

# Библиотечная

март 2008

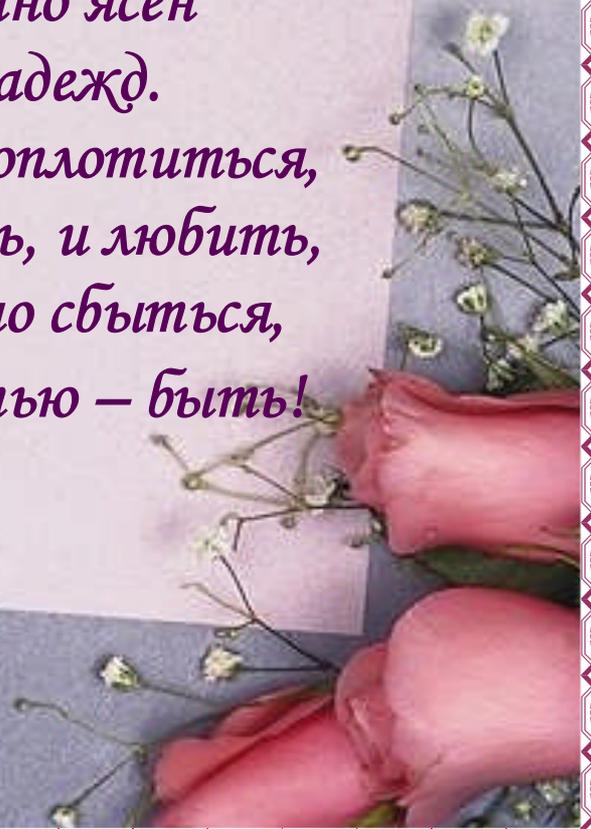
МОЗАИКА

*Дорогие наши, преподаватели, сотрудницы, студентки! От всего коллектива библиотеки поздравляем вас с замечательным праздником-*

*Днем 8 марта!*

*Приход весны так сказочно прекрасен,  
И даль светла, и воздух чист и свеж,  
И день весенний первоначально ясен  
И полон зародившихся надежд.*

*Так пусть любой надежде – воплотиться,  
В день праздничный – и верить, и любить,  
Мечте заветной – непременно сбыться,  
Весне цвести, большому счастью – быть!*



155 лет  
Со дня рождения



# Винсент Ван Гог (1853-1890)

По оценкам социологов, в мире наиболее известны три художника: Леонардо да Винчи, Винсент Ван Гог и Пабло Пикассо. Леонардо «отвечает» за искусство старых мастеров, Ван Гог – за импрессионистов и постимпрессионистов 19 века.

Родился в местечке Грот-Зюндерт в Голландии. Сын пастора. В 1869—1876 служил комиссионером художественно-торговой фирмы в Гааге, Брюсселе, Лондоне и Париже. В 1876 был учителем в Англии. Занявшись изучением теологии, в 1878—1879 проповедовал в Боринаже (Бельгия), где узнал тяжёлую жизнь шахтёров. Защита их интересов привела его к конфликту с церковными властями. В 1880-х обратился к искусству: посещал Академию художеств в Брюсселе (1880—1881) и в Антверпене (1885—1886), пользовался советами местного художника в Гааге. С увлечением рисовал обездоленных людей — шахтёров Боринажа, а позже — крестьян, ремесленников, рыбаков, жизнь которых он наблюдал в Голландии в 1881—1885. В 30-летнем возрасте начал заниматься живописью и создал обширную серию картин и этюдов, выполненных в тёмных, мрачных тонах и проникнутых горячим сочувствием к простым людям («Крестьянка», 1885; «Едоки картофеля», 1885). Развивая традиции критического реализма XIX в., прежде всего творчества Ж. Ф. Милле (1814—1875), соединил их с эмоционально-психологической напряжённостью образов, болезненно чутким восприятием страданий и подавленности людей.

В 1886—1888, живя в Париже, посещал частную студию. Одновременно изучал пленэрную живопись импрессионистов и японскую гравюру, приобщился к исканиям А. Тулуз-Лотрека (1864-1901) и П. Гогена (1848—1903). В этот период тёмная палитра постепенно уступила место сверканию чистых голубых, золотисто-желтых и красных тонов, всё свободнее и динамичнее стал мазок («Мост через Сену», 1887; «Портрет папаши Танги», 1887).

Переезд в 1888 в Арль открыл период зрелости художника. Здесь вполне определилось своеобразие его живописной манеры, он выражал своё отношение к миру и эмоциональное состояние, используя контрастные сочетания цвета и свободный пастозный мазок (рельефный, благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски). Мучительный порыв к гармонии, красоте и сча-

стью и страх перед враждебными человеку силами нашли воплощение в пейзажах, сияющих радостными, солнечными красками юга («Рыбачьи лодки в Сент-Мари», 1888), и в зловещих образах страшного мира, где человек подавлен одиночеством и беспомощностью («Ночное кафе», 1888).

Искал эмоционально сильные сочетания цветов — жёлтого (в серии натюрмортов «Подсолнухи») и красного («Красные виноградники в Арле», 1888). Динамика цвета и длинных извилистых мазков наполняет одухотворённой жизнью и движением не только природу и населяющих её людей, но и каждый неодушевлённый предмет («Спальня Ван Гога в Арле», 1888). Напряжённая работа в последние годы жизни осложнялась приступами душевной болезни, которая привела художника к трагическому конфликту с П. Гогеном, также приехавшим в больницу в Арле, затем в Сен-Реми (1889—1890) и в Овере-сюр-Уаз (1890). В момент душевного кризиса смертельно ранил себя из револьвера.

Творчество двух последних лет жизни отмечено предельно обострённой экспрессией цветовых сочетаний, ритма и фактуры, резкими сменами настроений — от иступленного отчаяния («У враг вечности», 1890) и безумных визионерских порывов («Дорога с кипарисами и звёздами», 1890) до трепетного чувства просветления и умиротворённости («Пейзаж в Овере после дождя», 1890). Одно из самых трагически звучащих полотен — «Прогулка заключённых» (1890) по гравюре Г. Доре (1832—1883)

— передает чувство безысходности, ощущаемое художником.

Среди мастеров постимпрессионизма ему принадлежит особое место. Его повышенно эмоциональное восприятие мира было созвучно многим художественным начинаниям XX в., открывало новые пути постижения реальности.



525 лет  
Со дня рождения



# Рафаэль Санти (1483-1520)

Родился в семье живописца Джованни Санти. В 1500 переехал в Перуджу и поступил в мастерскую Перуджино (между 1445 и 1452—1453). Уже в ранних произведениях, в их изящных фигурах, гармонирующих с пейзажем, чувствуется рука высокодарённого художника («Сон рыцаря»; «Три грации»; «Мадонна Конестабиле», все три — около 1500—1502). Окончив обучение, создал алтарный образ «Обручение Марии» (1504). В 1504 отправился во Флоренцию, где изучал произведения её выдающихся художников, а также анатомию и перспективу.

Славу ему принесли многочисленные алтарные образы. Его мадонны 1504-1508, полные чистой материнской прелести, либо держат младенца на руках («Мадонна Грандука»), либо сидят на зелёной лужайке, а младенец Христос играет с младенцем Иоанном («Мадонна в зелени», «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем», или так называемая «Прекрасная садовница»).

В 1508 через Браманте (1444—1514) он получил от папы Юлия II (1443—1513, папа с 1503) приглашение в Рим. В Риме он ознакомился с античными памятниками, принимал участие в раскопках. Именно там создал наиболее капитальное произведение - росписи парадных зал (станц) Ватиканского дворца. В Станца делла Сеньятура (1509—1511) представил четыре области человеческой деятельности: богословие («Диспут»), философию («Афинская школа»), поэзию («Парнас»), юриспруденцию («Мудрость, Мера и Сила»), а также соответствующие аллегорические фигуры, библейские и мифологические сцены (на плафоне). Во 2-м зале (Станца д'Элиодоро, 1511—1514) находятся фрески на историко-легендарные темы («Изгнание Элиодора», «Встреча Льва I с Аттилой», «Месса в Больсене», «Освобождение апостола Петра из темницы»). Третий зал — Станца дель Инчендио (1514-1517).

Работал также над картонами к серии шпалер для украшения стен Сикстинской капеллы в праздники (1515—1516). Духом античной классики с её культом чувственной красоты проникнута фреска «Триумф Галатеи» на вилле Фарнезина в Риме (1514).

В портретах передавал прежде всего наиболее устойчивые черты характера персонажей: сдержанную вла-

дность Юлия II (около 1511), надменность неизвестного кардинала (около 1512), изнеженность папы-эпикурейца Льва X (папа в 1513-1521, «Лев X с кардиналами», около 1518). В римских мадоннах Рафаэля настроение идиллии уступило место более глубокому чувству материнства («Мадонна Альба», около 1510—1511; «Мадонна ди Фолиньо», около 1511—1512; «Мадонна в кресле», около 1516). Самое совершенное произведение — «Сикстинская мадонна» (1515-1519) — гармонически сочетает в себе настроения тревоги и нежности. В последние годы недолгой жизни передоверял выполнение многих заказов своим ученикам, обычно ограничиваясь общим наблюдением над работами.

После смерти Браманте занял должность главного архитектора Собора святого Петра и достраивал начатый предшественником ватиканский Двор с лоджиями. В Риме им построена круглая в плане церковь Сант-Элиджо дель Орефичи (с 1509) и изящная капелла Киджи церкви Санта-Мария дель Пополо (1512-1520). Построил палаццо: в Риме Видони-Каффарелли и Бранконио дель Аквила (окончено в 1520, не сохранилось), во Флоренции Пандольфини (строилось с 1520 по его проекту другим архитектором). Неизменно связывал рисунок фасадного декора с особенностями участка и соседней застройки, размерами и назначением здания, стараясь придать каждому дворцу как можно более индивидуализированный облик. Интереснейшим, но лишь частично осуществленным замыслом является римская вилла Мадама (1517). Искусство Рафаэля для многих долгое время служило образцом для подражания.



# ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!!!

*Древнерусские брачные традиции.* Среди них наиболее древний — похищение



невесты женихом без ее согласия, однако постепенно увозу невесты начинает предшествовать сговор с ней. Славяне имели обычай похищать на игрищах тех невест, с которыми они сговорились. Другой способ заключения брака - покупка невесты у ее родственников. Самой распространенной формой заключения брака стал привод невесты ее родственниками в дом к жениху. При этом согласие невесты на брак не имело существенного значения. Церемония брака сопровождалась специальным обрядом: невесту приводили вечером в дом к жениху, и она снимала с него обувь. На другой день после свадьбы ее родственники приносили приданое. У богатых славян встречалось многоженство. В случае смерти князя вместе с ним обычно сжигали одну из его бездетных жен или рабынь.

С принятием христианства происходит изменение брачных традиций. Церковное венчание, введенное в XI веке, практиковалось только среди высших слоев общества, остальное население заключало браки по традиционным обрядам. Венчанию предшествовало обручение - сговор, во время которого родители невесты и жених условливались о заключении брака и договаривались о приданом. Возраст вступления в брак был установлен 15 лет для жениха и 13 лет для невесты. Венчание производилось только священником, обозначенным в венечной записи, в присутствии не менее двух свидетелей!

**В Древней Греции** браки заключались преимущественно на основе соглашения между родственниками жениха и невесты, замужние женщины редко покидали дом.

**В Древнем Китае** также при заключении брака чувства будущих супругов в расчет не принимались. Китайская мораль не одобряла нежных отношений между молодыми людьми: они считались ненужными и неприличными. Единственно важную роль играл социальный статус и имущественное положение будущих супругов – они должны были «соответствовать друг другу».

## Невероятно, но факт:

*720 лет – 29 февраля 1288 г. – парламент Шотландии постановил разрешить женщинам предлагать свою руку и сердце мужчинам. Так как этот день случался лишь раз в четыре года – 29 февраля – дамам приходилось быть терпеливыми. Но ждать было что – отказавший потенциальной невесте мужчина был заплатить ей немалый штраф.*

