**2. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки предметных результатов общеобразовательной дисциплины «Литература»**

***Инструкция по выполнению экзаменационной работы***

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

*Часть 1*  включает в себя в себя тестовые задания с выбором ответа (44 вопроса) по литературе 19-20 веков (один верный ответ).

*Часть 2* включает в себя 5 заданий (1–5). Эти задания относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и требует развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.  
 *Часть 3* включает в себя комплекс заданий (1–4) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и требует развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 2 и 3 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность экзамена по литературе – 3 часа (180 минут). Рекомендуем не более 1 часа отвести на выполнение заданий части 1 и по 1 часу на выполнение заданий в части 2 и 3.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Количество баллов (правильных ответов)** | **Оценка** |
| 85 - 100 % | 54 - 63 баллов | 5(отлично) |
| 70 – 84% | 44 - 53 баллов | 4(хорошо) |
| 51 - 69% | 32 - 43 баллов | 3(удовлетворительно) |
| Менее 50% | 0 – 31 баллов | 2(неудовлетворительно) |

***Желаем успеха!***

**Часть 1.** Тестовые задания (в каждом вопросе один правильный ответ)

1. Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза» А.Н. Островского

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

3. О каком персонаже «Грозы» идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

4. Как звали мужа Катерины в «Грозе» А. Н. Островского?

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Акакий

5. Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

6. Как звали друга Евгения Базарова?

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Аркадий Кирсанов

7. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

8. В конце романа «Отцы и дети» Павел Петрович

а) уехал за границу

б) ушёл в монастырь

в) женился

г) умер

9. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

а) «Вояж»

б) «Паллада»

в) «Россия»

г) «Петр I»

10. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость

б) халат

в) рояль

г) книга

11. Роман в четырёх частях «Обломов» начинается с того, что его главный герой Илья Ильич Обломов:

а) читает книгу

б) собирается на службу

в) лежит в постели

г) пишет письмо

12. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

13. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий

б) Ермил Гирин

в) Яким Нагой

г) Гриша Добросклонов

14. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»?

а) «Пролог»

б) «Поп»

в) «Счастливые»

г) «Помещик»

15. Какое произведение не принадлежит Ф.М. Достоевскому?

а) «Идиот»

б) «Бедные люди»

в) «Анна Каренина»

г) «Униженные и оскорбленные»

16. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

а) Лужину

б) Мармеладову

в) Раскольникову

г) Свидригайлову

17. Кто из героев «Преступления и наказания» «…куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

а) Лужин

б) Мармеладов

в) Раскольников

г) Свидригайлов

18. Какое из перечисленных произведений не написано Л.Н. Толстым?

а) «Воскресение»

б) «Севастопольские рассказы»

в) «Мои университеты»

г) «Юность»

19. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…»?

а) Наташе

б) Соне

в) Элен

г) Жюли

20. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

а) Николай Ростов

б) Пьер Безухов

в) Михаил Кутузов

г) Борис Друбецкой

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**21. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:**

1) "Мать"

2) "Старуха Изергиль"

3) "На дне"

4) "Песня о буревестнике"

**22. Укажите литературное направление XX века:**

1) символизм

2) сентиментализм

3) реализм

4) романтизм

**23. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?**

1) акмеизм

2) символизм

3) футуризм

4) импрессионизм

**24. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?**

1) М. Цветаева

2) А. Бунин

3) М. Шолохов

4) В. Набоков

**25. Семья Мелеховых – герои романа:**

1) М. Шолохова

2) И. Варламова

3) Н. Распутина

4) В. Набокова

**26. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?**

1) В. Набоков

2) М. Булгаков

3) А. Солженицын

4) В. Шукшин

**27. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?**

1) В. Шукшин

2) И. Бунин

3) Б. Пастернак

4) В. Набоков

**28. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?**

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

4) неоромантизм

**29. Выберите писателя - представителя символизма:**

1) Н. Гумилев

2) О. Мандельштам

3) А. Белый

4) А. Блок

**30. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?**

1) Н. Гумилев

2) О. Мандельштам

3) С. Есенин

4) В. Маяковский

**31. Какая сцена является кульминацией поэмы А. Блока "Двенадцать"?**

1) Встреча двенадцати с буржуем на перекрестке

2) Появление "товарища-попа"

3) Шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

4) Убийство Катьки

**32. Как по-другому называли себя русские футуристы?**

1) будетляне

2) новые люди

3) авангардисты

4) супрематисты

**33. Выберите правильное соответствие между автором и произведением.**

1) А. Куприн. "Доктор Живаго"

2) Б. Пастернак. "Яма"

3) С. Есенин. "Анна Снегина"

4) А. Блок. "Клоп"

**34. Кто автор строк:**

"Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне..."?

1) И. Бродский

2) Б. Окуджава

3) А. Блок

4) А. Ахматова

**35. В какой пьесе В. Маяковского изобретатель Чудаков, создавший машину времени, попадает в 2030 г?**

1) "Мистерия-буфф"

2) "Клоп"

3) "Баня"

4) "Хорошо"

**36. Укажите неверное соответствие персонажей из романа М. Булгакова с родом их деятельности:**

1) Иешуа Га-Ноцри – сборщик налогов

2) Понтий Пилат – прокуратор Иудеи

3) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа

4) Иван Понырев – поэт с псевдонимом Бездомный

**37. Обстоятельства, при которых произошла встреча старухи и рассказчика в "Старухе Изергиль" М. Горького:**

1) автор по службе приехал в город, в котором жида Изергиль

2) автор встретился со старухой во время рыбалки

3) автор собирал виноград в Бессарабии

3) автор познакомился со старухой Изергиль на пароходе

**38. Какое литературное течение противостояло акмеизму?**

1) реализм

2) футуризм

3) романтизм

4) символизм

**39. Чувства какой героини и к кому М. Шолохов описал как**"... дурнопьяном придорожным цветет поздняя бабья любовь"**?**

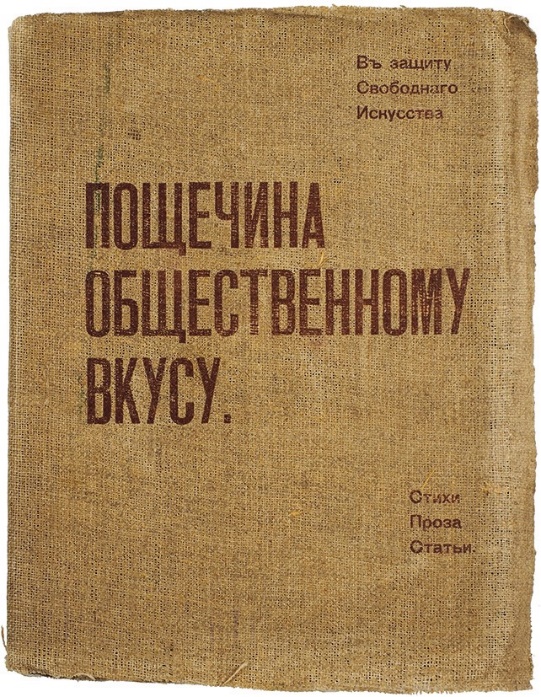
1) любовь Дарьи к Петру Мелехову

2) любовь Аксиньи к Григорию Мелехову

3) любовь Натальи к Григорию Мелехову

4) любовь Елизаветы Моховой к Митьке

**40. На фото сборник:**



1) футуристов

2) символистов

3) имажинистов

4) акмеистов

**41. К кому обращается А. Блок в строках:**

"Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу!"?

1) Прекрасной даме

2) России

3) Незнакомке

4) Кармен

**42. Укажите литературный жанр произведения А. Платонова "Котлован"?**

1) лирическая повесть

2) историческая повесть

3) антиутопическая повесть

4) сатирическая повесть

**43. С какой целью В. Маяковский нарушал привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку?**

1) стремление к оригинальности

2) получение от издателей плату за строчки

3) создание особого поэтического ритма

4) использование пауз, возникающих при чтении стихотворений

**44. Какое произведение опубликовано во время Великой Отечественной войны?**

1) А. Твардовский. "Василий Теркин"

2) В. Некрасов. "В окопах Сталинграда"

3) В. Кондратьев. "Сашка"

4) Б. Полевой. "Повесть о настоящем человеке"

Часть 2.

**1.** Рассказ Изергиль о Лappe нравоучителен и фантастичен. Укажите жанр, к которому его можно отнести.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили,  — тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

— Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему  — в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес,  — хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Лappa, что значит: отверженный, выкинутый вон,  — юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его  — не был человеком... А этот  — был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек  — все, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго  — не один десяток годов. Но вот однажды он подошел близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

— Не троньте его. Он хочет умереть!

И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и все искал чего-то на своей груди, хватаясь за нее руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож  — точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об нее. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

— Он не может умереть!  — с радостью сказали люди. И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел  — высоко в небе черными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков  — ничего. И все ищет, ходит, ходит...

Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость!"

Старуха вздохнула, замолчала, и ее голова, опустившись на грудь, несколько раз странно качнулась.

*М. Горький «Старуха Изергиль»*

**2.**Судьбе Ларры в рассказе противопоставлен сюжет о Данко, пожертвовавшем собой во имя людей. Как называется резкое противопоставление предметов и явлений в художественном произведении?

**3.**Установите соответствие между персонажами «Старухи Изергиль» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

A)  Ларра

Б)  Данко

B)  Аркадэк

ХАРАКТЕРИСТИКИ

1)  гордый шляхтич, покоривший сердце Изергиль

2)  маленький турок, бежавший с Изергиль от отца

3)  сын орла из легенды о наказанной гордыне

4)  легендарный герой, спасший своё племя от гибели

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A | Б | В |
|  |  |  |

**4.**Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

«В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира»,  — так с помощью \_\_\_\_\_\_\_ передана степень отчаяния Ларры, главного героя одной из легенд, составляющих написанный в духе (литературного направления) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».

**5.**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Что имел в виду мудрец, утверждавший\* что наказание Ларры  — в нем самом?

5.2. Ирина Щербина, размышляя над рассказом «Старуха Изергиль», писала: «Есть точное наблюдение: не столько красоту души, сколько красоту поступка демонстрируют герои раннего Горького». Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

Часть 3

**1.** Заполните пропуски в следующем отрывке. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложениях без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение начинается и завершается близкими по звучанию строками, что позволяет говорить о \_\_\_\_\_\_\_ композиции, представленной пятью \_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ЛЮБИТЬ РОССИЮ НЕЛЕГКО  Любить Россию нелегко,  она – в ухабах и траншеях  и в запахах боёв прошедших,  как там война ни далеко.  Но, хоть воздастся, может быть,  любовью за любовь едва ли,  безмерная, как эти дали,  не устает душа любить.  Страна, как истина, одна, –  она не станет посторонней,  и благостней, и проторённей,  тебе дорога не нужна.  И затеряться страха нет,  как незаметная песчинка,  в глубинке города, починка,  села, разъезда, вёрст и лет.  Отчизны мёд и молоко  любую горечь пересилят.  И сладостно – любить Россию,  хотя любить и нелегко.  (*Р. Ф. Казакова*) |

**2.** Укажите род литературы, к которому относится произведение Р. Ф. Казаковой.

**3.** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в данном стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

1)  анафора

2)  гротеск

3)  звукопись

4)  метафора

5)  инверсия

**4.** Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5−10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

4.1. Почему, по мысли поэта, любить отчизну  — одновременно «сладостно» и «нелегко»?

4.2. Какую роль в раскрытии темы играет кольцевая композиция?