

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ**
(методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова,
Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход опроса

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту (0);
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);

- б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
а) оригинальную (2);
б) трудную (1);
в) простую (0).
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
а) красивое (1);
б) точное (0);
в) необычное (2).
5. Когда я пишу сочинение, то:
а) подбираю слова как можно проще (0);
б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);
в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
а) все работали (1);
б) было весело (0);
в) было много нового (2).
7. Для меня в общении самое важное:
а) хорошее отношение товарищей (0);
б) возможность узнать новое («родство душ») (2);
в) взаимопомощь (1).
8. Если бы я был поваром, то:
а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);
б) создавал бы новые блюда (2);
в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
а) «Седьмое чувство» (0);
б) «Поле чудес» (1);
в) «Очевидное–невероятное» (2).
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
а) наиболее удобный маршрут (0);
б) неизведанный маршрут (2);
в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

2. Опросник «Критичность».

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (*Д. И. Писарев*).

12. Лицо – зеркало души (*М. Горький*).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (*А. Франс*).

14. Разум человека сильнее его кулаков (*Ф. Рабле*).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (*Софокл*).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (*Публиций Сир*).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (*Франсуа де Ларошфуко*).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (*Блез Паскаль*).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (*К. Д. Тимирязев*).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (*Д. Л. Оруэлл*).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта».

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- | | |
|-------|---------------|
| | а) вор |
| Арест | б) обвиняемый |
| | в) судья |
| | г) адвокат |

22. ОЗЕРО – ВАННА

- | | |
|---------|----------|
| | а) лужа |
| Водопад | б) труба |
| | в) вода |
| | г) душ |

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза

- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ

- | | |
|---------|---------------|
| | а) доктор |
| Водопад | б) ученик |
| | в) учреждение |
| | г) лечение |
| | д) больной |

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- | | |
|---------|-------------|
| | а) хромой |
| Картина | б) слепой |
| | в) художник |
| | г) рисунок |
| | д) больной |

23. РЫБА – СЕТЬ

- | | |
|------|------------|
| | а) решето |
| Муха | б) комар |
| | в) комната |
| | г) жужжать |
| | д) паутина |

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

- | | |
|-------------------|----|
| отсутствие ответа | 0; |
| тривиальный ответ | 1; |

оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

31. а) читать книгу – 0;

б) сочинять книгу – 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

32. а) выступать в роли актера – 2;

б) выступать в роли зрителя – 0;

в) выступать в роли критика – 1.

33. а) рассказывать всем местные новости – 0;

б) не пересказывать услышанное – 1;

в) прокомментировать то, что слышали – 2.

34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2;

б) работать, используя испытанные приемы – 0;

в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.

35. а) исполнять указания – 0;

б) организовывать людей – 2;

в) быть помощником руководителя – 1.

36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;

б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;

в) играть в команде – 0.

37. а) смотреть интересный фильм дома – 1;

б) читать книгу – 2;

в) проводить время в компании друзей – 0.

38. а) размышлять, как улучшить мир – 2;

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1;

в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.

39. а) петь в хоре – 0;

б) петь песню соло или дуэтом – 1;

в) петь свою песню – 2.

40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0;
 б) отправиться в путешествие на корабле – 1;
 в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

5. Самооценка (контрольный опрос).

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
 46. Мне удастся находить причины своих неудач.
 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
 49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты.

Фамилия _____ Класс _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

АНКЕТА

«ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ ПОДРОСТКОВ»

Цель анкетирования: установить интенсивность познавательных потребностей подростков.

1. Как часто Вы подолгу занимаетесь какой-нибудь умственной работой?

- Часто (5 баллов).

- Иногда (3).
- Редко (1).

2. *Что Вы предпочитаете делать, когда задан вопрос на сообразительность?*

- Потрудиться, но самому найти ответ (5).
- Когда как (3).
- Получить готовый ответ от других (1).

3. *Много ли Вы читаете дополнительной литературы?*

- Много, постоянно (5).
- Иногда много, иногда совсем не читаю (3).
- Мало или совсем не читаю (1).

4. *Часто ли Вы задаете вопросы учителям?*

- Часто (5).
- Иногда (3).
- Редко (1).

5. *Насколько эмоционально Вы относитесь к интересному для Вас делу?*

- Очень эмоционально (5).
- Когда как (3).
- Эмоции неярко выражены (1).

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Подсчитать сумму баллов каждого подростка и разделить ее на 5 (5 – это показатель интенсивности познавательных потребностей). Интенсивность можно считать сильно выраженной, если показатель больше 3,5; умеренной – если результат от 2,5 до 3,5; слабой – если результат меньше 2,5.

АНКЕТА «ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ПОДРОСТКА»

Цель анкетирования: выявить, в какой профессии подростки хотят себя реализовать.

1. *Какая профессия Вас привлекает?*

2. *Что Вас в ней привлекает? (Отметить не более трех позиций.)*

- ✍ Социальная престижность;
- ✍ зарплата;
- ✍ возможность сделать карьеру;
- ✍ возможность развить свои способности (назовите какие);
- ✍ интеллектуальный характер профессии;
- ✍ возможность командовать другими;
- ✍ творческий характер профессии;
- ✍ возможность приносить пользу людям;
- ✍ возможность общения с людьми;

✍ сложность профессии;

другое _____.

3. Как Вы готовитесь к поступлению в вуз? (Отметить не более трех позиций.)

- ✍ Изучаете индивидуальные особенности своей личности;
- ✍ интересуетесь требованиями к выбранной профессии;
- ✍ знакомитесь с учебными заведениями и правилами приема;
- ✍ начали самостоятельно углубленно изучать предметы, необходимые для поступления;
- ✍ начали усиленно заниматься с репетиторами.

4. Из каких источников, от кого Вы получаете информацию о будущей профессии? (Отметить не более трех позиций.)

- ✍ Родители;
- ✍ родственники;
- ✍ друзья;
- ✍ СМИ;
- ✍ педагоги;
- ✍ знакомые.

5. Что о Вашем выборе говорят родители?

6. _____.
Что, выбирая эту профессию, Вы дадите обществу?

ГОТОВНОСТЬ ПОДРОСТКОВ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ (методика В. Б. Успенского)

Цель: определить готовность учащихся к выбору профессии.

Ход опроса

Учащимся предлагается прочитать перечисленные ниже утверждения и выразить свое согласие или несогласие с ними ответами «да» или «нет».

1. Вы уже твердо выбрали будущую профессию.
2. Основной мотив выбора – материальные интересы.
3. В избранной профессии Вас привлекает прежде всего сам процесс труда.
4. Вы выбираете профессиональное учебное заведение потому, что туда пошли учиться Ваши друзья.
5. Вы выбираете место работы (учебы) потому, что оно недалеко от дома.
6. Если Вам не удастся получить избираемую профессию, то у Вас есть запасные варианты...
7. Вы читаете периодические издания, связанные с будущей профессией.
8. Вам известны противопоказания, которые существуют для избранной профессии.

9. Не важно, кем работать, важно, как работать.
10. Вы думаете, что с выбором профессии не надо спешить, сначала следует получить аттестат.
11. Вам известно, каких качеств, важных для будущей профессиональной деятельности, Вам не хватает.
12. Вы занимаетесь развитием профессионально значимых качеств.
13. Согласны ли Вы с тем, что здоровье не влияет на выбор профессии?
14. Учителя одобряют Ваш выбор будущей профессии.
15. Вы знаете о неприятных сторонах будущей профессии.
16. Вам удалось осуществить пробу сил в деятельности, близкой к будущей профессии.
17. Вы консультировались о выборе профессии у врача.
18. Главное в выборе профессии – возможность поступить в профессиональное учебное заведение.
19. Вы знаете об условиях поступления в выбранное учебное заведение.
20. Вам известно о возможностях трудоустройства по избираемой профессии.
21. Вы уверены, что родственники помогут Вам устроиться на работу (учебу).
22. Вы знаете о возможных заработках у представителей избираемой Вами профессии.
23. Если не удастся поступить в избранное учебное заведение, то Вы будете пытаться еще раз.
24. Для правильного выбора профессии достаточно Вашего слова «хочу».

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Проставьте полученные варианты ответов в две строки следующим образом:

I: 1. 3. 6. 7. 8. 11. 12. 16. 17. 19. 20. 22. 23.

II: 2. 4. 5. 9. 10. 13. 15. 18. 21. 24.

Подсчитайте в первой строке сумму ответов «да», во второй – сумму ответов «нет». Сложите полученные суммы и определите уровень готовности подростков к выбору профессии по следующей шкале:

- 0–6 баллов – неготовность;
- 7–12 баллов – низкая готовность;
- 13–18 баллов – средняя готовность;
- 19–24 балла – высокая готовность.

Интеллект

СРАВНЕНИЕ

Цель: установить уровень развития у учащихся умения сравнивать предметы, понятия.

Ход эксперимента

Учащимся предъявляются или называются какие-либо два предмета или понятия, например, книга и тетрадь, линейка и транспортир, квадрат и треугольник, лошадь и корова и т. д. Каждый ученик на листке бумаги должен написать слева черты сходства, а справа – черты различия названных предметов, понятий. На выполнение этого задания дается 3–4 минуты, после чего листки собираются.

Обработка полученных данных

Составляется общий список черт сходства и черт различия названных предметов и устанавливается, какую часть из этого списка сумел написать ученик. Неверно названные черты сходства или различия вычитаются из правильно названных. Доля названных учеником черт сходства и различия из общего числа черт в процентах показывает уровень развития у ученика умения сравнивать, выделять свойства предметов.

АНАГРАММЫ

Цель: выявить наличие или отсутствие у школьников одного из компонентов теоретического мышления – теоретического анализа.

Ход эксперимента

Учащимся предлагаются анаграммы (слова, преобразованные путем перестановки входящих в них букв). Они должны по данным анаграммам найти исходные слова.

- | | | |
|---------|-----------|-------------|
| 1) лбко | 4) еравшн | 7) окамднри |
| 2) раяи | 5) ркдети | 8) лкбуинак |
| 3) упкс | 6) ашнрри | 9) рбкадоле |

Обработка полученных данных

Через несколько минут после начала работы становится ясно, что учащихся можно разделить на две группы. Одни пытаются построить слова методом проб и ошибок. Каждую задачу (анаграмму) они решают как новую. У этих школьников отсутствует теоретический анализ.

Учащиеся из второй группы после некоторого размышления быстро находят ответы всех анаграмм. При решении нескольких первых задач они обнаруживают, что все анаграммы построены по одному общему признаку – надо брать буквы парами и читать их справа налево, например:

лбко>лб+ко>бл+ок>блок. Обнаружив это общее правило (на эту деятельность и направлен их мысленный анализ), школьники быстро и без труда находят расшифровку всех анаграмм, что свидетельствует о наличии у них теоретического анализа.

ПЕРЕВОДЧИКИ

Цель: изучение гибкости мышления.

Ход эксперимента

Учащимся предлагаются две фразы в символической записи с их переводами на русский язык:

A1 B, «А съело В».

C: (A 1B), «C (специально) сделало так, чтобы А съело В».

Пусть теперь «2» означает «увидеть», а «3» – «иметь».

Задание: запишите этими символами приведенные ниже фразы (существительные можно обозначать первыми буквами слов).

Был у Вороны сыр. О т в е т: *B 3 C*.

Заметила сыр Лиса. О т в е т: *Л 2 C*.

Лиса постаралась попасться на глаза Вороне. О т в е т: *Л: (B2Л)*.

Ворона похвалилась сыром перед Лисой. О т в е т: *B:(Л2(B3C))*.

Сыр стал у Лисы. О т в е т: *Л 3 C*.

Обработка полученных данных

Показателем гибкости мышления является умение быстро переходить с одного способа рассуждения на другой. Поэтому те школьники, которые безошибочно справились с заданием, обладают гибким умом, у тех же, кто допустил ошибки, мышление, очевидно, недостаточно гибкое.

ИСКЛЮЧЕНИЕ

Цель: определение способности выделять существенное.

Ход эксперимента

Учитель предлагает школьникам ряд слов, в каждом из которых пять даются в скобках, а одно – перед ними. Ученики должны за специально отведенное время (10–20 секунд) исключить из скобок (то есть выделить) два слова, наиболее существенных для слова перед скобками.

Сад (растения, садовник, собака, забор, земля).

О т в е т: *растения, земля*.

Река (берег, рыба, рыболов, тина, вода).

О т в е т: *берег, вода*.

Куб (углы, чертеж, сторона, камень, дерево).

О т в е т: *углы, сторона*.

Чтение (глаза, книга, картина, печать, слово).

О т в е т: *глаза, печать.*

Игра (шахматы, игроки, штрафы, правила, наказание).

О т в е т: *игроки, правила.*

Обработка полученных данных.

Ученики, которые правильно выполнили задание, очевидно, обладают умением выделять существенное, т. е. способны к абстрагированию. Те, кто допустил ошибки (или просто не выполнил), не умеют отличить существенные и несущественные признаки, то есть такая способность у них не развита.

СКОРОСТЬ ПРОТЕКАНИЯ МЫШЛЕНИЯ

Цель: установить индивидуальные особенности скорости протекания мыслительного процесса у учащихся.

Х о д э к с п е р и м е н т а

Учащимся предъявляется написанная на плакате или на доске таблица слов с пропущенными буквами, например, такая:

п – ро	з – р – о	з – о – ок	к – п – с – а
к – са	д – р – во	т – а – а	к – с – а – ник
р – ка	к – п – ль	к – н – а	у – и – ель
г – ра	х – л – д	к – ы – а	у – е – ик
п – ле	к – в – р	п – е – а	а – е – ь – ин

Ученики по команде начинают писать те полные слова, которые они сумели образовать, вставив пропущенные буквы. Учитель фиксирует время завершения работы каждым учеником.

Обработка полученных данных

Учитывают количество правильно написанных слов и затраченное время. Эти данные позволяют учителю судить о скорости протекания мыслительного процесса и о его качестве у каждого ученика.

Вариантом этой методики является задание вставить пропущенные буквы в слова изучаемого иностранного языка.

Диагностика профессиональных установок подростков

Средством для анализа индивидуальных особенностей профессиональных установок подростков, находящихся в ситуации выбора профессии, могут рассматриваться блоки высказываний, полученных в результате использования «Опросника профессиональных установок».

Пункты опросника профессиональных установок подростка

1. Я слишком плохо знаю мир профессий.

2. Выбор профессии не должен делаться под влиянием эмоций.
3. От многого, сейчас ценного, я могу отказаться ради перспективных профессиональных целей.
4. Если на моем профессиональном пути возникнут проблемы, то никак не из-за недостатка у меня ума.
5. Я с большим вниманием прислушиваюсь к каждому совету о моем профессиональном выборе.
6. В профессиональном выборе я чувствую беспомощность, и мне нужны чьи-либо поддержка и помощь.
7. Уже сейчас мне стоит предпринимать конкретные шаги к будущей профессии, а не ограничиваться лишь обдумыванием положения.
8. Я отличаюсь от других, поэтому и моя профессия будет особенной.
9. Нет сомнений, когда я выберу профессию, приложу все силы, чтобы стать первоклассным специалистом.
10. Мои требования к профессии такие же обычные, как и моих сверстников.
11. В выборе профессии мне крайне не хватает собственной решимости.
12. Считаю, что мне необходим такой план, который позволит мне выбрать профессию абсолютно верно.
13. Я в состоянии многое в себе изменить, чтобы соответствовать будущей профессии.
14. В будущей профессии я обязательно найду применение всем своим качествам.
15. Я чувствую себя значительно уверенней, когда знаю, что мой профессиональный выбор волнует и других.
16. Совершенно не знаю, какими критериями мне руководствоваться в выборе профессии.
17. Описания различных профессий имеют чаще всего не очень объективный характер.
18. Полагаю, что мне обязательно должна достаться не просто хорошая профессия, а такая, которая позволит проявиться моей индивидуальности.
19. У меня достаточно способностей, чтобы стать очень хорошим специалистом.
20. Мне кажется, что обычно не создается условий, чтобы человек работал с полной отдачей.
21. Совершенно не знаю, с чего мне начать свой профессиональный путь.
22. Даже если профессия уже выбрана, стоит еще раз подумать на эту тему.
23. Для меня очень желательно как можно скорее приобрести социальную независимость.
24. Нет сомнений, что в моем профессиональном становлении мне будут сопутствовать счастье и удача.

25. В выборе профессии я слишком поддаюсь внешним влияниям, советам, примерам.

26. Временами я ругаю себя за излишнюю нерешительность в выборе профессии.

27. Для меня очень важно найти человека, который передал бы мне секреты профессионального мастерства.

28. Я чувствую эмоциональный подъем при мысли о возможностях, которые откроет передо мной моя будущая профессия.

29. Препятствия на моем профессиональном пути я обязательно преодолею, даже отказываясь при этом от чего-то личного.

30. Я совсем не тороплюсь любой ценой приобрести позицию взрослого.

31. Из-за моего невезения мне может не повезти и с выбором профессии.

32. Я не доверяю внешней привлекательности профессии.

33. В выборе профессии я полагаюсь в первую очередь на интуицию.

34. Мой профессиональный выбор будет окончательным раз и навсегда.

35. Я, вероятно, уступлю, если меня слишком настойчиво будут убеждать выбрать ту или иную профессию

36. У меня нет устойчивых взглядов на мое профессиональное будущее.

37. Я не очень доверяю чувствам в выборе профессии.

38. Главное в моей будущей профессии – добиться личных достижений.

39. В будущей профессии мне хотелось бы делать что-нибудь исключительное.

40. В любом случае, если есть возможность учиться дальше, не следует торопиться идти работать.

В результате обработки ответов можно выделить пять основных факторов структуры профессиональных установок.

Первый фактор (F 1), «нерешительность в профессиональном выборе», объединяет высказывания, характеризующиеся чувством нерешительности, трудностью с началом деятельности, отсутствием четких представлений и критериев, касающихся профессионального развития, плохой информированностью о мире профессий. Соответственно при низких знаниях, полученных при ответах на вопросы этого фактора, можно говорить о решительности и уверенности профессионального выбора.

Второй фактор (F 2), «рационализм профессионального выбора», характеризуется основательностью, рационализмом, рассудочностью, готовностью действовать по плану, после обстоятельных размышлений, неимпульсивностью. Противоположный полюс этого фактора можно рассматривать как показатель импульсивности и неосновательности.

Третий фактор (F 3), «оптимизм в отношении профессионального будущего», связан с идеализацией, «юношеским максимализмом», чувством избранности, с ощущением, что абсолютно все проблемы могут быть решены. Противоположный полюс – реализм профессионального выбора.

Четвертый фактор (F 4), «высокая самооценка», характеризуется завышенной самооценкой, верой в свои силы и способности, чрезмерным доверием своему субъективному впечатлению, упорством и готовностью к преодолению трудностей. Низкие значения этого фактора могут свидетельствовать о заниженной самооценке и наличии неудачного опыта решения жизненных задач.

Пятый фактор (F 5), «зависимость в профессиональном выборе», объединяет высказывания, связанные с несамостоятельностью, податливостью, зависимостью от других, с социальной незрелостью. Противоположный полюс этого фактора – независимость в профессиональном выборе.

ПАМЯТКА ВЫПУСКНИКУ

Для того чтобы выбрать свою будущую профессию, составить свой личный профессиональный план, тебе необходимо:

- владеть информацией о мире профессий;
- иметь сформированное представление о собственном «Я»;
- уметь планировать свои действия и уметь принимать решения;
- сформировать личные профессиональные планы;
- понять, насколько осознан и реалистичен выбор профессии;
- осознавать мотивы своего выбора;
- знать, есть ли ограничения по здоровью;
- знать, насколько твоя семья в состоянии материально обеспечить исполнение твоих планов;
- знать моменты, способствующие и препятствующие реализации личных профессиональных планов;
- иметь альтернативы выбора профессии и учебного заведения;
- желательно определить психологически противопоказанные сферы деятельности.

Помни, что никакие специальные психологические методы определения твоих способностей не являются «палочкой-выручалочкой», они служат дополнительным средством для твоего самостоятельного и осознанного жизненного выбора.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ТЕСТ «СПОСОБНОСТИ ШКОЛЬНИКА»

Опрашиваемым школьникам выдаются разграфленные контрольные листы с номерами вопросов, рядом с которыми школьнику нужно вписать знак «+», если ответ положительный, и знак «–» при отрицательном ответе. Содержание вопросов зачитывается педагогом.

Контрольный лист

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Содержание вопросов

– Верно ли, что в детстве вы очень любили:

1. Подолгу играть в подвижные игры?
2. Придумывать игры и верховодить в них?
3. Играть в шашки, шахматы?
4. Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри?
5. Читать стихи или петь песни?
6. Разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы?
7. Слушать музыку и ритмично танцевать под нее?
8. Рисовать или наблюдать, как рисуют другие?
9. Слушать или сочинять сказки или истории?

– Нравится ли вам сейчас:

10. Заниматься на уроках физкультуры или в спортшколе, секции?
11. Добровольно брать на себя обязанности организатора дела?
12. Помогать ребятам решать математические задачи?
13. Читать об известных открытиях и изобретениях?
14. Участвовать в художественной самодеятельности?
15. Помогать другим людям разбираться в их проблемах?
16. Читать или узнавать что-то новое об искусстве?
17. Заниматься в изостудии, изокружке?
18. Писать сочинения на свободную тему?

– Получаете ли вы особое удовольствие:

19. От участия и борьбы в спортивных соревнованиях?
20. От своего умения расставить людей, распределить работу?
21. От решения трудных математических задач?
22. От исправления бытовых электро- или радиоприборов?
23. От игры на сцене?
24. От общения с людьми?
25. От знакомств с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями?
26. От посещения художественной выставки?
27. От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного?

– Часто ли вас тянет:

28. К длительным физическим упражнениям?
29. К делам в группе, требующим твоей инициативы или настойчивости?
30. К разгадыванию математических шарад?
31. К изготовлению каких-нибудь изделий (моделей)?

32. Участвовать в постановке спектакля?
33. Помочь людям, посочувствовать им?
34. Поиграть на музыкальном инструменте?
35. Порисовать красками или карандашами?
36. Писать стихи, прозу или просто вести дневник?
- **Любите ли вы долгое время:**
37. Заниматься спортом или физическим трудом?
38. Энергично работать вместе с другими?
39. Заниматься черчением или шахматной комбинацией?
40. Копаться в механизмах, приборах?
41. Заботиться о младших, слабых или больных людях?
42. Думать над судьбами людей, героев понравившихся книг?
43. Исполнять музыкальные пьесы?
44. Рисовать, лепить, фантазируя при этом?
45. Готовиться к докладу, сообщению, сочинению?

Каждый столбец (см. контрольный лист) по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

- I – физические (спортивные) (1, 10, 19, 28, 37);
- II – организаторские (2, 11, 20, 29, 38);
- III – математические (3, 12, 21, 30, 39);
- IV – конструкторско-технические (4, 13, 22, 31, 40);
- V – эмоционально-изобразительные (артистические) (5, 14, 23, 32, 41);
- VI – коммуникативные (6, 15, 24, 33, 42);
- VII – музыкальные (7, 16, 25, 34, 43);
- VIII – художественно-изобразительные (8, 17, 26, 35, 44);
- IX – филологические (9, 18, 27, 36, 45).

При обработке данных подсчитывается сумма положительных ответов по каждому столбцу.

ОПРОСНИК ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАКЛОННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ

Правила проведения теста

Внимательно прочитайте каждый вопрос. Обведите кружочком слово «Да», если вы согласны с тем, что написано, если это верно по отношению к вам. Обведите кружочком слово «Нет», если написанное не подходит вам.

- | | | |
|-----------|------------|---|
| Да | Нет | 1. Я люблю сочинять собственные песни. |
| Да | Нет | 2. Я люблю гулять один. |
| Да | Нет | 3. Мои мама и папа любят играть со мной. |
| Да | Нет | 4. Я задаю много вопросов. |
| Да | Нет | 5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие. |
| Да | Нет | 6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга. |

- | | | |
|----|-----|--|
| Да | Нет | 7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры. |
| Да | Нет | 8. У меня есть несколько действительно хороших идей. |
| Да | Нет | 9. Я люблю рисовать. |
| Да | Нет | 10. Я люблю вещи, которые трудно делать. |
| Да | Нет | 11. Солнце на рисунке должно быть всегда желтым. |
| Да | Нет | 12. Я люблю все разбирать, чтобы понять, как это работает. |
| Да | Нет | 13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому. |
| Да | Нет | 14. Легкие загадки – самые интересные. |
| Да | Нет | 15. Иногда папа или мама занимаются чем-нибудь вместе со мной. |
| Да | Нет | 16. Я люблю узнавать новое о животных. |
| Да | Нет | 17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому. |
| Да | Нет | 18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов. |
| Да | Нет | 19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один. |
| Да | Нет | 20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно. |
| Да | Нет | 21. Я люблю рассказы о далеком прошлом. |
| Да | Нет | 22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые. |
| Да | Нет | 23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое. |
| Да | Нет | 24. Я всегда играю с друзьями, а один я не люблю играть. |

Подсчет результатов

За каждый положительный ответ (обведенное слово «Да») начисляется **1 балл**, за отрицательные ответы (обведенное слово «Нет») – **0 баллов**.

Внимание! В пунктах 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 оценка проводится следующим образом: вместо 1 балла начисляется 0, а вместо 0 баллов – 1 балл. Это делается потому, что в указанных пунктах утверждается признак, противоположный оцениваемому. Другими словами, в этих пунктах за ответ «Да» начисляется **0 баллов**, а за ответ «Нет» – **1 балл**.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость. Наконец, существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка. Проанализируем эти качества.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах

1, 5, 9, 16, 21. (Не забудьте оценку в пункте 5 перевести на обратную!)
Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

- I степень – 0–1 балл (слабо выражена);
- II степень – 2–3 балла (выражена средне);
- III степень – 4–5 баллов (явно выражена).

2. Независимость.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 2, 8, 11, 13, 19, 24. Количество набранных баллов соответствует выраженности независимости ребенка:

- I степень – 0–1 балл (слабо выражена);
- II степень – 3–4 балла (выражена средне);
- III степень – 5–6 баллов (явно выражена).

3. Гибкость, приспособляемость.

Посчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 6, 7, 22. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности гибкости поведения ребенка:

- I степень – 0–1 балл (выражена слабо);
- II степень – 2 балла (выражена средне);
- III степень – 3 балла (выражена явно).

4. Любознательность.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 4, 12, 18. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности любознательности ребенка.

- I степень – 0–1 балл (выражена слабо);
- II степень – 2 балла (выражена средне);
- III степень – 3 балла (выражена явно).

5. Настойчивость.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 10, 14, 23. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности настойчивости ребенка.

- I степень – 0–1 балл (выражена слабо);
- II степень – 2 балла (выражена средне);
- III степень – 3 балла (выражена явно).

6. Сведения о семейной обстановке.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 3, 15, 17, 20. Количество набранных баллов соответствует степени благоприятного влияния семейной обстановки для развития творческих наклонностей ребенка:

- I степень – 0–1 балл (мало способствует);
- II степень – 2–3 балла (способствует средне);
- III степень – 4 балла (явно способствует).

ОПРОСНИК ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ

Варианты ответов:

А – мне очень нравится (мне очень хотелось бы).

В – мне все равно.

С – мне не нравится (мне не хотелось бы).

Выбрав ответ, на отдельном листочке бумаги надо писать соответствующую букву. За каждый ответ «**А**» начисляется **+1 балл**, за ответ «**В**» – **0 баллов** и за ответ «**С**» ставится **–1 балл**. Максимальное количество составляет **+5**. Минимальное количество **–5**. В первом случае мы констатируем выраженную привлекательность данной профессии, во втором – полное ее неприятие.

1. Работать под шум моря, вдыхая запах соленой воды.
2. Класть раствор на стены.
3. Чинить часы.
4. Наносить краску с помощью пульверизатора.
5. Изучать микробов под микроскопом.
6. Работать на воздухе.
7. Писать пейзажи.
8. Работать на кухне, полной запахов.
9. Работать с помощью рубанка.
10. Точить резцы токарного станка.
11. Работать с маслом и смазкой.
12. Выращивать скот.
13. Раскраивать ткань.
14. Давать уроки ученикам.
15. Работать на конвейере.
16. Белить (штукатурить) потолок.
17. Работать с кожей.
18. Управлять паромом или другими судами.
19. Заниматься приемом людей.
20. Устанавливать водогревательную колонку.
21. Пилить огромные бруски.
22. Чистить валик, накатывающий краски.
23. Замешивать раствор.
24. Работать весь день на ногах.
25. Разбирать бумаги и дела.
26. Показывать клиентам новые духи.
27. Работать рядом с сильным огнем.
28. Быть музыкантом в оркестре.
29. Рисовать шрифт тушью.

30. Преподавать детям историю.
31. Работать в закрытом помещении.
32. Работать, взобравшись на приставную лестницу.
33. Ухаживать за цветами в оранжерее.
34. Вытачивать на станке вал мотора.
35. Синтезировать химические соединения.
36. Наносить резьбу на трубы.
37. Находиться на верхушке мачты, чтобы сигнализировать о появлении какого-либо судна.
38. Ухаживать за больными.
39. Защищать подсудимого в суде.
40. Иметь дело с большим количеством разных людей.
41. Заниматься фотографией.
42. Копать канавы, ямы.
43. Работать с деревом.
44. Работать весь день сидя.
45. Собирать и разбирать кузова автомобилей.
46. Работать среди запахов лекарств.
47. Делать верстку текстов и фотографий.
48. Быть продавцом в большом магазине.
49. Быть нотариусом.
50. Изготавливать украшения.
51. Подгонять по размеру одежду во время примерки.
52. Прибивать дранку.
53. Ремонтировать автомобильную камеру.
54. Подрезать деревья.
55. Работать в большой больнице.
56. Работать в типографии.
57. Шлифовать металл.
58. Измерять детали до сотой доли миллиметра.
59. Занимать должность, требующую постоянных поездок.
60. Проводить уроки, посвященные искусству: живописи, архитектуре.
61. Выпрямлять гнутое листовое железо с помощью молотка.
62. Вырезать маленькие вещицы из дерева.
63. Выпускать новую продукцию.
64. Сажать деревья.
65. Проводить в домах электричество.
66. Уметь прочесть технический чертеж.
67. Исправлять печатный текст.
68. Работать, ощущая запах кожи.
69. Проводить в домах газ.
70. Выполнять работу на большой высоте.
71. Исследовать микробов.

72. Лепить скульптуры.
73. Изготавливать инструменты.
74. Работать с большими суммами денег.
75. Грузить и разгружать машины.
76. Прибивать доски, планки.
77. Выполнять тонкую механическую работу.
78. Работать в спецовке в гараже.
79. Работать на строительных лесах.
80. Сверлить отверстия в деревянных деталях.
81. Поддерживать в порядке газон с помощью газонокосилки.
82. Перебирать картошку.
83. Варить и жарить пищу.
84. Исполнять работы, не требующие точности.
85. Шпаклевать неровную стену.
86. Вытачивать по чертежу детали из металла.
87. Разбирать радиоприемник.
88. Печатать книги.
89. Выполнять одну и ту же работу в одном и том же ритме.
90. Готовить раствор для кирпичной кладки.
91. Задавать вопросы победителю велогонки.
92. Много общаться с людьми.
93. Фотографировать людей в своем фотоателье.
94. Выполнять грязную работу.
95. Работать одному (в одиночестве).
96. Шить.
97. Перевозить грузы на тачке.
98. Чинить в домах электричество.
99. Сгибать металлические стержни для заливки бетона.
100. Раскладывать еду по тарелкам.
101. Создавать новые лекарственные препараты.
102. Работать чертежником у архитектора.
103. Комбинировать краски при рисовании.
104. Делать мебель.
105. Пользоваться автоматом, регулирование которого требует расчетов.
106. Заниматься воспитанием молодежи.
107. Составлять контракты по найму и завещательные акты.
108. Готовить лекарства.
109. Уметь прочесть схему радиоприемника.
110. Резать железо.
111. Выполнять работу, требующую быстрых движений.
112. Работать в группе.
113. Собирать моторы, компрессоры.
114. Совершать длительные путешествия по морю.

115. Изучать правила и законы.
116. Ездить на место происшествий с целью писать статьи для газет.
117. Выполнять тонкие, точные чертежи.
118. Работать с красками.
119. Подстригать живую изгородь.
120. Привлекательно раскладывать товар.
121. Золотить книжные переплеты.
122. Работать подручным.
123. Писать портреты.
124. Выслушивать просьбы и жалобы людей.
125. Готовить обед для большого количества людей.
126. Комбинировать ткани друг с другом.
127. Делать очень тонкую пайку.
128. Выполнять чистую работу.
129. Исполнять точную работу.
130. Полировать металлические пластины с помощью шлифовального инструмента.
131. Читать сложные формулы.
132. Пользоваться калькулятором.
133. Строить дома.
134. Готовить репортажи о различных событиях.
135. Сажать овощи.
136. Быть сторожем уединенного маяка.
137. Ремонтировать водопроводные краны.
138. Наблюдать химические реакции в лаборатории.
139. Сверлить металл.
140. Убеждать клиентов купить товар.
141. Заключать акты продажи недвижимости.
142. Жать пшеницу.
143. Работать в рекламной фирме.
144. Быть актером в театре.
145. Работать в дорожной службе.
146. Продавать лекарства.
147. Чинить электромоторы.
148. Выполнять работы, где вероятна опасность аварии.
149. Работать со сварочным аппаратом, требующим большой осторожности.
150. Снимать краску с помощью горелки.
151. Чинить обувь.
152. Гасить известь водой.
153. Проводить исследования в химической лаборатории.
154. Составлять текст для печати.
155. Проявлять фотопленку.

156. Составлять письма.
157. Организовывать коллективную работу.
158. Вырывать из досок большие гвозди.
159. Собирать часовую фурнитуру.
160. Составлять рекламные буклеты, проспекты.
161. Выполнять цветные репродукции.
162. Руководить аукционом (публичной продажей).
163. Работать на большой сложной машине.
164. Исправлять ошибки в домашних заданиях учеников.
165. Устанавливать котел, топку.
166. Чинить моторы.
167. Консультировать людей относительно наследства, торговли, платы за наем.
168. Находить новые химические соединения.
169. Иметь разнообразие в своей повседневной работе.
170. Быть репортером в большой газете.
171. Делать чертеж мотора в определенном масштабе.
172. Учиться чертить детали.
173. Красить кистью.
174. Изучать механизм сложных часов.
175. Работать на предприятии, где продукция постоянно контролируется.
176. Перепечатывать письма на машинке.
177. Перематывать обмотку электромотора.
178. Ремонтировать водяные насосы.
179. Класть декоративный камин по чертежу.
180. Готовить лекарства по рецептам.
181. Сортировать бумагу.
182. Скреплять металлические детали с помощью проволоки.
183. Гнуть металлические пластины и придавать им законченную форму.
184. Использовать измерительные электроприборы.
185. Работать в поле.
186. Делать кожаные сумки и чемоданы.
187. Мыть и смазывать автомобиль.
188. Быть портным.
189. Использовать точильный круг.
190. Регулировать фотоаппарат.
191. Рисовать киноафиши.
192. Соскабливать штукатурку со стен.
193. Выполнять работу, не требующую специального обучения.
194. Соединять водопровод с центральной сетью.
195. Быть выразителем человеческих бед перед судом.
196. Регулировать мазутную горелку.
197. Делать серийную работу на большой фабрике.

198. Править пробный оттиск.
199. Делать химический анализ веществ.
200. Находить неисправности в радиоприемнике.
201. Готовить шкуры для выделки.
202. Выверять расчеты.
203. Искать новые лекарственные препараты.
204. Работать на высоковольтной электроустановке.
205. Увеличивать фотографии.
206. Выполнять точные измерения.
207. Сваривать крупные части листового железа.
208. Занимать должность, требующую предварительного обучения.
209. Устанавливать раковину в санузле.
210. Изучать дела обвиняемого, чтобы приготовить речь в его защиту.

**Указатель номеров вопросов,
соответствующих перечню профессий**

№ п/п	Профессии	Номера				
1	2	3				
1	Социальный работник	157	19	40	92	124
2	Нотариус	49	74	107	141	162
3	Адвокат	39	115	167	195	210
4	Врач	5	38	55	71	101
5	Фармацевт	46	108	146	180	203
6	Преподаватель	14	30	60	106	164
7	Химик	35	138	153	168	199
8	Печатник	56	88	121	154	198
9	Фотограф	41	93	155	190	205
10	Часовщик-ювелир	3	50	77	159	174
11	Электрик	65	98	147	177	204
12	Автомеханик	11	53	78	166	187
13	Столяр	9	43	62	80	104
14	Маляр	32	79	118	150	173
15	Портной	13	51	96	126	188
16	Каменщик	2	23	90	133	179
17	Сапожник	17	68	151	186	201
18	Репортер	59	91	116	134	170
19	Моряк	1	18	37	114	136
20	Продавец	26	48	63	120	140
21	Сельскохозяйственный работник	12	82	135	142	185
22	Рабочий тяжелой промышленности	86	113	163	189	207
23	Артистические профессии	7	28	72	123	144
24	Арматурщик	21	76	99	158	182
25	Штукатур	16	52	85	152	192
26	Слесарь-сантехник	20	137	178	194	209

21	Сельскохозяйственный работник	
22	Рабочий тяжелой промышленности	
23	Артистические профессии	
24	Арматурщик	
25	Штукатур	
26	Слесарь-сантехник	
27	Слесарь-наладчик	
28	Токарь	
29	Установщик центрального отопления	
30	Кузовной мастер	
31	Офсетчик	
32	Радиотехник	
33	Чертежник	
34	Художник по рекламе	
35	Повар	
36	Садовник	
37	Служащий бюро (клерк)	
38	Неквалифицированный рабочий	
39	Рабочий конвейера	

ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКА И МОТИВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ

Мотивация в обучении (отметить «+» или «-»).

1. Интерес:

- интерес к области знания (шире предмета);
- интерес к предмету;
- интерес к практическому материалу;
- интерес к фактическому материалу;
- ситуативный интерес.

2. Самоутверждение:

- стремление к развитию;
- желание проявить себя;
- желание получить высокую оценку.

3. Общение:

- желание общаться с педагогом (по предмету);
- желание общаться с товарищами.

Развитие учебных умений (отметить по уровням):

5 – очень хорошо, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно;

- усвоение инструкций;
- включение в работу;
- ориентация в новом материале;
- сформированность внутреннего плана действий;

- использование помощи;
- способность работать самостоятельно;
- работоспособность;
- концентрация и устойчивость внимания.

Развитие мыслительных операций (отметить по уровням):

1. Развитие аналитических умений:

- умение видеть явление в целом;
- умение вычленять детали;
- умение сравнивать, сопоставлять;
- умение выделять главное;
- умение выделять функции элементов;
- умение делать выводы.

2. Развитие синтетических умений:

- умение видеть элементы как часть целого;
- умение собирать элементы одной системы;
- умение обобщения.

3. Развитие конструктивных умений:

- умение конструировать систему из заданных элементов;
- умение конструировать систему при наличии некоторых элементов;
- умение конструировать систему, исходя из задачи.

Владение материалом (отметить по уровням):

- усвоение теоретического материала;
- усвоение фактического материала;

– развитие практических умений.