



Библиотечная

март 2006

МОЗАИКА



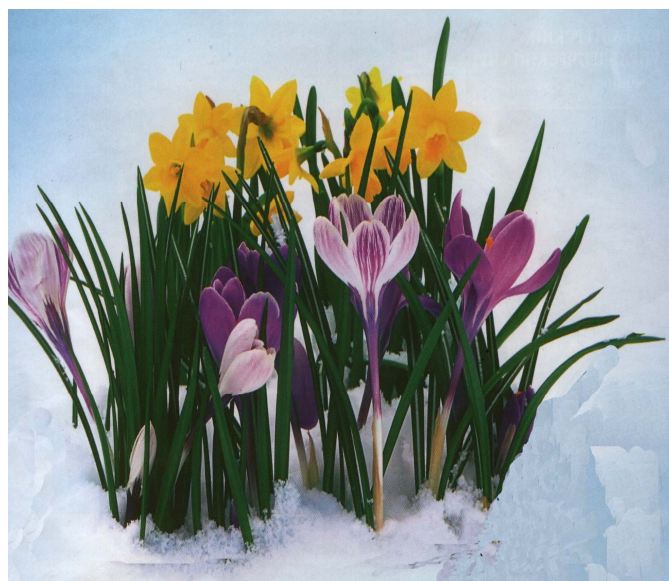
Дорогие женщины!

Поздравляем вас с Международным женским днем **8 марта**! Не случайно этот замечательный праздник отмечается ранней весной, когда природа пробуждается к жизни. Ведь женщина - начало и продолжение всего живого на земле.

Всему хорошему, что существует на свете, мир обязан вам, женщинам. Вы привносите в изменчивую реальность вечные, незыблемые понятия - любовь, счастье, доброту. Вы щедро дарите душевное тепло и нежность, даете уверенность в сегодняшнем дне и вселяете веру в будущее.

Независимо от вашего общественного статуса и профессиональной принадлежности вы, прежде всего - олицетворение мира и созидания.

Дорогие наши, милые преподаватели, сотрудницы, студентки! От всего коллектива библиотеки примите самые искренние поздравления с этим замечательным праздником! Любви и добра!



О, женщина!

Что женщине нужно на самом-то деле,
Мы более-менее вроде бы знаем!
И все, что себе пожелать Вы хотели б, -
Мы именно этого вам и желаем!

Любви - чистой, нежной и неоднократной!
Детей - разнополых! Пальто - по фигуре!
Соседей в купе - что не пьют и не курят!
Волос - шелковистых! Зубов - белоснежных!
Мужей - состоятельных! Спонсоров - нежных!
Любовников - умных! Супругов - в законе!
Свекровей - живущих в другом регионе!
Невесток - покорных! Тарелок - помытых!
Мужей - не храпящих и на ночь побритых!
Жилищ - пятикомнатных и пятизвездных!



Заслуженный отдых - на пляжах и волнах.
Троллейбусов - вовремя и неполных!
Билетов в автобусах - только счастливых!
Друзей - не занудных! Подруг - не ревнивых!
Страстей - изнурительных! Трудностей - кратких!
Брильянтов - не меньше чем в 40 каратов!
Сантехники - импортной! Родов - без боли!
Проблем - никаких! Шифоньеров - без моли!
И... кажется... что-то еще мы забыли...

А-а-а, ясно!
Любви!!!
И сервантов - без пыли!!!
И сбыться мечте - стать великой артисткой!!!
И женского дня в год хотя бы раз 300!!!

* * *

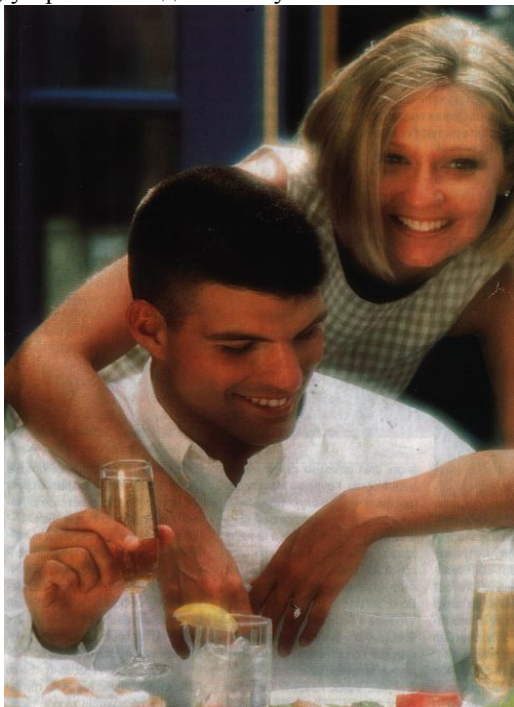
- ♥ И жена может быть ученым мужем.
- ♥ Женщинам свойственно вечное... непостоянство.
- ♥ Жены замачивают белье, а мужа - успехи
- ♥ Жены приобщают мужей к искусству:
по утрам закатывают концерты, а вечерами устраивают сцены.
- ♥ Чем больше у супругов общего, тем крупнее разногласия при разводе.
- ♥ Кто с милой в шалаше, тому покой лишь снится.
- ♥ Состояние мужа позволяло ей коллекционировать любовников.
- ♥ Слабости женщин с годами крепнут.
- ♥ Женщина всегда кого-либо из себя строит, а материалы для этого оплачивает мужчина.
- ♥ Окрыленная женщина способна улететь к другому.
- ♥ Самое любимое место женщины - шея мужчины.
- ♥ Женщина может упустить многое, но не богатого мужчину.

Самые обаятельные

Не секрет, что Международный женский день - совсем не международный: его празднуют только в России. Но это вовсе не означает, что женщины остального мира обделены вниманием - торжества в их честь присутствуют в любой национальной культуре.

Потребность чествовать Женщину – ее красоту, нежность, ее великий талант любви всегда была свойственна людям. Во все времена у большинства народов женщина считалась чудом и даром, символом жизни и счастья. И почти в каждом национальном календаре существует праздник, воспевающий ее. Вот только смысл и антураж такой торжественной даты в каждой культуре свой.

У многих народов женщина ассоциируется, прежде всего, с материнским началом. Так, например, в *Соединенных Штатах* и странах *Западной Европы* весной празднуется День Матери. Праздник этот возник из христианской традиции в каждое четвертое воскресенье Великого поста приносить дары в местную («материнскую») сельскую церковь. В наше время утратил религиозней смысл и превратился в светский семейный праздник, когда дети дарят своим мамам поздравительные открытки и подарки, устраивают «день послушания».



В *Испании* «женским днем» считается 5 февраля — день памяти святой покровительницы женщин. Он также является своеобразным «маминым днем».

Интересные формы торжеств по поводу женского начала мира существуют в индуистских странах. Здесь на первый план выходит не личность конкретной женщины, а обожествляемый образ праматери.

У народов *Южной* и *Северной Индии* принято поклоняться богиням счастья, красоты и домашнего очага Лакшми и Парвати. Их чествования приходится сентябрю - октябрь и представляют цепь обрядов, совершаемых девушками. В *Бенгалии* в начале весны (конец января – начало февраля) устраивают праздник богини наук и искусств Сарасвати: нарядно одетым и увешанным цветочным гирляндами статуям богини поклоняются в первую очередь студенты и школьники. Естественно, цветы и поздравления достаются и нам долю учителей.

В *Японии* и *Китае* женское начало принято ассоциировать с энергией ночи и луны – Инь. Но это не означает, что, по мнению восточных мужчин, женщины не достойны праздников. У японок их, например, целых два. Первый – Хина-мацури (3 марта), праздник девочек (или праздник цветения персика). В древности в этот день совершался магический Ритуал избавления от бед и болезней. Из бумаги вырезали куклу, которая олицетворяла маленькую госпожу, а затем сжигали ее или бросали в воду, чтобы огонь и вода унесли прочь все несчастья. Но со временем кукол перестали уничтожать. Их стали делать из глины и дерева, наряжать в шелковые одеяния и даже устраивать выставки нарядных кукол, изображавших членов императорского двора.

Вторым «женским днем» в Японии считается «Белый день» (14 марта) - правда, подарки и поздравления в этот день принимают лишь те женщины, которые подарили что-нибудь своим возлюбленным на День святого Валентина. В числе традиционных подарков – кружевные трусики для жены или подруги, золотые медальоны или косметические наборы для менее близких подруг. Причем традиция строго регламентирует выбор подарка для женщины в соответствии с тем, что она сама подарила вам 14 февраля. Например, если вы получили коробку конфет, купленную в обычном магазине, которую даже не завернули в красивую бумагу, да еще и без всякой открытки, ответный подарок должен стоить не более 220 иен (1,85доллора). Вы получили шоколадные конфеты с ликером в коробке в виде сердца и стандартную открытку? Потратьте на подарок 3190 иен (26,80долларов), но не вздумайте дарить любовную открытку. А вот если вы получили фирменный шоколад в дорогой упаковке или, что еще лучше, шоколад, изготовленный вручную, и признание в любви – значит, она ожидает от вас не подарка, а ответного изъяснения чувств.



Михаил Александрович Врубель (1856-1910)

150 лет
со дня рождения

Михаил Александрович Врубель обладал разносторонним талантом – он был блестящим колористом, прекрасно рисовал, владел даром монументалиста, скульптора, создавал удивительные фантастические образы.

Михаил Александрович Врубель родился в Омске. Учился в петербургской Академии художеств (1880—1884).

В своём творчестве он обращался к романтике Средневековья и Возрождения, к античной мифологии и русской сказке, в его произведениях нередко элементы загадочности, таинственности, характерные и для поэзии раннего русского символизма. Разносторонность художественного творчества как выражение мечты соединить искусство с жизнью, поиски высокого монументального стиля и национальной формы, приверженность к орнаментальным, ритмически усложненным решениям придают произведениям художника характерные черты стиля модерн: триптих «Фауст» для дома А.В. Морозова в Москве (1856); «Утро» (1897). Однако творчество Врубеля гораздо шире и символизма, и стиля модерн. Стремление создать сложную картину мира, в котором все взаимосвязано и одушевлено, а за привычным обликом предметов таится своя особая и напряженная жизнь, приводит к органическому слиянию в его произведениях мира человеческих чувств и мира природы («Пан», 1899; «К ночи», 1900; «Сирень», 1900)



Пан. 1899

В 1884—1889 жил в Киеве, где создал иконы и ряд стенных росписей (в том числе композицию над хорами «Сошествие святого духа», 1884) в Кирилловской церкви, эскизы неосуществленной росписи Владимирского собора. В характерной манере Врубеля, живописца и рисовальщика, творчески преломились декоративность и обостренная экспрессия византийского и древнерусского искусства, цветовое богатство венецианской живописи.

С тягой к монументальному связаны декоративные поиски, которые определяют его творчество в 1890-е годы.

В это время он выполнял панно и станковые произведения: «Венеция» (1893), «Испания» (1894) и «Гадалка» (1895). Участвовал в оформлении опер Н.А. Римского-Корсакова (1844—1908). Создавал эскизы деталей и майоликовой скульптуры для абрамцевской керамической мастерской: «Египтянка», «Мизгирь», «Купава» (1899-1900). Выступал в роли архитектора (проект фасада дома С.И. Мамонтова на Садово-Спасской улице в Москве, 1891) и мастера прикладного искусства.

В эти же годы Врубель работал над иллюстрациями к произведениям М.Ю. Лермонтова «Измаил-бей» и «Герой нашего времени» (все 1890—1891 гг.). Под влиянием М.Ю. Лермонтова одной из центральных тем в творчестве художника становится тема Демона. Он создает серию иллюстраций к этой поэме и свои самостоятельные образы Демона на больших полотнах и в акварели. Вначале Врубель представлял себе Демона – этого злого духа небес – как прекрасного и одинокого человека, могучего и верящего в то, что он обретет счастье на земле, – таков его «Демон». Позднее художник изображает Демона разбитого, со сломленной верой, распростертого среди холодных гор, но по-прежнему гордого и непокоренного, – *"Демон поверженный"* (1902).



Необычны и прекрасны портреты М.А. Врубеля, они полны одухотворенности, экспрессии и подчас несут в себе ощущение драматизма. Это автопортреты художника, портреты известного мецената С.И. Мамонтова, поэта Валерия Брюсова, жены художника, известной певицы Н.И. Забелы-Врубель.



Портрет Н.А. Забелы-Врубель, 1904

В 1900-е творчество мастера приобрело характер трагической исповеди, болезненного надлома. Это было связано с тяжелой болезнью мастера. Последние годы жизни Врубеля сложились трагически – он тяжело болел. Умер М.А. Врубель в лечебнице для душевнобольных.

Что-то с памятью моей стало...

Выделяют два вида памяти: кратковременную и долговременную. Кратковременная неустойчива и существует от нескольких минут до нескольких часов. Долговременная память стабильна и способна хранить информацию всю жизнь. Человек запоминает всегда больше, чем ему кажется. Уайлдер Пенфилд, канадский нейрохирург, во время операции раздражал током различные темные участки коры полушарий головного мозга пациента, и тот вспоминал давно забытые разговоры, людей, звуки военного марша и т. п. Следовательно, однажды полученные впечатления могут не находиться в фокусе внимания, но полностью не исчезают.

Все мы нередко страдаем забывчивостью. Конечно, наше время насыщено огромным количеством информации и зачастую в сознании остается одно в ущерб другому. Еще одна причина связана с мучительными чувствами. Неприятные, вызывающие отрицательные эмоции переживания мы вытесняем, как бы говоря себе: ничего не поделаешь, надо забыть.

В раннем детстве память отличается большей прочностью, а запоминание проходит значительно быстрее, чем в зрелом возрасте. Кроме того, для детей характерно продолжительное сохранение ярких образов, что у взрослых встречается редко. Однако запоминание у детей имеет и свои недостатки. Обладая прочной памятью, они не в состоянии избирательно задерживать одни и отбрасывать другие образы, у них слабо развита логика.

Способность кодирования поступающей информации и использование специальных методов запоминания появляются позже — в школьном возрасте.

Когда человек забывает что-либо, он освобождает место для восприятия новых знаний. Информация не разрушается, а как бы сжимается, блокируется. При известной тренировке забытая информация вновь раскрывается, приходит в действие процесс припоминания.

В жизни взрослого человека не много возможностей для естественной тренировки памяти. А ведь эта функция со временем угасает. Если не развивать ее точно так же, как в спортивных залах мы тренируем наше тело, результатом будет снижение общей работоспособности мозга. Не случаен и тот факт, что многие люди, в силу своей деятельности до преклонных лет активно работающие головой, живут дольше.

Однако поглощать слишком много новой информации, надеясь, что все это все равно останется в голове, — другая крайность. Так, например, человек, приехав в страну, где ни разу еще не бывал, хочет побольше увидеть достопримечательностей, музеев и т.д. Но через один - два дня насыщенной программы появляется усталость, апатия. Это начальная стадия информационного невроза. Его появление обусловлено большим объемом информации и малым количеством времени для ее переработки.

Простой тест поможет вам определить состояние, в котором находится ваша память на сегодняшний момент. Отвечайте на вопросы, не задумываясь.

Ответы подсчитайте следующим образом: никогда — 0, редко — 1, иногда — 2, часто — 3

1. Когда вы смотрите телевизионную передачу, читаете книгу, вам трудно вспомнить начало?
2. Вам нелегко вспоминать последние события?
3. Бывает, что вы входите в комнату и забываете, зачем пришли?
4. Забываете ли вы о важных запланированных делах?
5. Можете ли вы заблудиться в знакомом месте?
6. Повторяете ли в разговоре то, что уже говорили?
7. Вам трудно вспоминать номера телефонов, которыми постоянно пользуетесь?
8. Трудно ли вам вспоминать фамилии людей, с которыми постоянно общаетесь?
9. Вам необходимо все записывать, чтобы не забыть?
10. Случается ли, что, уходя, вы забываете выключить газ, свет, закрыть дверь?
11. Бывает ли, что не можете вспомнить, куда положили нужную вещь?
12. Посмотрев новости по телевизору, вы не можете перечислить основные события?
13. Часто вам нелепо вспомнить имена популярных людей, известных мест?
14. Бывает, что вы забываете о том, что вам только что сказали?
15. У вас теряются вещи?

Результаты:

- 7 очков и меньше. Вам можно гордиться своей памятью, но не забывайте о профилактических мерах.
- От 8 до 15. Вам нужно позаботиться о себе, не пускайте дело на самотек.
- 15 очков и больше. Вам необходимо заняться лечением. Обратитесь к специалисту. Не расстраивайтесь, при определенных условиях память можно восстановить.

Не жизнь, а Масленица!



Масленица отмечается в этом году **с 27 февраля по 5 марта**. Это исконно русский праздник, известный еще с языческих времен. Масленица — это гимн солнцу, символом которого выступают круглые и румяные блины. Это радость шумных гуляний и веселых пиров. Это — встреча долгожданной весны.

Масленица — это, прежде всего обильная и сытная пища. Поэтому нет ничего зазорного в том, чтобы в это время полакомиться, отведать самых разнообразных блюд и не отказывать себе ни в чем. В традиционном быту всегда считалось, что человек, плохо и скучно проведший масленичную неделю, будет неудачлив в течение всего года. Безудержное масленичное чревоугодие и веселье рассматриваются как магическое предвестие будущего благополучия, процветания и успеха во всех деловых, домашних и хозяйственных начинаниях.

Однако не только еда составляет смысл масленицы. Не менее примечательны гуляния в широком смысле этого слова. Масленица — это танцы, пение, катание с гор, потешные бои (взятия снежного городка), сооружение масленичного чучела, костры и многое другое.

Масленица не однодневный праздник. Это целая неделя, когда человек не должен помышлять о работе или каких-нибудь домашних заботах и делах. Надо веселиться, гулять и есть, отложив дела до Великого поста.

Каждый день масленицы имеет свое название, за каждым закреплены были определенные действия, правила поведения:

Понедельник - "встреча". В этот день из соломы делали чучело Масленицы, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне. Затем Масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях.

Вторник - "заигрыш". С этого дня начинались разного рода развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления. В больших деревянных балаганах (помещения для народных театральных зрелищ с клоунадой и комическими сценами) давали представления во главе с

Петрушкой и масленичным дедом.

Среда - "лакомка", "разгул", "перелом". Она открывала угощение во всех домах блинами и другими яствами. В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины. Повсюду появлялись театры, торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (напитки из воды, меда и пряностей), каленые орехи, медовые пряники.

Четверг - "разгуляй-четверток", "широкий". На этот день приходилась середина игр и веселья. Возможно, именно тогда проходили и жаркие масленичные кулачные бои, ведущие свое начало из Древней Руси. Были в них и свои строгие правила. Нельзя было, например, бить лежащего ("лежачего не бьют"), вдвоем нападать на одного (двое дерутся - третий не лезь), бить ниже пояса или бить по затылку. За нарушение этих правил грозило наказание.

Пятница - "тещины вечера", "тещины вечерки". Если в среду зятя гостили у своих тещ, то в пятницу зятя устраивали "тещины вечерки" приглашали на блины. Званная теща (существовал и такой обычай) обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов: сковороду, половник и пр., а тесть посылал мешок гречневой крупы и коровье масло. Неуважение зятя к этому событию считалось бесчестьем и обидой, и было поводом к вечной вражде между ним и тещей.

Суббота - золовкины посиделки. Золовка - это сестра мужа. Итак, в этот субботний день молодые невестки принимали у себя родных. Как видим, на этой "масленице жирной" каждый день этой щедрой недели сопровождался особым застольем.

Воскресенье - золовник, прощенный день: родственники и друзья ходили друг к другу не праздновать, а просили прощения за умышленные и случайные обиды и огорчения, причиненные в текущем году. При встрече полагалось остановиться и с троекратными поклонами и "слезными словами" испросить взаимного прощения: "Прости меня, в чём я виноват или согрешил перед тобой". "Да простит тебя Бог, и я прощаю", - отвечал собеседник, после чего в знак примирения нужно было поцеловаться.

Новинки литературы

Экономические дисциплины



Финансовый менеджмент/ Под ред. А.М.Ковалевой. – М.: ИНФРАМ, 2005. – 284 с. – (Высшее образование)



Зуб А.Т. Антикризисное управление / А.Т.Зуб. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 319 с.



Экономика и управление в машиностроении/ А.Г. Зубкова, Н.Н. Кожевников, А.К. Лодыгина и др. Под ред. Н.Н. Кожевникова - М.: Академия, 2004. - 208с

Правовые дисциплины



Кадровая служба предприятия: Сборник норматив. док. – М.: ГроссМедиа, 2005. – 336 с.



Городов О.А. Патентное право: Учеб. пособие/ О.А.Городов. – М.: ТК Велби: Проспект, 2005. – 544 с.



Гражданский процесс России: Учебник для вузов / Под ред. М.А.Викут. – М.: Юрист, 2004. – 459 с.

Финансовое право для экономических специальностей/ Под ред. С.О.Шохина. – М.: Кнорус, 2006. – 554 с.

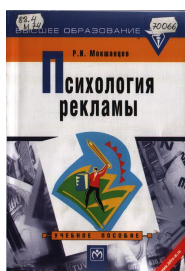


Комаров С.А. Теория государства и права/ С.А.Комаров, А.Б.Малько. – М.: Норма, 2004. – 448с.

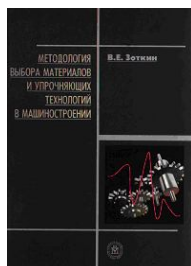


Казанцев С.Я. Правовое обеспечение информационной безопасности: Учеб. пособие для вузов/ С.Я Казанцев. – М.: Академия, 2005. – 240с.

Прочие дисциплины



Мокшанцев Р.И. Психология рекламы: Учеб. пособие/ Р.И.Мокшанцев. – М.: Инфра-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2006. – 230 с. – (Высшее образование)

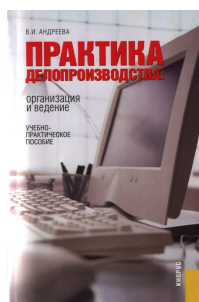


688с. - (Товароведение и экспертиза.)

Зоткин В.Е. Методология выбора материалов и упрочняющих технологий в машиностроении: Учеб. пособие/ В.Е. Зоткин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 264 с.: ил.



Шепелев А.Ф. Товароведение и экспертиза непродовольственных товаров. Учебное пособие/ А.Ф. Шепелев, И.А.Печенежская. – Ростов Н/Д: МарТ, .2003. -



Андреева В.И. Практика делопроизводства. Организация и ведение: Учебно-практич. пособ./ В.И. Андреева. – М.: Кнорус, 2006. – 272 с.

Библиотечная мозаика. – №2 март 2006 год.

Смоленский промышленно-экономический колледж. Библиотека

Редактор: Титова С.С., Исаева С.Н.