

Библиотечная

октябрь 2007

МОЗАИКА

*Уважаемые
преподаватели!*

*От всей души поздравляем Вас с **Днем
учителя!** И в этот праздничный день
хотим пожелать Вам крепкого
здоровья, семейного благополучия,
новых творческих свершений,
благодарности и уважения ваших
воспитанников.*

*Низкий поклон Вам за ваш
самоотверженный труд, бесконечное
терпение, любовь и преданность вашей
профессии!*

165 лет
Со дня рождения



Василий Васильевич Верещагин (1842-1904)

Крупнейший художник-баталист Василий Васильевич Верещагин родился 26 октября 1842 года в Череповце в семье помещика. Когда мальчику исполнилось восемь лет, родители отдали его в Малолетний кадетский корпус, по окончании которого в 1853 году он переводится в Петербургский морской кадетский корпус. Здесь увлекается рисованием и посвящает ему все свободное от занятий время. В 1858 году Верещагин начал посещать рисовальную школу петербургского Общества поощрения художеств. О его способностях с одобрением отзывались преподаватели, и сам он мечтал стать художником.

В 1860 году, блестяще окончив корпус, Верещагин, вопреки воле родителей, подал в отставку и поступил в Академию художеств. Верещагин упорно занимался живописью, однако академическая система обучения с ее нормативностью и традиционностью тяготила художника. Протест молодого живописца выразился в том, что он уничтожил одну из своих картин — “Избиение женихов Пенелопы возвратившимся Улиссом”. В 1863 году он оставил Академию и уехал на Кавказ. Его первыми самостоятельными работами были многочисленные рисунки с изображением народных типов, бытовых сцен и пейзажей Кавказа.

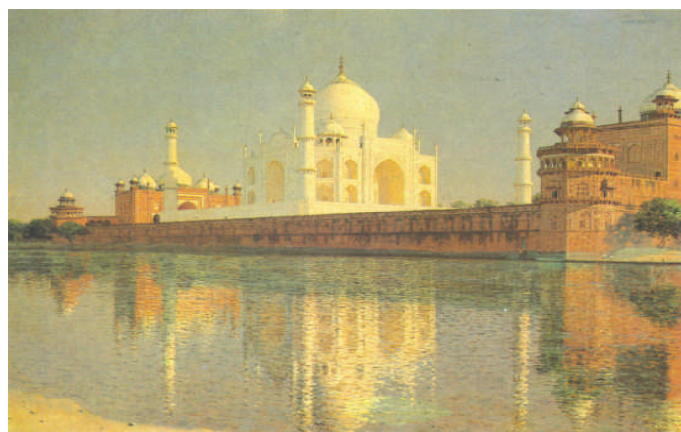
В 1867 году по приглашению генерал-губернатора Кауфмана он уехал в Туркестан, где в то время происходили военные столкновения. В 1868 году в составе русского гарнизона он оборонял Самаркандскую крепость от войск бухарского эмира и был награжден за храбрость и мужество Георгиевским крестом. В 1869 — 1870 годах Верещагин вновь предпринимает поездку в Туркестан: знакомится с этой своеобразной страной, изучает нравы и обычаи феодального Востока; в результате создает большую серию картин о Средней Азии.

Произведения Верещагина запрещали выставлять и воспроизводить в книгах, газетах и журналах. В течение тридцати лет царское правительство не приобрело ни одной картины ставшего всемирно известным художника. Только П. М. Третьяков купил большую часть туркестанских работ. В 1874 — 1876, 1882 — 1883 годах Верещагин совершил две поездки в Индию для изучения жизни, природы и быта страны. Результатом наблюдений явилось более ста пятидесяти этюдов. К числу лучших этюдов относятся: “Буддийский храм в Дарджилинге” (1874 — 1875), “Ледник на дороге из Кашмира в Ладак” (1875), “Мавзолей Тадж-Махал” (1874 — 1876).

Вспыхнувшая в 1877 — 1878 годах русско-турецкая война вновь привела его на фронт. Всей душой сочувствуя освободительной борьбе славян против турецкого ига, художник участвовал во многих боях. В одном из сражений он был тяжело ранен и едва не погиб. 1880-е годы в творческой жизни художника отмечены необычайной активностью, поисками новых тем. Он вторично едет в Индию (1882 — 1883) и затем в Сирию и Палестину (1883 — 1884).

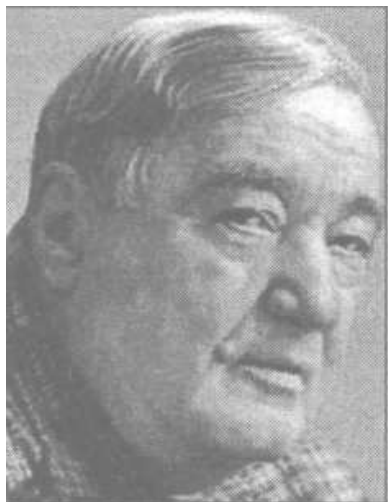
Результатом поездок Верещагина по Северу в 1880 — 1890 годах, явилась серия рисунков и этюдов с изображениями памятников старинного деревянного зодчества, русской северной природы и простых русских людей. До конца жизни художник не прекращал путешествовать. После поездки в Сирию и Палестину, в конце 80-х начале 90-х годов он дважды был в Америке, в 1901 — 1902 годах — на Филиппинах и Кубе, в 1903 году — в Японии. Впечатления от Японии отразились в ряде этюдов, дающих представление о старинной, полной своеобразия архитектуре, национальных обычаях этой интересной страны. Русско-японская война застала Верещагина за работой над начатыми картинами; он все оставил и, по выражению Репина, “полетел” на Дальний Восток, чтобы снова участвовать в боях и поведать о них в своих произведениях.

31 марта 1904 года Верещагин вместе с адмиралом С. О. Макаровым погиб на броненосце “Петропавловск”, взорванном вражеской миной на рейде под Порт-Артуром.



В. Верещагин. Мавзолей Тадж-Махал.

95 лет
Со дня рождения



Лев Николаевич Гумилев (1912-1992)

Сын поэтов А. А. Ахматовой (1899—1964) и Н. С. Гумилёва (1887-1921), расстрелянного за причастность к антибольшевистскому заговору, он словно унаследовал от своих родителей неприязнь со стороны власти. «Я отсидел восемь лет за отца и столько же за мать», - однажды грустно пошутил учёный.

Уже в школе Лев Гумилёв оказался «белой вороной» — был обвинён в «академическом кулачестве» за то, что по своим знаниям и успехам выбивался из общего ряда. В 1930 подал заявление в университет, но в приёме ему было отказано из-за социального происхождения и судьбы отца. Встал на учёт в бирже труда, работал в геологической (Саяны) и археологической (Крым) экспедициях. Усиленно занимается изучением персидского языка, овладевал секретами арабского письма. В 1934 всё же был принят на исторический факультет Ленинградского университета.

В начале 1938 арестован и осуждён на пять лет. Находился в Норильске, работал на медно-никелевой шахте. В бараке жил по соседству с татарами и казахами, выучил татарский и казахский языки. После окончания срока прописался на фронт, спустя почти год был призван. Осенью 1944 он — на Первом Белорусском фронте, рядовой, на переднем крае. Дошёл с боями до Берлина. В 1945 по общей демобилизации вернулся в Ленинград, восстановился студентом в ЛГУ, в 1946 экстерном сдал 10 экзаменов и окончил университет.

В 1947 поступает в одну из больниц библиотекарем и допускается к защите диссертации на соискание степени кандидата исторических наук при ЛГУ, которая состоялась в 1948. После защиты был принят научным сотрудником в Музей этнографии народов СССР.

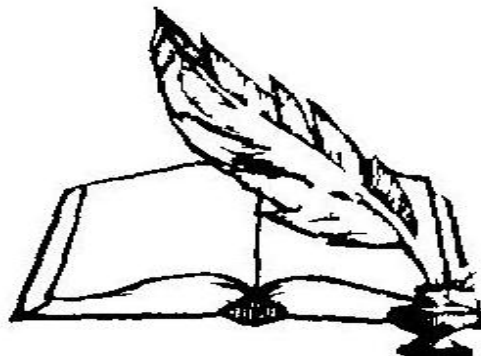
В 1949 снова арестован без всякой мотивировки, осуждён на 10 лет и сослан в лагерь около Караганды, откуда переведён в другой, в Саянах. В 1956 реабилитирован по причине «отсутствия события преступления».

Вернулся в Ленинград. Директор Эрмитажа М. И. Артамонов (1898—1972) принял его библиотекарем. Работая здесь, Гумилёв завершил докторскую диссертацию «Древние тюрки: История Средней Азии на грани древности и Средневековья» и защитил ее (1961). После этого его приглашают в НИИ географии при ЛГУ, где он прорабо-

тал до выхода на пенсию. В 1974 защитил вторую докторскую диссертацию, на этот раз по географическим наукам — «Этногенез и биосфера Земли», свой самый знаменитый труд.

Оригинальный мыслитель, Гумилёв брал за основу исторические и философские теории и формировал собственное понимание мира. Так родилась его теория этногенеза - образования наций, и пассионарное - «способности человека жертвовать собой ради идеалистических целей», как определил этот термин сам автор. Пассионарность, по Гумилёву, — биологическое свойство человека, которое не передаётся по наследству. А пассионарии — активные творцы истории. Преобладание пассионариев обеспечивает развитие нации; их дефицит является симптомом старения народности и её исчезновения.

Гумилёва сегодня называют Великим евразийцем. Именно благодаря ему, его труда мы получили уникальную возможность ощутить, что Россия — единственная на земном шаре страна, которая является реальным мостом между Европой и Азией. «Хунну» (1960), «Открытие Хазарии» (1966), «Древние тюрки» (1967), «Гунны в Китае» (1974), «Древняя Русь Великая Степь» (1989) — это только малая часть работ выдающегося мыслителя. Он умел проникнуть в суть проблемы, основываясь не только на знаниях, но и на ощущении себя частью великого целого. Им созданы теории, развитие которых приближает нас к пониманию специфики отечественной истории.



Общение в условиях конфликта.



Конфликтное общение - это такая ситуация взаимодействия людей, при которой они либо; преследуют несовместимые цели, либо придерживаются несовместимых ценностей и норм, пытаясь реализовать их во взаимоотношениях друг с другом, либо эти люди стремятся к достижению одной и той же цели, а она может быть достигнута лишь одной из конфликтующих сторон. Таким образом, не любое нарушение или затруднение планового процесса общения может быть названо конфликтом. Привлекая элементы формальной структуры общения, можно утверждать, что любые два элемента структуры могут не совпадать, не соответствовать друг другу (например, каждый из партнеров по-разному определяет ситуацию,



не совпадают ролевые ожидания, не соответствуют словари значений или тем, по-разному интерпретируются действия: в ходе первоначального контакта и т.д.). Существование некоей "разности потенциалов" между общающимися объективно необходимо, ибо иначе, зачем было бы вступать в общение? В то же время ясно, что в любом общении есть определенные болезненные точки, затрагивание которых ведет к обострению или даже к прекращению отношений.

Начало конфликта - это осознание противоречия в отношениях, которое почти всегда сопровождается острыми эмоциональными состояниями. Осознанное противоречие и отрицательные эмоциональные состояния (как свои собственные, так и партнера) — два основных объекта воздействия и регуляции в ходе конфликтного общения.

Общие правила поведения при конфликте следующие:

- ✓ определить для себя истинную причину конфликта: выяснить причины недовольства, внимательно выслушать и сформулировать для себя претензии противной стороны. Это означает вникнуть, спрятав свои эмоции, в позицию другого, понять его точку зрения, его обстоятельства поведения, перенести себя на его место;
- ✓ постепенно вырабатывать согласованное мнение о способах устранения разногласий и причин конфликта, не искать новых ("локализовать конфликт");
- ✓ конфликт должен быть конструктивным, деловым обсуждением, а не способом оскорбить или задеть другого. Следует быть абсолютно уверенным и выражать эту уверенность в том, что конфликт в данной ситуации общения может быть рационально разрешен. Начинать решение конфликта надо с согласия искать общее в прошлом, в ценностях, интересах, мнениях и т.д.;
- ✓ не добиваться немедленной и абсолютной правоты, не настаивать на максимальной реализации своих претензий — вы ведь тоже не все можете сделать, о чем вас просят;
- ✓ сохранять основные ценности процесса общения (открытость, заинтересованность, уважение к партнеру, уровень доверительности) и быть готовым к компромиссам в области концепции Я, в содержании межличностных ролей, к повторному возвращению и переоценке предыдущих результатов общения;
- ✓ проявлять терпимость, ответственность и компетентность;
- ✓ управлять своими эмоциями и атмосферой конфликта.

