

Библиотечная

декабрь 2007

МОЗАИКА

Новый год!

Как его встретить? Когда стоит начинать предпраздничную подготовку? Одни готовятся к Новому Году лишь за неделю до самого праздника, а другие начинают суетиться заранее, еще в ноябре. Последние недели декабря - наиболее волнительные, так как именно тогда начинаются самые важные хлопоты и по декорированию помещений, и по подготовке подарков.

Итак, главный новогодний атрибут – елка. При этом совсем не обязательно следовать традициям. В духе нашего времени – любые смелые эксперименты, например зеленая цветочная композиция, в которую могут войти и комнатные растения, а также сосновые и еловые ветки, шишки, ленты, небольшие легкие игрушки, фигурки животных (в 2008-м это, несомненно, **Крыса**), ангелочки, разноцветные гирлянды, мишура и «дождик». По прежнему популярным остается эффект "заснеженности" новогодней елки. Достичь его очень просто: достаточно намазать ветки канцелярским клеем и обсыпать солью или натертым пенопластом.

Квартиру лучше украсить в традиционных новогодних и рождественских цветах: красном, белом, синем, зеленом, золотом и серебряном. Такая яркая, богатая и разнообразная гамма сделает ваш дом неотразимым.

Теперь немного об игрушках. Многие модные ныне украшения - "хорошо забытые" атрибуты христианского Рождества. Например, сейчас в моду вернулись соломенные игрушки. В особом почете изделия из прозрачного стекла и хрусталя, почти неотличимые от настоящих сосулек. Кроме того, стильно выглядят натуральные живые украшения - высушенные дольки лимона, палочки корицы, орехи и даже живые цветы.

Встречая год **Крысы**, советуем не мелочиться и не жадничать; наденьте лучшее, что у вас есть. Женщинам подойдет и платье, и элегантный костюм с юбкой или брюками. В отличие от предыдущего года Свиньи, избегайте в одежде простоты и пышности. Главный цвет года – голубой. Но поскольку мы встречаем год **Земной Крысы**, найдите возможность включить элементы желтого цвета. Не стесняйтесь надеть свои лучшие украшения и помните, что любимый камень **Крысы** – бирюза.

Мужчинам для встречи Нового года вполне подойдет элегантный костюм черного цвета, красная гвоздика в петлице. Для экстремалов, наоборот, - красный костюм с черным платочком в нагрудном кармане.

Словом, простора для фантазии и творчества достаточно!

Дерзайте!

И будьте неотразимы!!!

215 лет
Со дня рождения



Николай Иванович Лобачевский (1762-1856)

Родился в Нижнем Новгороде в семье мелкого чиновника. Рано обнаружил выдающиеся способности. Почти всю жизнь провёл в Казани. Там учился в гимназии на казённом содержании (1802—1807), затем — в Казанском университете (1807—1811), где впоследствии работал. Дважды (1820—1822 и 1823-1825) был деканом физико-математического факультета, а с 1827 по 1846 — ректором университета. Закупил в столице оборудование для физического кабинета и книги для библиотеки, а затем возглавлял её 10 лет (с 1825). Заведовал обсерваторией. Осуществил в 1832—1840 строительство целого комплекса вспомогательных зданий: библиотеки, астрономической обсерватории, физического кабинета и химической лаборатории, анатомического театра, клиники и других. Положил начало «Ученым запискам Казанского университета» (1834) и развил издательскую деятельность. Немало сил вкладывал в улучшение постановки преподавания в гимназиях и училищах округа. В моменты стихийных бедствий (эпидемия холеры в 1830, пожар Казани в 1842) особенно ярко проявилась его забота об университете. Но ректорство не отрывало Лобачевского от преподавания: в разные годы он читал лекции по аналитической механике, гидромеханике, интегральному исчислению, дифференциальным уравнениям, математической физике, вариационному исчислению, а в 1838—1840 — научно-популярные лекции по физике для населения.

Величайшим научным достижением является создание первой неевклидовой геометрии, историю которой принято отсчитывать от заседания Отделения физико-математических наук в Казанском университете 11 февраля 1826, на котором Лобачевский выступил с докладом «Сжатое изложение основ геометрии со строгим доказательством теоремы о параллельных». Исходил из допущения, согласно которому через точку, лежащую вне данной прямой, проходит несколько прямых, не пересекающихся с данной прямой. Развивая следствия, проистекающие из этого допущения, которое противоречит знаменитому V постулату (в других вариантах 11-й аксиоме) «Начал Евклида, не убоился сделать дерзкий шаг, перед кото-

рым из опасения прийти к абсурду останавливались его предшественники: построить геометрию, противоречащую повседневному опыту и *здоровому смыслу* — квинтэссенции такого опыта.

Современники Лобачевского не смогли по достоинству оценить его открытие. Его труд «О началах геометрии», представленный в 1832 советом университета в Академию наук, получил отрицательную оценку у М. В. Остроградского (1801-1862), а в 1834 в журнале «Сын Отечества» появилась анонимная издательская статья. Но учёный не прекратил разработки своей геометрии. Стойкая борьба за научную истину отличает его от двух современников, тоже пришедших к открытию неевклидовой геометрии. Венгерский математик Я. Больяй (1802-1860), не встретив поддержки у современников, прекратил исследования. Немецкий математик К. Ф. Гаусс (1777-1855), опасаясь непонимания, не опубликовал их. Однако он высоко оценил труды русского учёного. Признание к его открытию пришло лишь через 12 лет после кончины, когда в 1868 Э. Бельтрами (1835-1900) показал, что геометрия Лобачевского может быть реализована на псевдосферических поверхностях в евклидовом пространстве, если за прямые принять геодезические. Геометрия Лобачевского действует в пространстве релятивистских (то есть близких к скорости света) скоростей. Лобачевский вошёл в историю математики не только как гениальный геометр, но и как автор фундаментальных работ в области алгебры, теории бесконечных рядов и приближенного решения уравнений. К 100-летию юбилею Лобачевского была учреждена международная премия его имени. В Казани ему открыт памятник (1896).



175 лет
Со дня рождения

Павел Михайлович Третьяков (1832-1898)



Третьяков Павел Михайлович (1832-1898) - известный московский собиратель картин. Вместе с братом Сергеем Михайловичем он более четверти века приобретал картины русских художников и таким образом составил самую обширную и замечательную частную картинную галерею в России, которая в 1892 г. вместе со зданием была принесена им в дар городу Москве.

Третьяков Павел Михайлович (1832, Москва-1898, там же) - основатель Третьяковской галереи. Сын купца 2-й гильдии. Получил хорошее домашнее образование и работал с отцом, проявив огромную работоспособность и сметку. Расширяя дело отца, Третьяков с братом Сергеем построили бумагопрядильные фабрики, на которых работало около 5 тыс. чел. Увлеченный искусством, Третьяков начал собирать художественную коллекцию национальной рус. живописи, пользуясь советами В. В. Стасова, И.Н. Крамского и др. В 1874 Третьяков построил для своего собрания величественное здание, открыв его в 1888 для бесплатного посещения. В 1892 передал коллекцию и здание в дар Москве. До конца жизни за свой счет продолжал пополнять галерею и завещал проценты со своего капитала на будущее ее пополнение, положив начало музею мирового значения. В 1893 был избран действительным членом Академии художеств. В письме к дочери Третьяков писал: "Моя идея была, с самых юных лет, наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учре-

ждениях; мысль эта не покидала меня никогда во всю жизнь".

Выдающийся деятель отечественной культуры Павел Михайлович Третьяков посвятил свою жизнь одной идее, одной цели — собиранию произведений русской школы живописи, с тем чтобы, по собственным его словам, «нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в... полезных учреждениях». И он действительно создал такое полезное учреждение — первый русский общедоступный музей, в котором национальная живопись предстала не в разрозненных художественных явлениях, но как нечто единое и цельное. Своей почти полувековой собирательской деятельностью, поддержкой наиболее талантливых и ярких художников Третьяков не меньше, чем идеологи «передвижников» — И. Н. Крамской или В. В. Стасов, — оказал влияние на формирование художественной культуры России второй половины XIX века и помог ее расцвету.



ШТРАФЫ ПО-НОВОМУ

Штрафы за мелкие преступления существовали в Смоленске и раньше, но теперь, по областному закону «Об административных правонарушениях», благодаря изменению, внесенным в 2007 году областным законом №21-з от 25.06.2003 г., суммы штрафов возросли в 2-3 раза.

Некоторые уже ощутили на себе суровость нововведений, а кого бог миловал, все еще надеются на необязательность его исполнения.



За всё ответишь!

Теперь кажется, что это было всегда. Даже тогда, когда не существовало аэрозольных баллончиков с краской. Написать имя друга на стене общественного туалета считалось «правилом хорошего тона». Теперь имена пишут редко, да и «общественных приемных по насущным нуждам» в Смоленске раз-два и обчелся. Поэтому самодеятельные художники перешли к широкомасштабным проектам - росписи стен, памятников, подъездов только им понятными вензелями. На сегодняшний день в Смоленске исписаны практически все мало-мальски плоские поверхности. Периодически уличные художники попадают на милцию. Если такой творец уличен в росписи стен, то отделается штрафом от 1 до 3 тысяч рублей, а вот покусившемуся на памятник придется раскошелиться уже на 2 - 4 тысячи рублей.

Продал или выпил - плати!

Не оставили без внимания и святая святых на Руси - самогон. Вернее, все, что им называется, вне зависимости от химического состава пойла. Изготовители продукта теперь наказываются штрафом до 3 тысяч рублей. За повторный «залет» придется заплатить от 3 до 5 тысяч рублей (раньше такая «оплошность» оценивалась 2 - 2,5 тысячи рублей). Да и добросовестным покупателям «паленки» теперь несладко придется. Если их «застукают» на месте приобретения и распития продукта без акцизной марки, то оштрафуют на сумму от 1 до 3 тысяч рублей. Правда, покупают «левак» как раз те лица, в карманах которых ни трех, ни даже одной тысячи не собираешь. Потому и идут не в магазин, а к заветному окошечку. И не совсем понятно, куда после рассмотрения протокола административной комиссией бомжу посылать уведомление о штрафе? А если он штраф не оплатит, где его искать судебному приставу?



Собака - друг, но чистота дороже

А с наказанием для граждан, содержащих в квартирах собак и кошек и выгуливающих своих домашних питомцев где придется, не все так просто. Да, по статье 29 для них предусмотрен штраф в размере от 500 рублей до 3 тысяч. Но в то же время в Смоленске нет официально узаконенных мест для выгула домашних животных. Как же быть? Штрафовать только тех собако- и кошко-владельцев, питомцы которых загибают песочницы, спортивные и детские площадки?