культуры. Тем не менее, был и недолгий «золотой век», который подарил нам массу талантов, достигших вершин, недостижимых для их последователей.

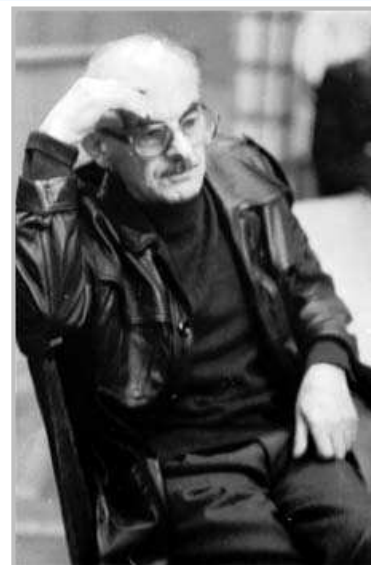
Ярчайшим примером подобного дарования стал Булат Шалвович Окуджава - советский и российский поэт, композитор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, написанных на собственные стихи, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1950—1980-е годы.

Буллат Окуджава родился в Москве 9 мая 1924 г. в семье коммунистов, приехавших из Тбилиси для партийной учёбы в Коммунистической академии. Отец — Шалва Степанович Окуджава, грузин, известный партийный деятель, мать — Ашхен Степановна Налбандян, армянка. Первое место жительства — ул. Арбат, д. № 43, коммунальная квартира на 4-м этаже.

Вскоре после рождения Булата его отец был отправлен на Кавказ работать комиссаром грузинской дивизии. Мать осталась в Москве, работала в партийном аппарате. На учёбу Булат был отправлен в Тбилиси, учился в русском классе. Отец был повышен до секретаря Тбилисского горкома; из-за конфликта с Берией он обратился с письмом к Серго Орджоникидзе с просьбой направить его на партийную работу в Россию, и был отправлен на Урал парторгом на строительство вагоностроительного завода в городе Нижний Тагил. Затем стал 1-м секретарём Нижнетагильского горкома партии. Отец Булата выписал семью к себе на Урал.

После ареста родителей в 1937 — отец был расстрелян по ложному обвинению в 1937 г., мать сослана в карагандинский лагерь, откуда она вернулась лишь в 1955 г., — Булат с бабушкой вернулся в Москву.

В 1940 г. Булат Окуджава переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря.



В апреле 1942 г., в возрасте 17 лет, Окуджава пошёл на фронт добровольцем. Был направлен в 10-й Отдельный запасной минометный дивизион. Затем, после двух месяцев обучения, был отправлен на Северо - Кавказский фронт. Был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии. В военных действиях участия практически не принимал; был случайно ранен под Моздоком.

К этому времени относится его первая песня «Нам в холодных теплушках не спалось» (1943), текст которой не сохранился. Вторая песня была написана в 1946 году — «Старинная студенческая песня» («Неистов и упрям...»).

После войны Окуджава поступил в Тбилисский государственный университет. Получив диплом, в 1950 г. начал работать учителем — сначала в сельской школе в селе Шамордино Калужской области и в районном центре Высокиничи, затем в Калуге. Первую книгу «Лирика» выпустил в Калуге в 1956 году.

В 1955 г., под впечатлением от возвращения матери из лагеря, Булат Окуджава вступил в КПСС. После XX съезда мать писателя реабилитировали и им вдвоём вновь разрешили поселиться в Москве. В начале 1957 года исполнял обязанности заместителя редактора по отделу литературы в газете «Комсомольская правда». Какое-то время работал редактором издательства «Молодая гвардия». Оттуда ушёл в «Литгазету». В 1961 году К.Паустовский повесть писателя «Будь здоров, школяр» включил в альманах «Тарусские страницы». Но официальная критика эту повесть за пацифистские мотивы в оценке переживаний молодого человека на войне не приняла, правда, в 1965 году В.Мотылю удалось эту повесть экранизировать, дав фильму другое название — «Женя, Женечка и Катюша». Тогда же, в 1961 — 1962 годах, официальная критика осудила и многие песни Окуджавы. По мнению руководства Союза писателей России, «большинство этих песен не выражали настроений, дум, чаяний нашей героической молодёжи».

В конце 1960-х годов обратился к истории. Сначала Окуджава сочинил пьесу «Глоток свободы» о Михаиле Бестужеве. Потом появился роман «Бедный Авросимов» о Павле Пестеле. Декабристы привели Окуджаву ко Льву Толстому, который в своё время намеревался создать о декабристах роман. Собирая о Толстом материалы, Окуджава заинтересовался, почему жандармы постоянно преследовали писателя. В результате родилась книга «Мерси, или Похождения Шипова», названная автором авантюристическим романом с подлинными фактами. И уже затем появились романы «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом». Но все эти сочинения вызвали у критиков неоднозначные оценки.

Всенародную славу Окуджаве принёс фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала лучшая песня поэта. Как признавался уже в 1986 году Окуджава, сначала он не принял предложение режиссёра написать для этого фильма песню. «Дело в том, что фильм требовал стилизации текста под стихи военного времени. По мысли режиссёра, стихи должны исходить не от профессионала, а от человека, сидящего в окопе и пишущего для однополчан о своих друзьях. Мне казалось, что у меня стилизации не получится, поскольку я всегда стремился писать о войне глазами человека мирного времени. А тут надо было сочинять словно «оттуда», из войны. Но тогда, на фронте, мы совсем по-другому думали, по-другому говорили и по-своему пели. Отыщу ли я слова тех лет? И вдруг «сработала» память. Неожиданно вспомнился фронт. Я как бы воочию увидел этого самостоятельного фронтового поэта, думающего в окопе об однополчанах. И тут же сами собой возникли слова будущей песни «Мы за ценой не постоим...»

В 90-е годы Окуджава, в основном, живёт на даче в Переделкине. В эти годы Окуджава выступает с концертами Москве и Санкт-Петербурге, в США, Канаде, Израиле. В 1994 году получил Букеровскую премию за роман «Упразднённый театр». 23 июня 1995 года состоялся последний концерт Булата Окуджавы в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. 12 июня 1997 г. Булат Окуджава скончался в Париже.

Похоронен на московском Ваганьковском кладбище. У дома № 43 на Арбате, в котором жил Окуджава, ему поставлен памятник.





280 лет
Со дня рождения

Екатерина II Алексеевна (1729-1796)

Эта женщина в XVIII веке создала самую мощную империю на земном шаре! Границы ее простирались от "предместий Берлина" - а точнее - проходили в паре сотен на Восток от него и до Тихого океана! Её потомки удерживали эту границу два века - вплоть до Октябрьской революции...

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРАТРИЦА - Софья Фредерика Августа Ангальт-Цербстская-Дорнбург – родилась 21 апреля в прусском городе Штеттин. Происходила из бедного немецкого княжеского рода. Состояла в родстве с королевскими домами Швеции, Пруссии и Англии. Получила домашнее образование: обучалась немецкому и французскому языкам, танцам, музыке, основам истории, географии, богословию. Уже в детстве проявились её независимый характер, любознательность, настойчивость и вместе с тем склонность к живым, подвижным играм.

В 1745 была выдана замуж за наследника российского престола, будущего Петра III (1728-1762). Обладая недюжинными способностями, волей и трудолюбием, изучила русский язык, много читала, приобрела обширные познания. Вскоре после воцарения непопулярного среди родовитого дворянства Петра III, опираясь на гвардейские полки, свергла его (1762).

Екатерина II была тонким психологом и прекрасным знатоком людей, она умело подбирала себе помощников, не боясь людей ярких и талантливых. В общении с подданными Екатерина была, как правило, сдержанна, терпелива, тактична. Она была прекрасным собеседником, умела внимательно выслушать каждого. По ее собственному признанию, она не обладала творческим умом, но хорошо улавливала всякую дельную мысль и использовала ее в своих целях.

Круг интересов самой Екатерины был широк и разнообразен, образование - обширное; она работала, как дипломат, юрист, писатель, педагог, любитель искусства (одна музыка была ей чужда и непонятна); она основала Академию Художеств и собрала значительную часть художественных сокровищ Эрмитажа. В годы её правления был основан ряд новых учебных заведений, в том числе первые в России учебные заведения для женщин (Смольный институт, Екатерининское училище).

Екатерининское время отмечено появлением целой плеяды выдающихся государственных деятелей, полководцев, писателей, художников, музыкантов. Внутренняя и внешняя политика 2-й половины XVIII в, подготовленная мероприятиями предшествующих царствований, отмечена важными законодательными актами, выдающимися военными событиями и значительными территориальными присоединениями. Это связано с деятельностью крупных государственных и военных деятелей: А. Р. Воронцова (1741-1805), П. А. Ру-



мянцева-Задунайского (1725—1796), А. Г. Орлова (1737-1808), Г. А. Потёмкина (1739-1791), А. А. Безбородко (1747-1799), А. В. Суворова (1729 или 1730-1800), Ф. Ф. Ушакова (1744-1817) и других.

Сама Екатерина активно участвовала в государственной жизни. Императрица проводила политику просвещенного абсолютизма и реформ, необходимых для модернизации страны. В то же время не вполне законный путь к власти мешал Екатерине провести более радикальные реформы. Царица была не в состоянии создать независимое правосудие, отменить крепостное право, учредить подобие парламента, так как эти меры вызвали бы возмущение аристократии, посадившей ее на трон.



Жажда власти и славы являлась существенным мотивом её деятельности. Эту же цель преследовали оживлённые сношения её с Вольтером (1694-1778) и французскими энциклопедистами, щедрые денежные подношения им. В 1767 императрица созвала Уложенную комиссию и составила для неё «Наказ», широко заимствуя идеи передовых западных мыслителей. Однако работа комиссии была прервана в 1768 под предлогом войны с Турцией.

Екатерина вступила на престол, имея вполне определенную политическую программу, основанную, с одной стороны, на идеях Просвещения и, с другой, учитывавшую особенности исторического развития России. Важнейшими принципами осуществления этой

программы были постепенность, последовательность, учет общественных настроений.

Провела реорганизацию Сената (1763), сделавшую работу этого учреждения более эффективной; провела секуляризацию церковных земель (1764), значительно пополнившую государственную казну и облегчившую положение миллиона крестьян; ликвидировала гетманство на Украине, что соответствовало ее представлениям о необходимости унификации управления на всей территории империи; пригласила в Россию немецких колонистов для освоения Поволжья и Причерноморья.

После окончания русско-турецкой войны 1768-74 и подавления восстания под предводительством Е.И. Пугачева начался новый этап екатерининских реформ, когда императрица уже сама разрабатывала важнейшие законодательные акты. В 1775 был издан манифест, позволявший свободное заведение любых промышленных предприятий. В том же году была осуществлена губернская реформа, которой введено новое административно-территориальное деление страны, сохранившееся вплоть до Октябрьской революции 1917.

В 1785 Екатерина издала свои важнейшие законодательные акты — жалованные грамоты дворянству и городам. Была подготовлена также третья грамота — государственным крестьянам, но политические обстоятельства не позволили ввести ее в действие. Основное значение грамот было связано с реализацией важнейшей из целей екатерининских реформ — созданием в России полноценных сословий западноевропейского типа. Для русского дворянства грамота означала юридическое закрепление почти всех имевшихся у него прав и привилегий.

На 1797 была намечена радикальная реформа центрального управления, введение законодательства о порядке наследования престола, создание высшей судебной инстанции, основанной на выборном представительстве от трех сословий. Однако завершить свою программу реформ Екатерина не успела. В целом екатерининские реформы явились прямым продолжением преобразований Петра I.

Внешняя политика Екатерины имела в первые годы царствования большое значение. При Екатерине II в результате Русско-турецких войн 1768—1774, 1787—1791 Россия окончательно закрепилась на Черном море, были присоединены Северное Причерноморье, Крым, Прикубанье. Приняла под российское подданство Восточную Грузию (1783). В период её правления осуществлены разделы Речи Посполитой (1772, 1793, 1795).



Как стемнеет – домой!



С наступлением весны городские улицы наводнились молодежью. Подростки гуляют в парках и скверах, пьют пиво и шумят во дворах по ночам, словом, вкушают все радости весны и молодости. И большинству из них невдомек, что депутаты Госдумы решили, что ночь - время не детское, и приняли закон о «комендантском часе».

Всем, кому еще нет 18, нельзя появляться ночью на улице и в общественных местах без родителей. Кстати, в нашей области детский комендантский час ввели еще в прошлом году. Тогда депутаты увеличили возраст детей, которым выход на улицу ночью заказан, с 14 до 16 лет, а время действия ограничения скорректировали с 24.00 до 22.00.

Смоляне были не первые, кто перешел на такой способ защиты детей. Похожие законы приняли еще раньше в Краснодарском крае и Белгородской области. В этих регионах сотрудники милиции в один голос утверждали, что с началом действия закона о комендантском часе снизилось не только число правонарушений, направленных против несовершеннолетних, но и число преступлений, совершенных самими детьми.

До введения комендантского часа у нас тоже существовала ответственность родителей за пребывание их детей на улице и в общественных местах. Раньше это ограничение касалось нахождения детей на улице до 14 лет после 24 часов. Тогда чаще всего задерживали детей, которые занимались бродяжничеством или попрошайничеством. После того как были внесены изменения в закон и лицам до 16 лет запретили бывать в общественных местах после 22 часов, ситуация несколько изменилась. Стали задерживать больше детей из нормальных семей.

Действительно, в последнее время задерживать несовершеннолетних стали гораздо чаще. Для сравнения, до появления нового закона за весь 2007 год к административной ответственности было привлечено всего 30 родителей, чьи чада оказались вне дома в неурочное время. А за три месяца 2009 года в Смоленской области уже был составлен 181 такой протокол, в городе - 37.

Механизм задержания несовершеннолетних такой: нарушителей детского комендантского часа доставляют в отделы по делам несовершеннолетних, и там они ждут, пока за ними придут их взрослые родственники. К сожалению, пока еще не все родители знают об этом законе и до сих пор удивляются, когда их просят приехать ночью за своим чадом, сетуют в правоохранительных органах. А если и знают, то смотрят на ночные прогулки своих сыновей и дочерей сквозь пальцы или искренне не понимают, для чего заставлять большого ребенка сидеть дома вечером.

Специально для непонимающих и существуют довольно внушительные штрафы. Если большой ребенок попался впервые, то есть, конечно, шанс, что и он, и родители отделаются простым испугом. А вот за регулярные ночные прогулки придется заплатить. Все составленные милицией протоколы рассматривает комиссия по делам несовершеннолетних. Первый раз обычно выносится предупреждение, а за второй раз грозит штраф от тысячи до 3 тысяч рублей.

