

# Библиотечная

апрель 2007

МОЗВАЙКА

Бог воскрес, и смерть побеждена!

Эту весть победную примчала

Богом воскрешенная весна...

И кругом луга зазеленели,

И теплом дохнула грудь земли,

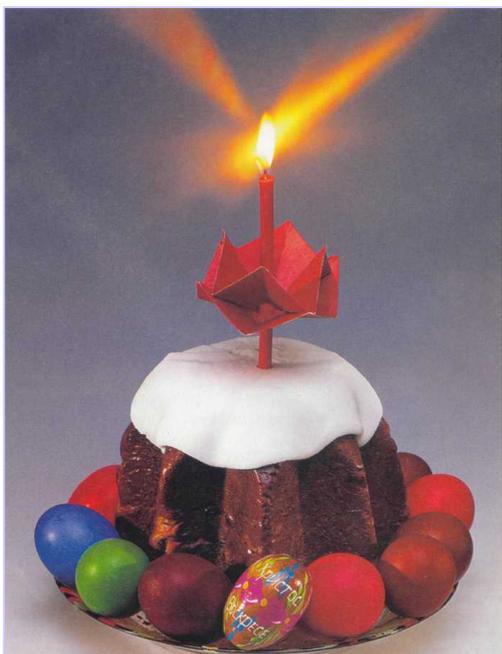
И внимая трелям соловьиным,

Ландыши и розы зацвели.

Я. Полонский

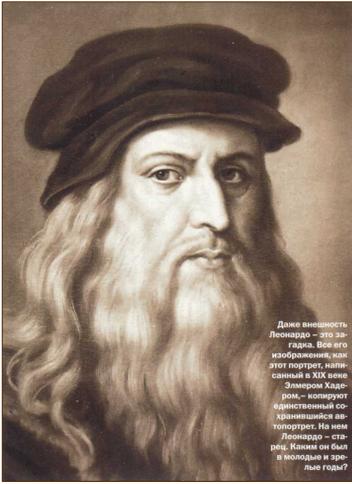
«Царем дней», «Праздником праздников» называли в старину **Пасху**. Этот главный христианский праздник в память воскресения Иисуса Христа пришел на Русь после ее крещения, в конце X века.

История главного христианского праздника своими корнями уходит в глубокую древность. Он многократно видоизменялся. Примерно 5 тысяч лет назад иудейские племена отмечали его весной как праздник отела скота, затем Пасху связывали с началом жатвы, позднее – с уходом евреев из Египта. Христиане вложили в Пасху иной смысл и отмечают ее в связи с воскресением Христа. Возродив старинный обычай празднования Пасхи, мы возвращаемся к своим истокам, и тут следует вспомнить, какое место отводилось традициям стола. На пасхальном столе появляются кулич, пасха, крашеные яйца. Центральное место в пасхальной обрядности занимает крашеное яйцо, оно и является символом праздника. Яйца раздают родным, соседям, пришедшим поздравить, берут с собой, когда идут в гости, раздают нищим, оставляют в церкви. Освященному яйцу приписываются магические свойства. Кое-где считали, что оно может потушить пожар, если его бросить в огонь. Такие яйца даже хранили за иконой на случай пожара (и прежде чем бросить его в огонь, трижды обегали с ним вокруг дома).



# Титан эпохи Возрождения

*С его именем связывают множество гениальных открытий. Его кисти принадлежат величайшие живописные шедевры. Его дневники занимают тысячи страниц, его речи бережно записывали. Но жизнь **Леонардо да Винчи** скрыта за завесой тайны.*



Даже известность Леонардо – это загадка. Все его изображения, даже этот портрет, написанный в XIX веке Эмилем Жакером – копии единственного сохранившегося автопортрета. На нем Леонардо – старик, потому что был в молодые и зрелые годы?

Родился в семье богатого нотариуса Пьеро да Винчи. Сложился как мастер, обучаясь в 1467-1472 у одного из самых известных флорентийских художников Андреа Верроккьо. В ранних произведениях (голова ангела в «Крещении» Верроккьо, после 1470, «Благовещение», около 1474; так называемая «Мадонна Бенуа», около 1478) подчеркивал плавную

объемность форм мягкой светотенью, иногда оживляя лицо едва уловимой улыбкой. В композиции «Поклонение волхвов» (1481-1482, не законченной) превратил религиозный сюжет в зеркало разнообразнейших человеческих эмоций. Фиксируя результаты бесчисленных наблюдений в набросках и эскизах, добивался большой остроты в передаче мимики лица, жестикюляции, особенностей строения тела.

Неизвестно ни одного изображения молодого Леонардо, но современники описывали его так: «Люди видели в нем божий дар. Его красоту невозможно было преувеличить, каждое его движение было грациозно само по себе, а его способности были столь невероятны, что он мог с легкостью преодолевать любые трудности. Он обладал мужеством и высотой духа поистине королевскими».

С 1481 или 1482 на службе у правителя Милана выступал в роли военного инженера, гидротехника, организатора придворных феерий. Свыше 10 лет работал над конным монументом Франческо Сфорца ( позже глиняная модель была разрушена). На этот же период приходится творческий расцвет Леонардо-живописца. В «Мадонне в скалах» (два варианта: 1483-1484 и 1497-1511) излюбленная художником тончайшая светотень подчеркивает теплоту отношений близких людей. В трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие создал роспись «Тайная вечеря» (1495-1497, но из-за особенностей примененной техники – масло с темперой – сохранилась в сильно поврежденном виде (в XX веке реставрирована). Разрабатывал различные варианты «идеального города» и центрально-купольного храма.

Последующие годы провел в переездах (Флоренция – 1500-1502, 1503-1506, 1507; Мантуя и Венеция – 1500; Милан – 1506, 1507-1513; Рим – 1513-1516; Франция – 1517-1519). Во Флоренции работал над росписью в палаццо Веккио («Битва при Ангьяри», 1503-1506, не закончена, известна по копиям с картона), стоящей у истоков батального жанра.

**«Мадонна в гроте»** - первое вполне зрелое произведение Леонардо – утверждает торжество нового искусства. Совершенная согласованность всех частей, создающая крепко спаянное единое целое. Взглядами и расположением все фигуры объединены неразрывно, и это объединение исполнено чарующей гармонии, даже взгляд ангела, обращенный к зрителю, как бы усиливает единый музыкальный аккорд композиции, а свет и тени создают в картине неповторимое настроение. Также Леонардо был поглощен еще одним заказом.



Его биограф пишет, что в 1502 году знатный горожанин Франческо дель Джокондо заказал модному живописцу портрет своей жены Моны Лизы, но по какой-то причине не выкупил полотно.



В истории живописи эта картина считается самой загадочной. Чей это портрет? Женщина на нем изображена в траурной вуали, а муж Моны Лизы умер много позже. Кто же эта вдова? Среди прототипов называли многих знатных дам, не отличавшихся суровостью нравов, и любой из них вполне подошло бы прозвище «Джоконда», что значит «смеющаяся». Однако под улыбкой женщины на картине скрывается печаль. Нет, это именно Мона Лиза, у которой незадолго до этого умерла маленькая дочка – отсюда и черная вуаль. По словам того же Вазари, во время позирования ученики Леонардо играли веселые мелодии и корчили рожи, заставляя грустную Джоконду улыбаться. Работа над картиной продолжалась долгих четыре года. Мастер подолгу рассматривал лицо женщины, а потом переносил увиденное на холст крошечными полупрозрачными мазками. И добился невиданного правдоподобия. «Глаза обладали тем блеском и влажностью, какие мы видим у живого человека, - пишет Вазари, - а вокруг них была

сизая красноватость и волосы, передать которые невозможно без владения величайшими тонкостями живописи».

Похоже эта молодая женщина стала частью существа самого Леонардо. С тех пор ее загадочная полуулыбка появлялась на устах всех нарисованных им персонажей.

**«Тайная вечеря»** Бесспорно величайшим творением Леонардо и одним из самых величайших произведений живописи всех времен следует считать «Тайную вечерю», которая, к сожалению, дошла до нас в полуразрушенном виде, но даже в таком состоянии она производит неизгладимое впечатление. Картина известна каждому по бесконечному количеству снимков с нее;

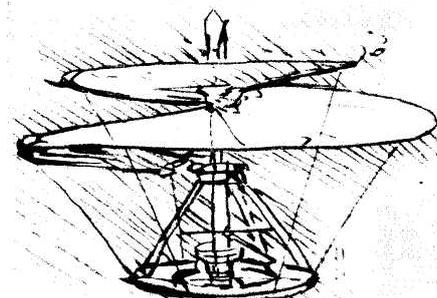
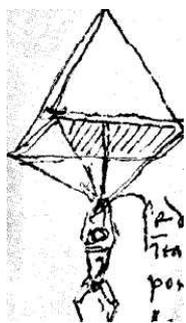


благородство трактовки, типичность отдельных лиц, великая гармония стиля, религиозное вдохновение, которым проникнута вся картина – делают ее одним из величайших созданий человеческого гения.

Хотя да Винчи в первую очередь известен как живописец, однако он был настолько неординарной личностью, что оставил свой след едва ли не в каждой области человеческой деятельности. Его интересы касались не только изобразительного искусства. С ранней молодости он проявлял любопытство к музыке, механике, астрономии, а также увлекался ботаникой и геологией. И этот ряд можно множить чуть ли не до бесконечности. Казалось ему до всего было дело – от подводного плавания и летательных аппаратов до прикладной медицины.

Леонардо принадлежит великое количество научных открытий. Так, он первым описал сердечный клапан, носящий теперь его имя, обнаружил болезнь атеросклероз, объяснил, что собой представляет Солнце, добился успехов в оптике.

Важнейшим источником для изучения его воззрений являются записные книжки и рукописи (около 7 тысяч листов). Систематического изложения своих мыслей не оставил. Рассматривал свои заметки и рисунки как подготовительные наброски к гигантской энциклопедии человеческих знаний. Особое внимание уделял механике. Сделал попытки определить коэффициенты трения и скольжения, изучал сопротивление материалов, занимался гидравликой. Его гениальные конструктивные догадки намного опережали эпоху. Таковы наброски проектов металлургических печей и прокатных станков, печатных, землеройных и прочих машин, подводной лодки и танка, а также разработанные после тщательного изучения полета птиц конструкции летательных аппаратов и парашюта.



# «Пьяные дети»



**Иногда они «мучаются похмельем» уже в утробе матери.**

*Бог ты мой, как красиво, с каким шикарным и загадочным видом умеют курить и заграничные, и наши российские кинодивы. А как эффектно выглядят на экране кольца дыма!. И бокал вина в руке очередной героини очередного киносериала тоже смотрится как атрибут элегантности. Но в жизни все попроще и – скажем сразу – трагичнее.*

*Вот утром из метро спешат на работу толпы служащих, среди них – стайки молоденьких девушек. Выпорхнув из перехода, они начинают быстренько щелкать зажигалками – надо обязательно успеть перекурить до начала рабочего дня. А ближе к вечеру, уже после работы, у них в руке, как правило, не только сигареты, да еще и бутылка пива. Так и живут изо дня в день, покуривая и потягивая пивко...*

А между тем сегодня в России – пять миллионов бесплодных пар. Большинство молодых мам не могут считаться здоровыми. Резко сократилось число нормальных родов: в последние годы их насчитывается не больше тридцати процентов от общего числа. И никаких загадок для врачей эта жуткая статистика не таит. Да, экологические беды вносят свою лепту в ухудшение здоровья нации. Да, у нас рождаются больные дети от наркоманок и ВИЧ-инфицированных. Но не это самое страшное. Громадное число ослабленных детишек рожают вполне нормальные современные мамочки. Те самые, изо дня в день покуривающие и потягивающие пивко.

Алкоголизм, особенно женский, участился, помолодел. Стало гораздо больше пьющей молодежи, девушек. А пьют они, как правило, низкосортные газированные напитки, коктейли. Отсюда очень высокая заболеваемость молодых женщин, злоупотребляющих алкоголем. Это и гепатиты, и травмы, и болезни желудочно-кишечного тракта. Более трех четвертей из них больны гинекологически, что лишает их остатков репродуктивного здоровья. К 16 годам, ко времени становления у репродуктивной функции, заболеваемость у них возрастает до 70 процентов, в это время они активно курят, практически все употребляют спиртные напитки, многие начинают употреблять наркотики. Начинают сексуальную жизнь, причем 70 процентов беременностей прерываются абортами.

Кроме того, у беременных женщин, которые употребляют спиртное, часто наблюдается задержка развития плода, рождаются маловесные дети, впоследствии очень болезненные. Кстати, у пьющей беременной женщины алкоголь не только попадает в кровь – будущий ребенок как бы пьет вместе с матерью, то есть возникает так называемый «алкогольный синдром плода».

При рождении состояние таких детей нередко крайне тяжелое, с реанимационными болезнями и их осложнениями.



**Алкоголь – вполне надежное средство, когда требуется поубавить ума.**

**В. Данилевский**

# В кольце горького дыма

## Сигарета и бутылка пива в руках молодых девушек – угроза генофонду нации

Неизвестно, откуда взялась легендарная фраза о капле никотина, убивающей лошадь. Зато точно известно два факта.

**Факт первый:** в мире по-прежнему растет число курящих женщин. Из них более 50 процентов продолжают курить и во время беременности.

**Факт второй:** получены новые научные данные о пагубном влиянии курения на беременность и здоровье новорожденного.

**Эта информация на заметку для тех, кто хочет иметь в будущем здоровое потомство. Поэтому дальше приводятся только факты, без комментариев.**

Курение в возрасте до 30 лет едва ли не сильнее всего влияет на рождение нездоровых детей.

Врачи, которые видят очередную беременную с сигаретой в руке, знают: невинные колечки дыма очень похожи на удавку для младенца. Они поражают генофонд нации. А в нашей стране курящих девушек – почти 54 процента, причем к 18 годам годам курящих оказывается уже 75 процентов. Средний возраст начала курения – 10-11 лет. Особенно высок риск пристраститься к курению у молодых девушек, которые садятся на диету. Ограничения в еде приводят к психологическому напряжению. Человек невольно начинает искать другие способы похудеть – и кто-то из «доброжелателей» обязательно протягивает ему сигарету.

→ Результаты исследований показали уровень смертности детей при родах у курящих матерей в среднем на 30 процентов выше, чем у некурящих, а риск развития симптома внезапной смерти новорожденного у курящих выше на 52 процента. Особенно высоки показатели смертности в семьях, где курят и мать, и отец. Считается, что выкуривание женщиной даже четырех сигарет в день представляет собой серьезную опасность для возникновения преждевременных родов. При выкуривании пяти-десяти сигарет опасность удваивается.

→ Курение может увеличить риск других осложнений, например кровотечений во время ранней беременности. Во многих исследованиях приводятся данные о том, что у курящих женщин примерно в два раза чаще рождаются дети весом менее 2500 граммов. Очень часто у курящих женщин рождаются дети с пороками сердца и дефектами развития носоглотки, паховой грыжей, косоглазием, с врожденными аномалиями умственного развития ( в том числе и синдром Дауна ), с волчьей пастью и заячьей губой.

→ Для детей, родившихся у курящих женщин, характерно замедление не только физического, но и интеллектуального, в том числе эмоционального, развития. Кроме того, у курящих отцов в два раза чаще, чем у некурящих, рождаются дети с врожденными пороками развития.

Кстати, чтобы организм полностью избавился от вредных последствий курения, требуется несколько месяцев, а иногда гораздо больше. Поэтому иметь в будущем здоровых детей, или продолжать рисковать своим здоровьем и – ваш личный выбор.

**Поймите, девчонки!**

**Здоровье у вас намного хуже, чем у ваших мам**

**Но ведь именно вы в ответе за грядущее потомство!**



# 1 апреля



- это не просто очередная календарная дата, возвещающая о приходе второго месяца весны. Это день, в ожидании которого почти у всех сознательных граждан, обладающих хоть каким-то чувством юмора, начинают чесаться руки. Нет, это не диатез, и не ветрянка, а всего навсего, приближение **Дня смеха** который дает редкую возможность почувствовать себя, хотя бы раз в год, Петросяном, Хазановым или Шифриным. Правда, всего лишь на один день, но это не важно.

Так уж исторически сложилось, что 1 апреля принято считать днем юмора, розыгрышей и шуток. Причем не в какой-то конкретно взятой стране, а в целом ряде стран как Европы, так и Азии. Данная традиция своими корнями уходит далеко в прошлое: в средневековье и античность. И сказать точно, где же все-таки появились первые весельчаки, в какой стране, довольно сложно.

На этот счет существует несколько версий, приписывающих авторские права на данный праздник то древним римлянам, у которых была традиция раз в год отдавать почести несообразительным и умалишенным; то средневековым народам Западной Европы, которые, по случаю прихода весны, в конце марта, ежегодно устраивали ярмарки-представления и сопровождали все это дело шутками и розыгрышами; По привычке люди продолжали делать друг другу подарки в честь наступления Нового года. Это и послужило предпосылкой к формированию традиции праздника.

Какая из этих версий наиболее правдоподобна, решать Вам. Но то, что и по сей день первого апреля почти все люди пытаются каким-либо образом разыграть друг друга, остается неопровержимым фактом, так же как и то, что шутки и розыгрыши в зависимости от национального менталитета приобретают особый, неповторимый оттенок, свойственный жителям только этой страны.

✓ Во Франции разыгрываемому стараются незаметно прикрепить на спину какой-либо предмет, чтобы, болтаясь, он веселил окружающих. Как правило, это бывает вырезанная из бумаги рыба, олицетворяющая юмор, смех, веселье.

✓ В Англии, помимо обычных шуток и розыгрышей, принято дарить маленькие сувениры: фигурки, картинки, смешные предметы, носящие веселый, незатейливый характер.

✓ В России так же принято разыгрывать, шутить, устраивать сюрпризы, дарить забавные безделушки.

И по прошествии стольких лет, приобретая неповторимость и индивидуальность, окрашиваясь в цвета национальных флагов различных стран, завоевывая все новых и новых почитателей, объединяя ярким весенним смехом материка и континенты – **День смеха** сохранил свою, пожалуй, главную особенность. Особенность, в корне отличающую его от множества других праздников: непредсказуемость. Ведь невозможно предсказать, какой номер выкинет Ваш друг или знакомый, и на какой крючок попадете Вы на этот раз. Поэтому, получая очередное поздравление, запаситесь хорошим настроением, стряхните пыль со своего чувства юмора, и постарайтесь улыбнуться!



## **ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ПРИКОЛЫ!**

- Взять тазик горячей воды, вылить туда шампунь и бросить сухой лёд. Сама не пробовала, но говорят пены очень, очень, очень много - может заполнить и комнату вашего соседа. Представляете картину?

- Привязывается хлопушка к перилам и дверной ручке и звонят в дверь. Результат можно наблюдать в дверной глазок - только не лопните от смеха, чтобы не попасться. Как правило, соседи в течении часа или двух после этого затаившись стоят за дверью и через каждые пять минут выбегают во двор в надежде поймать шутников