

Библиотечная

май 2007

МОЗАИКА

День Победы...



Праздник **День Победы** берет свое начало с **9 МАЯ** 1945 года, когда в пригороде Берлина начальником штаба верховного главнокомандования генерал-фельдмаршалом В. Кейтелем от вермахта, заместителем Верховного главнокомандующего маршалом СССР Георгием Жуковым от Красной армии и маршалом авиации Великобритании А. Теддером от союзников, был подписан акт о безоговорочной и полной капитуляции вермахта.

Напомним, что Берлин был взят еще 2 мая, но немецкие войска оказывали ожесточенное сопротивление Красной армии еще более недели, прежде чем фашистским командованием, во избежание напрасного кровопролития было, наконец, принято решение о капитуляции.

Но еще до этого момента, Сталиным был подписан указ Президиума Верховного Совета СССР о том, что отныне **9**

МАЯ становится государственным праздником Днем Победы и объявляется выходным днем. В 6 часов утра по московскому времени, этот Указ по радио был зачитан диктором Левитаном.

Однако, выходным днем **9 МАЯ** оставалось лишь три года. В 1948 году о войне было велено забыть и все силы бросить на восстановление разрушенного войной народного хозяйства.

И лишь в 1965 году, уже в эпоху Брежнева, празднику было вновь воздано по заслугам. **9 МАЯ** вновь стал выходным, возобновились Парады, масштабные салюты во всех городах - Героях и чествования ветеранов.



160 лет
Со дня рождения



Виктор Михайлович Васнецов (1848 - 1926)

Родился в селе Лопьял, ныне Кировской области. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1867 – 1868) и в Академии художеств (1868 – 1875), действительным членом которой стал в 1893. С 1878 член Товарищества передвижников. Посетил Францию (1876) и Италию (1885). Жил в Петербурге и Москве. В годы учебы выполнял рисунки для журналов и дешевых народных изданий («Народная азбука» Столпянского (издавалась в 1867); «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя (1809-1852), издавалась в 1874). В 1870-е выступил с небольшими жанровыми картинами, тщательно написанными преимущественно в серовато-коричневой цветовой гамме. В сценах уличной и домашней жизни купцов и чиновников, городской бедноты и крестьян с большой наблюдательностью запечатлел различные типы современному ему обществу («С квартиры на квартиру», 1876; «Военная телеграмма», 1878).

В 1880-е, оставив жанровую живопись, создал произведения на тему национальной истории, русских былин и народных сказок. Одним из первых художников обратился к русскому фольклору, стремился придать эпический характер своим произведениям, в поэтической форме воплотить вековые народные идеалы и высокие патриотические чувства. Создал картины «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880), «Аленушка» (1881), проникнутую искренней поэтичностью, «Иван-царевич на сером волке» (1889), «Богатыри» (1881-1898), исполненные веры в богатырские силы народа, «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897). С общей направленностью станковой живописи Васнецова 1880-1890-х тесно связаны его работы для театра. Отличающиеся народно-поэтическим складом декорации и костюмы к пьесе-сказке «Снегурочка» А.Н. Островского (1823-1886) (поставлена в 1882 в домашнем театре С.И. Мамонтова 1841-1918) и одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908) (в Московской частной русской опере С.И. Мамонтова в 1886), исполненные по эскизам Васнецова, - пример творческой интерпретации подлинного археологического и этнографического материала. Они оказали большое влияние на развитие русского театрально-декорационного искусства в конце XIX – начале XX в. Пейзажные фоны произведений художника на сказочные и исторические темы, проникнутые глубоко национальным ощущением родной природы, то замечательные лирической

непосредственностью ее восприятия («Аленушка»), то эпические по характеру («После побоища Игоря Святославовича с половцами»), сыграли важную роль в развитии русской пейзажной живописи.

В 1883-1885 выполнил монументальное панно «Каменный век» для Исторического музея в Москве, в 1885-1896 – большую часть росписей Владимирского собора в Киеве. В росписях Владимирского собора пытался внести духовное содержание и эмоциональность в традиционную систему церковной монументальной живописи, которая во второй половине XIX в. пришла в полный упадок.

Работы зрелого периода, отличаясь монументально-декоративным художественным языком, приглушенным звучанием обобщенных цветовых пятен, а порой и обращением к символике, предвосхищают позднее получивший распространение в России стиль «модерн». Автор ряда портретов: А.М. Васнецова (1878), Ивана Петрова (1883), иллюстраций к «Песни о вещем Олеге» (акварель, 1899) А.С. Пушкин (1799-1837).

По его рисункам сооружены церковь и сказочная «Избушка на курьих ножках» в Абрамцево (под Москвой; 1883) и фасад Третьяковской галереи (1902). В Советское время продолжал работать над народными сказочными темами («Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», 1918; «Кашей Бессмертный», 1917-1926). В Москве создан Дом-музей В.М. Васнецова.



135 лет
Со дня рождения



Говард Картер (1874-1939)

Говард Картер родился в 1874 году в провинциальном городе Суаффэм в Норфолке, Англия. Его отец, Сэмюэл Картер, будучи художником, учил сына основам рисования карандашом и красками. Картер искал возможность поехать в Египет и работать на Египетский Исследовательский Фонд чертежником-копировщиком, то есть перерисовывать рисунки и надписи на бумагу для последующего изучения.

В октябре 1891 года, в возрасте 17 лет, Говард Картер отплыл в Александрию, Египет, отправившись в первое путешествие за пределы Англии. Его первым проектом было кладбище Верховных Правителей Среднего Египта в Бани-Хассане, относящееся ко второму тысячелетию до нашей эры; заданием Картера было перерисовать надписи со стен гробницы. Некоторое время спустя его повысили, дав работу у Флиндерса Петри, энергичного полевого директора и одного из самых заслуживающих доверия археологов того времени. Петри думал, что Картер никогда не добьется хороших результатов в раскопках, но последний доказал ему обратное, когда открыл несколько важных находок на участке Эль Амарна (столица Египта во время правления Ахенатена). Под требовательным руководством Петри, Картер стал археологом, в то же время сохранив навыки художника.

Когда Картеру было 25 лет, его тяжелая работа была вознаграждена, когда директор Египетской Службы Древностей, Гастон Масперо, предложил ему в 1899 году место главного инспектора памятников Верхнего Египта. В обязанности Картера входили контроль и наблюдение за археологическими работами в долине Нила.

В 1905 году Говард ушел из службы Древностей. После этого у него началась очень сложная жизнь. Он вынужден был зарабатывать на жизнь, продавая акварели, а иногда – работая туристическим гидом.

Это продолжалось три года. В 1908 году Картер был представлен Гастоном Масперо пятому лорду Карнарвона.

Их сотрудничество было удачным, и партнеры очень подходили друг другу. Картер стал контролером раскопок, спонсируемых Карнарвоном в Фивах и к 1914 у Карнарвона была самая ценная частная коллекция Египет-



ских древностей. Однако, у Говарда Картера были более честолюбивые стремления. Он хотел найти могилу абсолютно неизвестного в то время фараона по имени Тутанхамон. Он уже нашел несколько различных доказательств его существования, перерыл всю Долину Царей, пытаясь отыскать захоронение, но сезон за сезоном находил всего лишь небольшое количество древних предметов. Карнарвона не удовлетворял факт невозвращения его инвестиций и в 1922 году он дал Картеру последнюю попытку найти могилу фараона. Картер был уверен в результате, и работа началась 1 ноября 1922 года. Всего за три дня слой грунта был снят с верхней площадки лестницы. Примерно через три недели лестница раскопки лестницы завершились, и стал полностью виден оштукатуренный блок, использовавшийся при постройке зданий. К 26 ноября первый блок был извлечен, обломки камня, наполняющие коридор – убраны, и второй оштукатуренный блок почти разобран на части. В 16 часов того же дня Картер проломил второй блок и совершил одно из величайших открытий 20 века, открыв гробницу



Тутанхамона. Чтобы описать все находки потребовался не один десяток каталогов. В это время лорд Карнарвон умер в Каире от пневмонии. После этого в средствах массовой информации прокатился слух о связи этой смерти и сокровищ, гипотеза о проклятии мумии взбудоражила средства массовой информации. В конце концов, все древности были посланы в Каирский музей и мумию молодого правителя после изучения снова положили покоиться. Завершив работу с Тутанхамоном, Картер больше не работал в этой области, уйдя из археологии. Он весьма преуспел, решив коллекционировать египетские древности.

Часто, до самого конца жизни, его видели в Уинтер Пэлэс Хоугел в Луксоре, сидящего (по его собственному желанию) в полном одиночестве. Он вернулся в Англию и в 1939 году в возрасте 65 лет умер.

Санкт-Петербург

(305 лет со дня основания).



Территория, на которой расположен Санкт-Петербург, в IX—X вв. принадлежала новгородцам, с XIII в. известна под названием Ижорская земля. По Неве проходил древний торговый путь «из варяг в греки». В начале XVII в. шведам удалось захватить невские берега и поставить в устье Охты крепость Ниеншанц (Канцы). В ходе Северной войны (1700—1721) русские войска овладели 1(12) мая 1703 этой крепостью. 16(27) мая ниже нее по Неве, на острове Заячьем, Петр I (1672—1725) заложил крепость Санкт-Питер-Бурх (позднее — Петропавловская крепость). В том же году на острове Березовом (Петроградском) построены порт, биржа, торговые ряды, дом Петра I. Зимой 1703—1704 на острове Котлин основана крепость Кроншлот (с 1723 — Кронштадт), а в 1704 на левом берегу Невы — Адмиралтейская крепость.

Новая столица строилась быстрыми темпами по определенному плану, к осуществлению которого привлекались русские и иностранные архитекторы. Город воздвигался силами сотен тысяч солдат и крестьян, согнанных со всей России. Создание Петербурга стало историческим подвигом русского народа.

Новый город рос как промышленный центр. Раньше всего возникли кирпичные заводы и предприятия судостроительной и военной промышленности. Вслед за Адмиралтейством построены — Новое Адмиралтейство (1713), Партикулярная (1714), Охтенская (1720) и Галерная (1728) верфи; начали работать Литейный (1711), Смоляной (1714), Канатный (1720) и Монетный дворы, Крестовский и Охтенский пороховые заводы (1714—1715). Быстро росло население.

С 1712 Петербург — столица России. Здесь разместились царский двор, коллегии (с 1718; с 1802 — министерства), Сенат (с 1713) и другие правительственные учреждения, гвардейские полки.

С основанием Петербурга был организован ряд учебных заведений для подготовки специалистов различных профессий: Морская академия (1715), Инженерная школа (1719) и другие, появились первые закрытые учебные заведения для девочек из дворянских семей — «институты благородных девиц» (Смольный, основан в 1764). В 1811 был открыт Царскосельский лицей. В 1819 основан Петербургский университет. Были созданы первые русские технические высшие учебные заведения: Институт корпуса инженеров путей сообщения (1809), Лесной институт (1803), Технологический институт (1828), Горный институт (1866, на базе Горного училища, основанного в 1773). В 1725 была открыта Академия наук.

Здесь многое происходило впервые в России: с 1728 стала выходить газета («Санкт-Петербургские ведомости»), в 1756 открыт постоянный публичный театр, в 1814 — общедоступная (Публичная) библиотека.

Петербург был центром общественных и политических движений: в 1-й четверти XIX в. — декабристов (14(26) декабря 1825 произошло восстание декабристов на Сенатской площади); в 1870-х — народничества; в 1895 здесь был создан «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». С расстрела девятого января 1905 мирной демонстрации рабочих, шедших к Зимнему дворцу с петицией, началась Революция 1905—1907. Петроград стал колыбелью революций 1917: Февральской, свергнувшей в России самодержавие, и Октябрьской, приведшей к власти большевиков. В годы Великой Отечественной войны (1941—1945) Ленинград выстоял в блокаде (с 8 сентября 1941 по 27 января 1944).

Со дня основания 16(27) мая 1703 до 18(31) августа 1914, с 1991 - Санкт-Петербург, до 26 января 1924 — Петроград, в 1924-1991 - Ленинград. В 1712-28 и 1732-1918 — столица государства, в 1708—1927 — губернский город, с 1 августа 1927 — центр Ленинградской области. Город-герой (1965). Учреждены медали «За оборону Ленинграда» (22 декабря 1942) и «В память 250-летия Ленинграда» (21 июня 1957).²²³

