

Библиотечная

январь 2008

МОЗАИКА

С Днем студента!

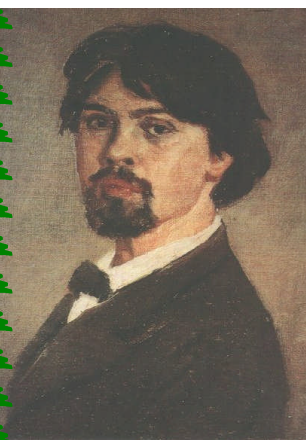


Времена изменились, изменились традиции празднования, но не изменилась суть праздника, он остается одним из любимых дней студентов. И **Татьянин День** — это праздник не только российских студентов. Это праздник всех тех, кто независимо от национальности и возраста до сих пор чувствует в себе дух студенчества!

Дорогие студенты! От всей души поздравляем вас с наступающим праздником!

*Есть у студентов покровитель,
И даже есть отдельный день,
Когда веселье, извините,
И разом всем учиться лень.
Татьяна, ты нас вдохновляешь
И на ученье, и труды,
И веселиться позволяешь,
И защищаешь от беды.
Прими, Татьяна, поклоненье,
Нам покровительницей будь,
Благослови нас на ученье
И освяти учебы путь!*

160 лет
Со дня рождения



Василий Иванович Суриков (1848-1916)

Родился в Красноярске в казачьей семье. Учился в Петербургской Академии художеств (1869—1875). Уже в годы учения, обращаясь к исторической живописи, стремился преодолеть условность академического искусства, вводя в свои композиции бытовые детали, добиваясь конкретной историчности в изображении архитектуры, убедительности свободной группировки фигур («Княжий суд», 1874; «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы», 1875).

С 1877 жил в Москве, систематически совершал поездки в Сибирь, был на Дону (1893), на Волге (1901-1903), в Крыму (1913). Посетил Германию, Францию, Австрию (1883—1884), Швейцарию (1897), Италию (1900), Испанию (1910). Член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1881). Страстно любил русскую старину: обращаясь к сложным переломным эпохам в истории России, стремился в прошлом народа найти ответ на волнующие вопросы современности.

В 1880-е создал свои наиболее значительные произведения — монументальные исторические картины: «Утро стрелецкой казни» (1881), «Меншиков в Берёзове» (1883), «Боярыня Морозова» (1887). С глубиной и объективностью проницательного историка раскрыл в них трагические противоречия истории, логику её движения, испытания, закалившие характер народа, борьбу исторических сил в петровское время, в эпоху раскола, в годы народных движений. Главным действующим лицом в его картинах выступает борющаяся, страдающая, торжествующая народная масса, бесконечно разнообразная, богатая яркими типами, объединёнными в картинах в подлинно симфоническое созвучие. Показывает бурлящие в народе бунтарские силы; его влекут к себе могучие характеры, раскрывающиеся в бурных событиях русской истории. С большим мастерством передавал облик площадей и улиц старой Москвы и заполняющие их толпы народа, с глубокой любовью изображал одежды и утварь, вышивки, роспись, резьбу.

В своих монументальных по форме картинах создал новаторский тип композиции, при которой общее движение людской массы, охваченной сложной гаммой переживаний, выражает глубокий внутренний смысл события; добился удивительной гармонии полнозвучных чистых красок в пленэрной живописи. После смерти в 1888 жены впал в острую депрессию, оставил живопись. Преодолев после поездки в Сибирь тяжёлое душевное состояние, создал полотно «Взятие снежного городка» (1891), запечатлевшее образ народа, полного удачи, здоровья и веселья.

В исторических картинах 1890-х обратился к иной проблематике, избирая в прошлом события, в которых народ действует как единая, лишённая внутреннего трагического раскола сила, совершающая героические подвиги во славу Родины. В картине «Покорение Сибири Ермаком» (1895) мысль Сурикова «две стихии встречаются» раскрыта в смелой удали казачьего войска, в своеобразной красоте человеческих типов, одежд, украшений сибирских племён. В картине «Переход Суворова через Альпы» (1899) воспето мужество русских воинов. Утверждение духовного здоровья, жизнерадостности, избытка внутренних сил русского народа, характерное для исторической живописи художника 1890-х, проявилось и в исполненных им в эти годы портретах («Сибирская красавица». Портрет Е. А. Рачковской, 1891).

В годы реакции работал (1909—1910) над картиной «Степан Разин». Создал много акварелей. Имя Сурикова присвоено Московскому художественному институту. В Красноярске открыт Дом-музей и сооружён памятник (1954).



70 лет
Со дня рождения



Владимир Семенович Высоцкий (1938-1980)

Родился в Москве в семье гвардии полковника и переводчицы с немецкого языка. Раннее детство провёл в коммунальной квартире: «Дом на Первой Мещанской, в конце», согласно «Балладе о детстве» (1975). Два года жил с матерью в эвакуации на Урале, с 1947 по 1949 с отцом и его второй женой в Эберсвальде (Германия), затем вновь в Москве. Десятиклассником посещал драмкружок Дома учителя. Проучившись некоторое время в Инженерно-строительном институте, оставил его и поступил на актёрское отделение Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, которую окончил в 1960. Работал в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина, в 1964—1980 — актёр Московского театра драмы и комедии на Таганке, где играл главные роли в спектаклях «Жизнь Галилея» и «Гамлет», участвовал в постановках «Добрый человек из Сезуана», «Антимиры», «Павшие и живые», «Послушайте», «Пугачёв», «Вишнёвый сад», «Преступление и наказание» и других. В нескольких спектаклях со сцены звучали его песни.

Первые литературные опыты относятся к студенческим годам, это главным образом шуточные, порой пародийные стихи «на случай». В 1961 написал свою первую песню «Татуировка», положившую начало своеобразному песенному циклу, тематически связанному с бытом криминальной среды, а стилистически — с поэтикой городского романса и «блатного» фольклора. Эти глубоко ироничные песни не сразу нашли адекватное восприятие: поэту часто приходилось опровергать различные легендарные версии своей биографии.

В 1-й половине 1960-х начал исполнять свои песни, сопровождая себя на гитаре, в дружеских компаниях, несколько позднее — на публичных вечерах и концертах. Благодаря магнитофонным записям круг его слушателей стремительно расширялся. За короткое время приобрёл всенародную популярность и одновременно вызвал недовольство офици

альных кругов. Исполнение им своих песен являлось по существу фактом «самиздата». Широкая известность его текстов сопровождалась негласным запретом на их публикацию. Эта обусловила глубокий драматизм судьбы Высоцкого как литератора, считавшего доминантой своего песенного творчества поэтические тексты, писавшего также и непесенные стихотворения, пробовавшего свои силы в прозе (повесть «Жизнь без сна (Дельфины и психи)», неоконченный «Роман о девочках», датируемый предположительно 1977, киносценарии).

При жизни поэта лишь несколько песен из кинофильмов увидели свет в периодике, а в книжном издании было напечатано одно стихотворение — «Из дорожного дневника» (1975). Во 2-й половине 1970-х часто бывал за рубежом, выступал с концертами во Франции, США, Канаде и других странах.

Многие из песен были написаны специально для кино: «Скалолазка», «Сыновья уходят в бой», «Кони привередливые», «Расстрел горного эха», «Очи чёрные» и другие. Снимался во многих фильмах: «Короткие встречи» (1967), «Вертикаль» (1967), «Опасные гастроли» (1969), «Хозяин тайги», «Служили два товарища» (оба 1974), «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (все 1975), «Место встречи изменить нельзя» (1979), «Маленькие трагедии» (1979, Дон Гуан), «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (1982) и других.

Был очень популярен последние десять лет жизни, стал кумиром молодёжи. Его смерть оплакивала вся страна, десятки тысяч людей проститься с ним. Похоронен на Ваганьковском кладбище, где ему установлен памятник. В Москве на Таганке открыт музей

Высоцкого, который возглавляет его сын. После смерти, записанные им песни и книги стали доступны (вышло полное собрание сочинений, диски).

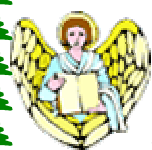
День Татьяны или День студента?

ДЕНЬ ТАТЬЯНЫ - ТАТЬЯНИН ДЕНЬ



История этого праздника раскрывает тайну: этот день - День студента или День святой мученицы Татьяны. Как и где с размахом отпраздновать: в ресторане, на квартире, на природе или в общежитии? Что украсит этот праздник? Как веселятся студенты в разных странах, и какие традиции свяшенно соблюдаются в этот день?

25 января День Татьяны или День студента?



25 января — День Татьяны. Очень сложно сказать, чей это праздник в большей степени. Если смотреть на вопрос в историческом контексте, то, конечно, в первую очередь 25 января — День святой мученицы Татьяны. Будучи дочерью богатого римлянина, она избрала путь духовного развития и стала диаконисой Римской церкви. Она ухаживала за больными, помогала малоимущим, но за веру в Иисуса Христа была приговорена к мученической смерти. Но далеко не за благие деяния, великую душу и крепкую веру Святой Татьяны этот день стал всеобщим праздником для студентов. История этого праздника как студенческого началась в 18 веке, когда 25 января 1755 года, в день великомученицы Татьяны, императрица Елизавета подписала «Указ об учреждении в Москве университета и двух гимназий»

Студенческие традиции разных народов



День студента не зря называется – Международным. Празднование этого дня проходит не только у нас, но и далеко за пределами нашей страны. Начало празднования этого дня идет из средневековой Европы. Яркие традиции существуют в Германии и на Кубе. Как там веселятся студенты? Узнавайте и перенимайте традиции.

Средневековая Европа

В те далекие времена из одного университетского города в другой бродили странствующие студенты, чтобы слушать лекции разных знаменитостей. Называли таких странствующих студентов вагантами, и в пути они нередко сочиняли стихи, в результате образовался целый раздел литературы — поэзия вагантов, а песни на их стихи с удовольствием распевают и современные студенты.



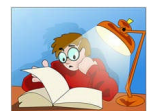
Германия



Еще в начале нашего века самыми большими забияками в этой стране были студенты. По любому поводу и даже совсем без повода они затевали дуэли. Сражались на шпагах, как правило, до первой крови, а нанести рану старались на видном месте — чаще всего на лице. "Шрамы украшают мужчину" — не отсюда ли пошла известная поговорка? Каждый уважающий себя немецкий студент должен был иметь хоть одно такое "украшение", а те, кто не получал его на дуэли, могли обратиться к услугам хирурга-косметолога.

Куба

"Положи свои знания поближе к сердцу своему и подальше от глаз экзаменаторов твоих". Эта международная студенческая мудрость, касающаяся шпаргалок, особенно актуальна для кубинских студентов. Шпаргалки (кстати, это по-польски "ненужные бумажки") появились, видимо, вместе со студентами. Говорят, если сам делаешь шпаргалку — она даже полезна, так как невольно заставляет повторять пройденное. Разные преподаватели по-разному относятся к шпаргалкам, но на Кубе студент, застигнутый "на месте преступления", то есть пользующийся шпаргалкой на экзамене, подлежит немедленному отчислению из института.



Россия



День основания Московского университета — Татьянин день — праздновался российскими студентами широко и с размахом. Студенты и так народ веселый, пошалить любят. Но к студенческим шалостям в Татьянин день заранее готовились и владельцы "питейных заведений", и извозчики, и городовые. Надо, однако, заметить, что чересчур расшалившихся "господ студентов" усмиряли домашними средствами и в полицию забирали крайне редко.