

Библиотечная

март 2007

МОЗАИКА



**Дорогие наши,
преподаватели,
сотрудницы, сту-
дентки! От всего
коллектива
библиотеки по-
здравляем вас с
замечательным
праздником –**

Днем 8 марта!

**Примите наши поздравленья
В Международный женский день!
Пусть будет ваше настроение
Всегда цветущим, как сирень,
Пусть будет жизнь прекрасна ваша,
И дети счастливы всегда,
Пусть дом ваш будет полной чашей!
Удачи, счастья и добра!**

Из истории праздника.

Международный женский день имеет давнюю историю и туманное происхождение.

Историю празднования Международного женского дня принято связывать с именем революционерки Клары Цеткин. Именно она на Международной конференции женщин в 1910 году в Копенгагене провозгласила идею ежегодно отмечать 8 марта как день рождения женского пролетариата. Выбор Цеткин именно 8-го марта как даты празднования Международного женского дня вызывает разноречивые объяснения.



Согласно официальной, широко известной версии, Женский день был приурочен к событиям 1857 года, когда 8 марта текстильщицы нью-йоркских фабрик прошли маршем по улицам города, протестуя против низких заработков и тяжелых условий труда. Однако ряд историков называют и другую - религиозную - причину возникновения праздника, согласно которой в намерения Цеткин входило связать историю женского социалистического движения с историей ее народа - евреев. А именно с той страницей этой истории, которая рассказывает о Есфире, жене персидского царя Ксеркса.

Царица Есфирь, воспользовавшись неотразимым воздействием на Ксеркса своих чар, спасла свой народ, иудеев, от истребления. Взяв с царя, не знавшего о ее происхождении, обещание, что он уничтожит всех врагов, которые покушаются на ее народ, Есфирь предотвратила планировавшиеся "еврейские погромы" и обратила царский приказ против самих персов, желавших истребить иудеев, в честь чего день 13 Адара (этот месяц еврейского календаря приходится на конец февраля - начало марта) стал праздноваться как праздник Пурима. Дата празднования Пурима в иудейском религиозном календаре является "скользящей", как в православном - дата празднования Пасхи. Однако, число празднования Пурима, пришедшееся в 1910 году на 8 марта, закрепилось и прижилось.

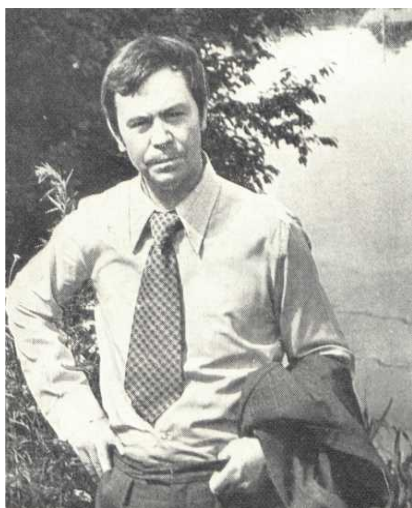
Женский день существовал также и в Древнем Риме. В этот день матроны (свободно рожденные женщины), состоящие в браке, получали от своих мужей подарки, были окружены любовью и вниманием. Рабыни тоже получали подарки. Кроме того, хозяйка дома позволяла невольницам в этот день отдыхать. Облаченные в лучшие одежды, с благоухающими венками на головах римлянки приходили в храм богини Весты - хранительницы домашнего очага.

В России впервые Международный женский день отмечался в 1913 году в Петербурге. В прошении на имя градоначальника было заявлено об организации "...научного утра по женскому вопросу". Власти дали разрешение и 2 марта 1913 года в здании Калашниковской хлебной биржи на Полтавской улице собралось полторы тысяч человек. Повестка дня научных чтений включала вопросы: право голоса для женщин; государственное обеспечение материнства; о дороговизне жизни.

Международный женский день 8 марта с первых лет Советской власти стал государственным праздником. С 1965 года этот день стал нерабочим. Существовал и его праздничный ритуал. В этот день на торжественных мероприятиях государство отчитывалось перед обществом о реализации государственной политики в отношении женщин. Постепенно Международный женский день в стране терял свою политическую окраску.

После распада Советского Союза день 8 марта остался в перечне государственных праздников Российской Федерации. Отмечается Международный женский день и в странах СНГ: в Азербайджане, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Таджикистане, Туркмении, Украине, Белоруссии как Международный женский день; в Узбекистане как День матери; в Армении его отмечают 7 апреля как День материнства и красоты.





70 лет
Со дня рожде-
ния

Валентин Григорьевич Распутин (1937)

Родился в таёжном селе Усть-Уда Иркутской области, вырос, сложился как личность в тех местах и действие почти всех его произведений происходит там же, в Приангарье, в сибирских деревнях и поселках.

Окончил историко-филологический факультет Иркутского университета (1959), в течение ряда лет — до того, как стать профессиональным писателем, — работал журналистом. В молодости дружил с А.В.Вампиловым (1937-1972).

Творчество Распутина во многом автобиографично, что подчёркнуто названием первого сборника его рассказов «Я забыл спросить у Лёшки» (1961), за которым последовали другие: «Край возле самого неба» (1966), «Человек с того света» (1967) — о жизни строителей, охотников, звероловов. В них сразу обозначилась основная проблема творчества Распутина — диалектика отжившего и нарождающегося, традиций и новизны. Повесть «Деньги для Марии» (1967), конфликт которой основан на столкновении традиционных нравственных ценностей и материальных реалий современной жизни, принесла автору широкую известность.

Следующая повесть «Последний срок» (1970) ознаменовала начало самого продуктивного этапа творчества писателя. К нему также относятся сборник рассказов «Вверх и вниз по течению» (1972), повести «Живи и помни» (1975) и «Прощание с Матёрой» (1976) — вершина творчества писателя. Мастер исходит из представления о норме жизни, заключающейся во взаимной согласованности противоположных начал бытия. Залогом такого целостного гармонического восприятия мира являются жизнь и труд человека на земле в согласии с совестью, с самим собой и с природой.

Звучащие уже в «Последнем сроке» темы расставания с поколениями людей, живших и трудившихся на земле, прощания с матерью-прародительницей, с миром праведников трансформируются в сюжете повести «Прощание с Матёрой» в миф о гибели всего крестьянского мира. На «поверхности» сюжета повести — история затопления расположенного на острове сибирского села Матёры волнами «фрукотворного

моря». Матёра (материк, твердь, суша), постепенно уходящая на глазах читателей повести под воду, — символ земли обетованной, последнее пристанище тех, кто живёт по совести. Доживающие свои последние дни старухи во главе с праведницей Дарьей отказываются переселяться в новый поселок и остаются до смертного часа охранять свои святыни — крестьянское кладбище с крестами и царственный листвен, языческое Древо жизни.

Девять лет спустя в публицистической повести «Пожар» (1985) — результате наблюдений за далеко не лучшими изменениями в жизни деревни и нравственности людей — писатель вновь обращается к гибели общинного мира, на сей раз не в воде, а в огне, в пожаре, охватившем торговые склады леспрохозовского поселка, символически возникшего на месте затопленной деревни. Вместо того, чтобы совместно бороться с бедой, люди поодиночке растаскивают выхваченное из огня добро.

Публицистические интонации становятся всё более ощутимы в прозе 1990-х. Рассказы «Видение», «Вечером», «Нежданно-негаданно», «Новая профессия» (1997) обличают происходящие в России в постперестроечное время перемены. Наблюдается углублённое проникновение в психологию человека, с её шокowymi состояниями, возникающими от столкновения с действительностью. В повести «Дочь Ивана, мать Ивана» (2004) рассказывается о судьбе рядовой современной семьи, выброшенной на обочину рыночной жизни. Мать семейства, защищая честь и безопасность своих детей, вершит над преступниками собственный суд.

Герой Социалистического Труда (1987), лауреат Государственных премий СССР (1977, 1978) и премии фонда Солженицына (2000).



"Танцы до упаду"



Для 30-летней шведки Терезы это выражение оказалось трагически точным. В разгар дискотеки она неожиданно упала — и больше не встала. Остановилось сердце.

В Ирландии та же участь постигла восемнадцатилетнего юношу. Спортсмен, он умер на ходу в разгар баскетбольного матча.

Внезапные «географически разбросанные» смерти молодых людей объединило одно обстоятельство: и замозабвенная любительница танцев, и юный баскетболист за пару часов до трагедии «подзаряжались» энергетическими напитками. Новички начинают — и сразу выигрывают.

На то, чтобы баночка вошла в каждый дом, работала и политика компаний-производителей: многие напитки стали предлагаться потребителю одновременно и в слабоалкогольном, и в безалкогольном варианте. Мальчики и девочки, жившие под гипнозом родительского «не пить, не курить», получили способ обрести легкость тела и мыслей, не нарушая запрета. Хронические обитатели цейтнотов увидели в безалкогольном варианте счастливую возможность делать сутки безразмерными. Засиделся за компьютером и теперь спишь за рулем? Прими безалкогольную баночку. Море сил — и ни один гаишник не придерется.

ЧЕМ ПРИВЛЕКАЮТ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ НАПИТКИ? В ЧЕМ СЕКРЕТ? ОТКУДА БЕРЕТСЯ ЭНЕРГИЯ И КУДА УХОДИТ СОН?

Читаем на таре: «кофеин». Стимулятор известный. Безусловно бодрит, но красок мира не меняет. Меньше восприятие — это по части психостимуляторов. Что ж, посмотрим. «Таурин». Вполне невинная аминокислота. Чтоб сердце было как мотор. «Карнитин». Стимулирует, конечно, но не психику — обменные процессы. «Инозитол». Из той же оперы. Ну, «гуарана», «матэ» — известные природные адаптогены. Глюкоза — дает энергию. Витамины группы В. Все. Взять у приложившегося к банке кровь на анализ — цитов не обнаружится.

Правда, это универсальная часть рецепта. Нюансы же обычно кроются в названиях. В размещаемых рядом вводных: «перед свиданием», «на танцполе», «за рулем в дальней дороге». И в рекламных текстах (выдержанных, кстати, в категориях, близких потенциальному потребителю): «уникальный комплекс трав, применяемых в гомеопатии», «другая реальность, полтора часа эйфории», «напиток эйфорический, вызывающий несравнимое чувство легкого опьянения и счастья». А вот для подростков: «...в коктейль добавили такие штучки, которые повышают твою сексуальность. Но самое главное — они делают тебя сексуально привлекательным...» Это про коктейль с феромонами. Именно они названы здесь «штучками».

МОГУТ ЛИ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ НАПИТКИ ВЫЗЫВАТЬ ЗАВИСИМОСТЬ?

Могут. Но не у всех. Есть люди, склонные к алкоголю, допингу, и есть люди, невосприимчивые к ним. Причины снижения жизненного тонуса — множество. Безалкогольные энергетики сначала проблему вроде бы решают — энергию дают. Но человек здоровый эту баночку откупорит разок, а потом про нее и не вспомнит, и так все нормально. Но не у всех ведь нормально. Другим для простого поддержания работоспособности раз от разу требуется все больше. С детьми же вообще беда. Напитки эти ведь вкусные. Так дети сначала «повторяют вкус». А иногда повторяют тех, кто рядом. А дальше — все как у всех. Без сильной воли и без помощи выкарабкаться бывает трудно.