Библиотечная

май 2007

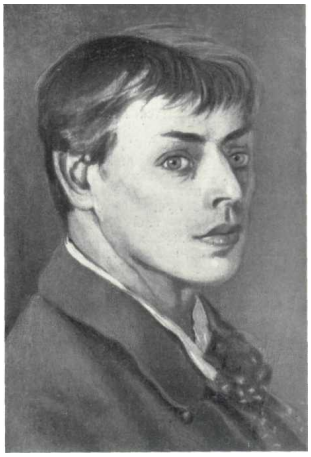
Мозаика

9 МАЯ – *великий общенациональный праздник, день памяти и благодарности всем воинам и труженикам тыла, всем, кто воевал и трудился во имя Победы.*

Все в мире сущие народы,
Благословите светлый час!
Отгрохотали эти годы,
Что на земле застигли нас.

Еще теплы стволы орудий
И кровь не всю впитал песок,
Но мир настал. Вздохните, люди,
Переступив войны порог…

Коллектив библиотеки поздравляет сотрудника нашего колледжа - Бориса Яковлевича Галкина – участника Великой Отечественной войны, полковника в отставке с этим праздником! Желаем Вам крепкого здоровья и успехов в труде!



145 лет
со дня рождения

Михаил Васильевич Нестеров (1862-1942)

Родился в Уфе (Башкирия) в купеческой семье.
Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1877—1881 и 1884—1886) у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова и в петербургской Академии художеств (1881-1884). С 1889 экспонент, с 1896 член Товарищества передвижников, Жил преимущественно в Москве, а в 1890— 1910 — в Киеве. Много работал в Подмосковье (Троице-Сергиева лавра, Абрамцево и их окрестности).

В начале своего пути писал жанровые картины в духе передвижничества («Знаток», 1884, Третьяковская гал.), исторические композиции («До государя челобитчики», 1886, собрание Г. Б. Смирнова, Москва), портреты; много работал как иллюстратор.

В картинах «Пустынник» (1888—89, Третьяковская гал.), «Видение отроку Варфоломею» (1889—90, там же) интересы художника перемещаются в область духовно-религиозных и этических проблем, поисков просветлённой и чистой душевной красоты людей, пренебрегших суетой мира; Н. воспринимал их в единстве с одухотворёнными лирическими образами неяркой северной природы — холодных озёр, перелесков и одиноких деревьев. Тихая созерцательность, умиротворённое настроение, активная эмоциональная роль блёклого, серебристого, широко развёрнутого пейзажа внесли новые поэтические ноты в русскую живопись. Боль за народ принимала у Нестерова форму религиозно-патриархальных иллюзий, которые проявлялись в его живописи всё сильнее.

«Пустынник», «Видение отроку Варфоломею», «Портрет Л. Н. Толстого», «Философы С. Булгаков и П. Флоренский», «Русь», композиции для Марфо-Мариинской обители в Москве составляют единый цикл произведений. Они отражают глубину переживаний художника в связи с духовным кризисом, в котором находилось русское общество в нач. XX в., его понимание вечных ценностей, лирической красоты русской природы, с которой всегда в гармонии находится прекрасная юность (образ отрока), одухотворенная мысль (Толстой, Флоренский), молитвенная сосредоточенность.

Интерес художника к психологии верующих, к эмоциям просветления и озарения вылился в написание ряда картин духовно-религиозной тематики: «Под благовест» (1895), «Великий постриг» (1897—1898), «Святая Русь» (1901-1906), «На Руси» (1916). Позднее в его живописи обозначались черты модерна — интерес к образной символике, сближение картины с декоративным панно, блёклость разбелённого цвета, плоскостность композиции. В монументальной живописи (мозаики церкви Спаса «на крови» в Петербурге, 1894—1897 и другие) эти черты постепенно приобретали характер холодной стилизации.

Историко-религиозные темы получали всё более официальную церковную трактовку.». В советское время реалистичные начала творчества Н. получили качественно новое развитие.). В последние годы в центре его внимания были люди творческих профессий. Проблема озарения в процессе творчества получила отражение в серии портретов И. Павлова, В. Мухиной, С. Юдина, П. и А. Кориных, Автопортрете. При изображении каждого он находил выразительное композиционное решение, включающее среду — атмосферу творчества, наиболее характерную для модели.

Он работал главным образом как портретист, создав замечательные образы деятелей науки и искусства. Эти портреты, в основном 1930-х гг. (П. Д. и А. Д. Кориных (1930), А. Н. Северцова (1934), И. П. Павлова (1935), В. И. Мухиной (1940), и других.

115 лет
со дня рождения

Константин Геогиевич Паустовский (1892-1968)

Еще учась в гимназии, он напечатал свой первый рассказ. Но позже решил «уйти в жизнь», чтобы «всё знать, всё почувствовать, всё понять. Без этого жизненного опыта пути к писательству были наглухо закрыты». Уехал из Москвы, устроился вагоновожатым, потом кондуктором, рабочим металлургического завода, рыбаком, репортёром, изъездил всю страну... Наконец, после очередного возвращения в столицу, выпустил первую книгу рассказов «Встречные корабли» (1925). Известность Паустовскому принесла повесть «Кара-Бугаз» (1932), в которой документальный материал органически сплавлен с художественным вымыслом. После выхода «Кара-Бугаза» Паустовский оставляет службу и занимается только писательством. К 1930-м относятся повести, разнообразные по тематике и жанру: «Колхида» (1934), «Чёрное море» (1936), «Созвездие гончих псов» (1937), «Северная повесть» (1938). В «Летних днях» (1937), «Мещерской стороне» (1939), «Жильцах старого дома» (1941) обретает законченность художническая манера писателя, пристально всматривающегося в человека, в мир природы и рассказывающего об увиденном с лирическим воодушевлением. По словам самого писателя, для плодотворной работы ему нужны были всего две вещи: поездки по стране и сосредоточенность. Во время Великой Отечественной войны он был военным корреспондентом на Южном фронте. Много лет работал над автобиографической «Повестью о жизни», состоящей из шести книг («Далёкие годы», 1945; «Беспокойная юность», 1955; «Начало неведомого века», 1957; «Время больших ожиданий», 1959; «Бросок на Юг», 1960; «Книга скитаний», 1963), — итогом творческих исканий писателя.

Творчество Константина Паустовского и сегодня, вопреки прогнозам иных скептиков, осталось для читателей живым, волнующим, необходимым, оно затрагивает глубинные, сокровенные, жизненно важные токи души, об этом свидетельствует отрывок из написанной в наши дни маленькой повести молодого писателя-афганца Олега Ермакова "Последний рассказ о войне" (Знамя. 1995. N 8). Герой произведения — один из тех советских военнослужащих, которые силою обстоятельств оказались участниками военных действий в Афганистане. Там, куда они попали, всюду простиралась степь, "старая, бесплодная, однообразная и бесконечная, как смерть. И посреди смертельной степи стояли прорезиненные палатки. В них жили солдаты. Жили и мучались от жары, вшей, дизентерии, тифа, желтухи, страха быть убитыми или попасть в плен...". Жили и мечтали вернуться домой — "в страну трав и громоздких ослепительных облаков, страну рос, россов", о которой так прекрасно писал в своих книгах великолепный мастер лирической прозы Константин Паустовский.

Повесть К. Паустовского "Мещорская сторона", его повести "Кара-Бугаз" (1932) и "Колхида" (1934), историческая "Северная повесть" (1938), многочисленные книги о творчестве, людях искусства ("Золотая роза", 1955) и другие его замечательные лирические рассказы, равно как и большое автобиографическое полотно "Повесть о жизни" (1945—1963), покоряют читателя несуетной проникновенностью, глубиной и серьезностью восприятия жизни, бережным отношением к хрупкой земной красоте, верой в талант и добрые силы каждого человека. А это, согласитесь, то, чего всем нам сейчас особенно не хватает.

А знаете ли вы, что...

Общероссийский день библиотек был основан указом президента РФ «Об установлении общероссийского Дня библиотек» от 27 мая 1995 года. Эта дата была выбрана неслучайно: именно в этот день в 1795 году была основана первая государственная общедоступная библиотека России – Императорская публичная библиотека, ныне Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге.

Одним из приоритетных направлений деятельности библиотеки СПЭК является разностороннее воспитание молодежи. Библиотека провела ряд мероприятий, в которых уделяется большое внимание патриотическому, эстетическому воспитанию, развитию литературного вкуса, поднимаются острые социальные проблемы.

Видеопросмотр "Годы, опаленные войной"

Литературный вернисаж "Образ пленительный, образ прекрасный"

Видеолекция "Наркотик - знак беды"

Как велико твое предназначение
С древнейших лет и до скончанья века!
Собранье мыслей ты и знания свеченье,
Хранительница книг - Библиотека!