***Тема лекционного занятия:***

**«Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Изобразительно-выразительные средства. Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Их употребление. Контекстуальные синонимы, антонимы. Градация. Антитеза.** **Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов»**

***Цель лекции:***формирование понятий о лексике, лексикологии, богатстве лексической системы русского языка как основы для последующего усвоения слушателями учебного материала

- раскрыть понятия: лексика, лексикология, многозначность и однозначность слова, прямое и переносное значения слова, омонимы (омофоны, омоформы, омографы), паронимы, синонимы, антонимы изобразительно-выразительные средства;

- изучить роль лексических единиц в речи и рассмотреть системные связи между словами в русском языке;

-способствовать формированию у студентов научно-лингвистического мировоззрения, вооружения их основами знаний о лексических единицах русского языка, развития представления о прекрасном в языке и речи, овладения нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи студентов, умения связно излагать свои мысли в устной и письменной речи;

- систематизировать знания студентов по лексике русского языка.

***Основные задачи:***

- формирование новых знаний и систематизация предыдущего материала по теме «Лексика и лексикология»

- расширение кругозора по теме «Лексика и лексикология»;

- актуализация опорных знаний и жизненного опыта;

- мотивация к обучению и пробуждение интереса к русскому языку;

- формирование у слушателей способностей учиться;

- активизация мышления слушателей.

***Осваиваемые предметные, метапредметные, личностные и общие компетенции (*** [*см. Приложение 3*](#_Приложение_3.)*)****:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Осваиваемые результаты** |  |
| Предметные | ПРб 01, ПРб 04, ПРб 06 |
| Метапредметные | МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 |
| Личностные | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09 |

|  |  |
| --- | --- |
| Общие компетенции | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 |

***Оборудование:*** компьютер учителя; презентация по теме лекции; интерактивная доска; мультимедийный проектор; материалы лекции

***План лекции:***

1. Понятие о лексике и лексикологии.

2. Слово, его лексическое и грамматическое значения.

3. Многозначность слова.

4. Прямое и переносное значение слова. Изобразительно-выразительные средства.

5. Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Их употребление. Контекстуальные синонимы, антонимы.Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

6. Антитеза. Градация.

**Ключевые слова и словосочетания лекции:** *слово, лексика, лексикология, лексическое значение слова, грамматическое значение слова, однозначность слова, многозначность слова, прямое значение слова, переносное значение слова, изобразительно-выразительные средства, тропы, омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, антитеза, градация.*

*Лекция.*

***1. Понятие о лексике и лексикологии***

В настоящее время нельзя представить себе жизнь без таких сфер жизнедеятельности человека, как русский язык и культура делового общения. За многолетнюю историю языка произошло обогащение его лексического состава, что привело к необходимости более глубокого изучения данного раздела в курсе русского языка.  
  Термин *лексика* (гр. lexikos - словесный, словарный) служит для обозначения словарного состава языка. Он используется также и в более узких значениях: для определения совокупности слов, употребляемых в той или иной функциональной разновидности языка, в отдельном произведении писателя и даже одного человека.

Мы можем говорить о словарном составе всего русского языка (он составляет более полумиллиона единиц) или запасе сов отдельного человека, лексике литературной и ненормированной, жаргонной и профессиональной, употребляя слова лексика и словарный состав как синонимы. Этот состав образует в языке определенный ярус – лексический.

Лексика, лексический фонд языка как составная часть единой языковой системы существенно отличается от других сторон языка – фонетического строя, морфологии, синтаксиса. Это отличие состоит в непосредственной обращенности к действительности. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности. Поэтому именно в лексике, прежде всего, отражаются те изменения, которые происходят в жизни общества. Каждое новое поколение вносит нечто новое не только в общественное устройство, в философское и эстетическое осмысление действительности, но и в способы выражения этого осмысления средствами языка. И, прежде всего, такими средствами оказываются новые слова, новые значения слов, новые оценки того значения, которое заключено в известных словах.

Коренные изменения, произошедшие в 90-е годы XX века во всех сферах нашей жизни, серьезным образом сказались на словарном составе русского языка. Уходят из употребления целые пласты лексики, обозначающие реалии советской действительности (партком, соцсоревнование, председатель колхоза, советский образ жизни, великие стройки коммунизма), а многие выражения социалистического общества получают отрицательную оценочность, употребляются с иронией (светлое будущее, мудрый вождь, ум, честь и совесть, родное правительство). В то же время возвращаются к активной жизни слова, бывшие в глубинных запасниках языка (атаман, губернатор, муниципальный округ, предприниматель, коммерсант, биржа, торги, гимназия, лицей), и создается новая фразеология (новые русские, теневая экономика, потребительская корзина, минимальная заработная плата, лицо кавказской национальности).

Новые технологии, культурные и политико-экономические преобразования формируют лексический состав литературного языка на современном этапе.

Таким образом, *лексика* – это наиболее открытая и подвижная сфера языка.

Изучению лексических единиц служит самостоятельный раздел языкознания – лексикология. *Лексикология* – это сравнительно молодая отрасль науки. В отличие от грамматики и фонологии начала интенсивно развиваться с конца 19 века. И.А. Бодуэн де Куртенэ, характеризуя состояние науки в 19 веке, отметил, что «*лексикология* как отдельная ветвь грамматики будет творением 20 века». Становление данного раздела относится к советскому периоду отечественного языкознания и связано, прежде всего, с именами известных лингвистов: В.В. Виноградова, Л.В. Щербы, В.А. Звегинцева, Ю.Д. Апресяна, Д.Н. Шмелева и др.

*Лексикологией* (гр. lexis - слово + logos - учение) называется раздел науки о языке, изучающий лексику. Лексикология может быть описательной, или синхронической (гр. syn - вместе + chronos - время), тогда она исследует словарный состав языка в его современном состоянии, и исторической, или диахронической (гр. dia - через + chronos - время), тогда ее предметом является развитие лексики данного языка.

В задачи лексикологии входит изучение значений слов, их стилистической характеристики, описание источников формирования лексической системы, анализ процессов ее обновления и архаизации. Объектом рассмотрения в этом разделе курса современного русского языка является *слово* как таковое. Слово находится в поле зрения и других разделов курса.

***2. Слово, его лексическое и грамматическое значения***

*Слово* **–** основная единица языка, которая служит для именования и сообщения о предметах, процессах, свойствах и отношениях.

Совокупность всех слов языка составляет его *лексику.*

*Лексикология* **–** раздел языкознания, изучающий словарный состав языка.

Все слова знаменательных частей речи обладают лексическим и грамматическим значениями. А слова служебных частей речи обычно имеют только грамматическое значение, они помогают словам знаменательных частей речи.

*Лексическое значение слова* – это содержание, его соотнесенность с предметом или явлением действительности (то, что обозначает это слово).

*Грамматическое значение* – это общее значение слов как частей речи (например, значение предметности у существительных), значение того или иного времени, лица, числа, рода и т.д.

*Лексическое и грамматическое* значения тесно связаны между собой. Изменение лексического значения слова приводит к изменению грамматического значения. Например: глухой согласный (прилагат. относительное) и глухой голос (качественное прилагат., имеет степень сравнения, краткую форму); гостиный двор (прилагательное) – гостиная была полна народу (существительное).

Словарь русского литературного языка, складывавшийся на протяжении многих столетий, очень богат и по числу слов, и по разнообразию оттенков их значений, и по тонкостям стилистической окраски. В создании словаря лексики литературного языка участвовал весь русский народ, его великие писатели, критики, ученые.

Русский язык – один из самых богатых языков мира. (Недаром о нем говорят "великий, могучий"!) Активный словарь нашего современника включает в среднем 7–13 тысяч слов. "Большой академический словарь" (1950–1965) содержит свыше 120 000 слов.

Но о богатстве языка судят не только по количеству слов. Лексику русского языка обогащают *многозначные слова,* *омонимы, антонимы, синонимы, паронимы, фразеологизмы,* а также пласты слов, представляющие историю развития нашего языка, – *архаизмы, историзмы, неологизмы.*

***3. Многозначность слова.***

Наличие у многих слов русского языка не одного, а нескольких значений составляет богатство речи и позволяет использовать эту особенность как средство изобразительности. Вот некоторые примеры многозначных слов: *лист (клена) – лист (картона); глухой (старик) – глухая (стена); ручка (ребенка) – ручка (двери); резать (ножом) – резать (студентов на экзамене); идет (человек) – идет (фильм) – идет(в значении "согласен").*

Разные значения могут иметь слова, обозначающие отвлеченные понятия, в разных сочетаниях. Например, слово *абсолютный* может обозначать: 1) "безотносительный, взятый сам по себе" (*абсолютная истина*); 2) "полный, безусловный" (*абсолютный покой*); 3) "неограни­ченный" (*абсолютная монархия*).

Стилистическое использование многозначности основано на возможности употребления слов не только в прямом, но и в переносном значении: *Танки утюжили окопы противника* (ср.: *утюжить простыни*).

Некоторые слова могут употребляться с разным значением в различных стилях речи. Например: слово *переизбрать* в книжной речи обозначает "избрать вторично, заново", а в разговорной – со значением "заменить кого-либо".

Многозначность лексики – неисчерпаемый источник обновления, переосмысления слова. Писатели находят в многозначности источник яркой эмоциональности, живости речи. Определите, сколько значений поэт нашел у слова *дорога*.

Дорогой зовут автостраду,

И тропку, бегущую рядом,

И шлях, что бежит по равнине,

И путь каравана в пустыне,

И шаг альпиниста по круче

К вершине, упрятанной в тучах,

И след корабля над волнами,

И синие выси над нами…

А вскоре пополниться новым

Значеньем привычное слово.

Представьте: готова ракета

К прыжку на другую планету.

Прощаясь с ее экипажем,

Стоящим у звезд на пороге,

Мы просто и буднично скажем:

"До встречи! Счастливой дороги!"

(*В. Остен*)

***4. Прямое и переносное значение слова. Изобразительно-выразительные средства.***

Прямое значение слова – основное лексическое значение слова, которое прямо указывает на предмет.

Переносное значение слова – вторичное лексическое значение слова, возникшее в результате переноса прямого значения слова на название другого предмета, признака или действия по какому-либо сходству.

У каждого слова есть лексическое значение. Оно может быть прямым или переносным. Прямое значение слова является основным лексическим значением, которое прямо указывает на название предмета (дочь – это лицо женского пола по отношению к своим родителям), название признака (вежливый – это человек, соблюдающий правила приличия, воспитанный, учтивый) или название действия (учить – значит сообщать кому-нибудь какие-нибудь знания, навыки, уменье).

Большинство слов русского языка выступают в прямом значении.

Переносным значением обладают многозначные слова. У многозначных слов одно значение является прямым, а все остальные – переносным. Такое значение слова возникает в результате переноса прямого значения слова на название другого предмета, название признака или название действия по какому-либо сходству.

Например, прямое лексическое значение слова «волна» - водяной вал на поверхности водоёма. (Волна за волной набегают на берег).

Переносное значение слова «волна» - усиление движения, проявление чего-нибудь. (Волна недовольства или волна смеха). Схожесть между морской волной и волной смеха в усилении движения, в неудержимости.

Вот ещё пример. У слова «каменный» есть прямое значение – сделанный из камня. (Мы увидели каменный дом в конце дороги). А вот в предложении: «У него было каменное сердце» у слова «каменное» переносное значение. Это значит жестокий, бесчувственный человек. Сердце у злого человека твёрдое, как камень.

У слова «сиять» тоже несколько значений. Его прямое значение – излучать ровный яркий свет, светить. (Солнце ярко сияет в небе). Если человек обнаруживает, показывает какие-нибудь глубокие, радостные переживания или чувства, то о нём говорят: сияет от радости или сияет от счастья. Это переносное значение слова «сиять». Схожесть в том, что солнце излучает свет, а человек «сияет» чувствами.

***Употребление слов****в****переносном значении.*** Новые значения слова появляются в результате переносного употребления его основного значения. Обычно это порождает м е т а ф о р у. Например: ***Горит****восток зарею новой*… (П.); *Этот взрыв веселья****погас****так же внезапно, как и вспыхнул*(Каз.).

Перенос значений происходит на основе сходства или смежности пространственно-временных признаков, по признакам формы, цве­та, материала, назначения и т. д. Например, слово *лента*имеет значение «узкая полоса ткани»; при переносном употреблении этого слова может возникнуть значение «что-либо похожее по форме на ленту» *(лента дороги, лента транспортера, пулеметная лента).*Сло­во *школа*имеет значение «учебное заведение»; переносное употреб­ление этого слова может сопровождаться появлением нового зна­чения «опыт, приобретенный в результате жизненной практики» *(школа войны, школа труда).*

Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количество, выступают в прямом значении. Напри­мер, горели дрова, золотое кольцо, железная под­кова.

При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (признака, действия) у слова об­разуется новое лексическое значение, которое на­зывается переносным.

Перенос значения происходит: 1) при сходстве между предметами; 2) при наличии связи между ними (смежности).

***Перенос наименования по сходству.*** Если меж­ду предметами обнаруживается внешнее сходство или им присущ какой-то скрытый общий признак, то название одного предмета может стать названи­ем другого. Например, цветок колокольчик назван так потому, что он похож на маленький колокол.

Различные предметы или люди иногда выпол­няют одну ту же работу, имеют сходство по назна­чению (функции), в результате чего их называют одним словом: *полотер* — *«работник, натирающий полы» и полотер — «машина для натирания по­лов», дворник* — *«работник, убирающий двор» и дворник* — *«приспособление для очистки стекол у автомашин».*

***Перенос наименований по смежности.*** В отдель­ных случаях между предметами нет сходства ни по форме, ни по местоположению, ни по какому-либо другому качеству, но они также имеют одно наименование. Например: *червонным золотом* на­полненный ларец. Человек, подкошенный *свинцом,* упал на землю. В магазине были разные сервизы: *хрусталь, фарфор, серебро.* Притихшая *аудитория* слушала внимательно.

В лексике основное средство выразительности — тропы, то есть специальные выразительные средства языка, основанные на использовании слов в переносном значении. Рассмотрим их.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства художественной выразительности** | **Характеристика** | **Примеры** |
| **Тропы** | | |
| **Эпитет** | Образное определение  Эпитетом может быть не только прилагательное, но и существительное, приложение, наречие, деепричастие, местоимение | *Грустно-сиротеющая* земля (Ф. И. Тютчев).  Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана (М. Ю. Лермонтов).  Петроград жил в эти январские ночи *напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А. Н. Толстой) |
| **Метафора** | Скрытое образное сравнение  Метафоры бывают:  1) общеязыковые (стёртые),  2) художественные | *1) золотые руки, струны души;*  *2) Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой* (Е. А. Евтушенко) |
| **Развёрнутая метафора** | Несколько метафор, связанных между собой | В саду *горит костёр рябины красной*, но никого *не может он согреть* (С. А. Есенин) |
| **Олицетворение** | Приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ | *Изрыдалась* осенняя ночь ледяными слезами (А. А. Фет) |
| **Сравнение** | Сопоставление двух явлений, пояснение одного через другое.  Сравнения могут выражаться:  а) формой сравнительной степени прилагательного или наречия;  б) формой творительного падежа имени существительного;  в)  лексически, при помощи слов *подобный, похожий*;  г) оборотами со сравнительными союзами | а) Эти глаза *зеленее моря* и *кипарисов наших темнее* (А. А. Ахматова);  б) Под голубыми небесами *великолепными коврами*, блестя на солнце, снег лежит (А. С. Пушкин);  в) *На глаза осторожной кошки похожи* твои глаза (А. А. Ахматова);  г) Берёт — как бомбу, берёт — как ежа, как бритву обоюдоострую (В. В. Маяковский) |
| **Гипербола** | Преувеличение | Редкая птица *долетит до середины Днепра* (Н. В. Гоголь) |
| **Литота** | Преуменьшение | *Ниже тоненькой былиночки* надо голову клонить (Н. А. Некрасов) |
| **Ирония** | Употребление слова или выражения в обратном смысле для насмешки | Старик, *имея много дел*, В иные книги не глядел (А. С. Пушкин) |
| **Сарказм** | Суждение, содержащее едкую насмешку над изображаемым | Ты уснёшь, окружён попечением дорогой и любимой семьи, *ждущей смерти твоей с нетерпением* (Н. А. Некрасов) |
| **Метонимия** | Перенос названия с одного предмета на другой благодаря внешней или внутренней связи между ними | *Партер и кресла* — всё кипит (А. С. Пушкин) |
| **Синекдоха** | Употребление названия целого вместо названия части, общего — вместо частного и наоборот | И слышно было до рассвета, как ликовал *француз* (М. Ю. Лермонтов) |
| **Аллегория** | Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного образа | В баснях показана *жадность в обличии волка* |
| **Перифраза** | Оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания | *Солнце русской поэзии* (вместо Пушкин), *город на Неве* (вместо Санкт-Петербург) |
| **Оксюморон** | Сочетание несочетаемого | «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева |
| **Эвфемизм** | Слово и выражение, смягчающее нежелательный оборот | *Находиться в объятиях Морфея* (вместо *спать*) |

***5. Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Их употребление. Контекстуальные синонимы, антонимы.* *Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.***

*Омонимы* (от греч. *homos* – "одинаковый" и *omyna* – "имя") – это слова, которые одинаково произносятся, но обозначают различные, никак не связанные между собой понятия: *ключ*1 ("источник") – *ключ*2 ("для отпирания замка") – *ключ*3 ("к шифру"); *коса*1 ("орудие") – *коса*2 ("волосы") – *коса*3 ("вид отмели или полуострова").

Существуют разные виды омонимов. Омонимами являются слова, которые одинаково звучат, но по-разному пишутся: *тру****д*** *– тру****т****, лу****к*** *– лу****г***.

К омонимам относят слова, которые звучат по-разному, но пишутся одинаково: мук**а** – м**у**ка, п**а**рить – пар**и**ть, зам**о**к – з**а**мок.

Иногда на почве омонимии возникает двусмысленность:

*Побывать на дне науки.* (День науки или дно науки?)

*К вечеру все будет готово.* (Вечерние часы или вечернее представление?)

Авторы сознательно используют омонимы в каламбурах: *Взять жену без состояния я в состоянии; "Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав"* (А.С. Пушкин).

Омонимы придают особую стилистическую выразительность пословицам и поговоркам: *Каков ни есть, а хочет есть; На мирной ниве и на поле брани умей командовать без брани.*

Различаются омонимы полные и частичные. Полные лексические омонимы представляют собой слова одной и той же части речи и совпадают во всех основных грамматических формах.

Частичная (или неполная) омонимия характеризуется тем, что разные по значению слова совпадают по звучанию и написанию не во всех грамматических формах.

Признаки омонимии обладают также:

*Омоформы* **-** совпадение только отдельной формы слов : *лечу* (от *лечить*) -*лечу* (от *летать); мой* (притяжат. местоимение) - *мой* (повелит. наклонение от глагола *мыть* );

*Омофоны* **–** так называемые фонетические омонимы (слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению): *Серый волк в густом* **лесу** встретил рыжую **лису** (С. Маршак ).

*Омографы* **–** графические омонимы ( слова пишутся одинаково, но произносятся по – разному, главным образом в зависимости от ударения; иногда в связи с тем, что не всегда употребляются точки над *ё* ): *поем – поём*; *полет – полёт*; *атлас –* *атлас.*

*Паронимы*(от греч. *para* – "около" и *onyma* – "имя") – это слова, в большинстве случаев однокоренные, близкие по звучанию, но имеющие различные значения: *адресант* – "отправитель" – *адресат* – "получатель"; *эмигрант* – "выезжающий из страны" – *иммигрант* – "въезжающий".

Паронимами являются слова *методичный – методический – методологический*, значение каждого из этих слов обусловлено первообразным словом в процессе словообразования (*методичность – методика – методология*). Так, мы говорим ***методичный*** *обстрел* – "строго последовательный, по плану", ***методическое*** *пособие* – "сделанное по методике", ***методологический*** *анализ* –"совокупность приемов исследования".

Паронимами являются слова *дипломатический* и *дипломатичный*. *Дипломатическим* может быть то, что относится к дипломатии (*дипломатическая почта*); *дипломатичным* – что-то корректное, соответствующее этикету (*дипломатичное поведение сторон*).

Типичной речевой ошибкой является путаница слов-паронимов *представить* и *предоставить*. Справка о болезни ребенка *представляется* в школу, новый учитель *представляется* классу, о вот возможность совершить учебную экскурсию пред**о**ставляется. Следует таким образом определять значение этих паронимов: *представить*: 1) дать, вручить, сообщить о чем-либо для ознакомления, осведомления; 2) показать, продемонстрировать что-то; *пред****о****ставить*: 1) дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо; 2) дать возможность делать что-либо, поручить кому-либо исполнение какого-либо дела.

Смешение паронимов часто приводит к искажению смысла: *Верней клади ступень ноги* (вместо: *ступню*); *Он щелкнул щиколоткой калитки* (вместо: *щеколдой*).

Смешение паронимов также свидетельствует о недостаточной речевой культуре говорящего: *Он одел свитер* (вместо: *надел*); *Это экономный способ проверки тестов* (вместо: *экономичный* = "выгодный").

*Антонимы* (от греч. *anti* – "против" и *onyma* – "имя") – это разные по звучанию слова, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия: *свет – мрак, жар – холод, говорить – молчать*.

Антонимы бывают разнокоренные: *любовь – ненависть, юг – север* и однокоренные: *приход – уход, правда – неправда*.

Антонимы употребляются как выразительное средство для создания контраста. Многие пословицы и поговорки содержат антонимы: *Сытый голодного не разумеет; Худой мир лучше доброй ссоры.*

Явление антонимии используется также в качестве особого стилистического приема – соединения несоединимого: *начало конца, оптимистическая трагедия, горячий снег, плохой хороший человек.* Это излюбленный прием публицистов при создании или заглавий статей, очерков: *Дорогая дешевизна; Холода – сезон жаркий; Большие беды малого предприятия.*

Специфика русского языкового мышления заключается в том, что экспрессивное в нем преобладает над рациональным, поэтому в русском языке так много антонимических образований: *да нет; конечно, нет; самый заурядный; необыкновенно банальный; ужасно хорошо; жутко смешной; невероятно простой*  и др.

В русском языке существует особая группа слов, содержащих противоположные (антонимические) компоненты значений, например: *Он прослушал урок* [1) "внимательно слушал преподавателя"; 2) "ничего не слышал"]. *Клумбы разбиты нашими школьниками* [1) "клумбы созданы"; 2) "клумбы разрушены"]. Чаще антонимичность толкования проявляется в разных контекстах. Например: *Он просмотрел все фильмы с участием этого актера* ("видел") и *Он просмотрел эту ошибку в работе* ("не увидел"); *Она обошла всех гостей* ("уделила внимание каждому") и *Судьба обошла ее* ("обделила вниманием").

*Синонимы* (от греч. *synonymos* – "одноименный") – это близкие по значению слова, принадлежащие к одной и той же части речи. Синонимы могут отличаться следующими признаками:

а) оттенками значений: *труд – работа, дефект – недостаток – изъян*;

б) эмоциональной окраской: *немного – самая малость*;

в) стилистической функцией: *спать – дрыхнуть – почивать*.

Синонимы, различающиеся оттенками значений, называются ***смысловыми***: *пожилой – старый – дряхлый; багровый – алый – красный.* Смысловые синонимы вносят различные оттенки в характеристику одного и того же понятия или явления. Так, например, *профессия* синонимична *специальности*, но не во всем. Профессия – род занятий как таковой, а специальность – видовое понятие, обозначающее какую-либо конкретную область науки или производства, в которой занят человек, например: *профессия* – учитель, *специальность* – учитель-словесник или учитель-физик; *профессия* – врач, *специальность* – врач-кардиолог и т.д.).

Синонимы, различающиеся разным отношением к обозначаемому предмету или явлению, называются ***эмоционально-экспрессивными*:** *полный – толстый – жирный.*

Стилистические различия синонимов определяются сферой их употребления, соответствием тому или иному стилю. ***Стилистические* *синонимы*** – это абсолютно одинаковые по значению слова, например: *дефицит* (официально-деловой стиль) и *нехватка* (разговорный) (см. 3.1.2.3.).

Синонимичные слова могут различаться также степенью современности (*очень – зело, стрелец – солдат*).

Особый вид синонимии создается при помощи замены однословного названия описательным выражением, что дает возможность охарактеризовать предмет с разных сторон: *Москва – Белокаменная – Третий Рим.*

*Контекстуальные синонимы*. В контексте нередко стираются семантические различия близких по значению слов, происходит так называемая нейтрализация  значений, и тогда как синонимы могут употребляться слова, не принадлежащие в лексической системе языка к одному синонимическому ряду. Например, в словосочетаниях ***говор (ропот)******волн, шум (шелест, шорох, шепот)****листвы*выделенные слова взаимозаменяемы, но назвать их синонимами в строгом значении термина нельзя. В подобных случаях говорят о контекстуальных синонимах.

Итак, слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста, называются контекстуальными (ситуативными, окказиональными, авторскими) синонимами: *На сотни****верст****, на сотни****миль****, на сотни****километров****лежала соль, шумел ковыль, чернела роща кедров* (Ахм.). Для их сближения достаточно лишь понятийной соотнесенности. Поэтому в контексте могут синонимизироваться слова, вызывающие в нашем сознании определенные ассоциации. Так, девочку можно назвать *малышкой, красоткой, хохотушкой, капризой, кокеткой* и т. д. Взаимозаменяемы в речи могут быть видовые и родовые наименования: *собака, болонка, Жучка.*Однако подобная синонимия ограничивается контекстом, она обусловлена содержанием высказывания и не воспроизводится в языке. Именно поэтому контекстуальные синонимы и называют окказиональными (лат. casus - казус, случай); они случайно вступили в синонимические отношения, их сближение обусловлено ситуацией (отсюда другое название - ситуативные). Контекстуальные синонимы не отражены в словарях синонимов, так как носят индивидуальный, авторский характер.

Все сказанное ставит под сомнение правомерность выделения контекстуальных синонимов в лексико-семантической системе языка. Изучение лексики как системы требует строгой дифференциации языковых явлений, а сближение слов в речи никак не отражается на системе языка в целом.

*Контекстуальные антонимы*. В современной лингвистике иногда говорят о контекстуальных антонимах, т. е. словах, противопоставленных в определенном контексте: "*Волки* и *овцы*". Полярность значений таких слов не закреплена в языке, их противопоставление носит индивидуально-авторский характер. Писатель может выявить противоположные качества у различных понятий и на этом основании противопоставить их в речи; ср.: *не****мать****, а****дочь****;****солнечный****свет -****лунный****свет; один****год****- вся****жизнь****.*Однако слова, называющие подобные понятия, не являются антонимами, так как их противопоставление не воспроизводится в языке, оно окказионально.

Таким образом, важнейшим критерием выделения антонимии как языкового явления служат системные отношения слов в лексике. Системный подход позволяет проникнуть в самую глубину этого явления, вскрыть его закономерности, объяснить особенности использования антонимов в речи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства художественной выразительности** | **Характеристика** | **Примеры** |
| **Неспециальные лексические изобразительно-выразительные средства** | | |
| **Синонимы** | Слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской | Что-то с ним происходило, что-то *бурлило*, *кипело* в нём, как в котле (А. А. Лиханов) |
| **Контекстные синонимы** | Слова, заменяющие друг друга в конкретном тексте | На *сотни вёрст*, на *сотни миль*, на с*отни километров* Лежала соль, шумел ковыль, чернела роща кедров (А. А. Ахматова) |
| **Антонимы** | Слова одной и той же части речи, противоположные по значению | Они могут быть *хуже* или *лучше*, но без них лирический мир человека, знающего о фронте только из устных рассказов, книг, кинофильмов, так же неполон, как если бы в нём отсутствовала память о первой любви, о матери, раздумья о смысле жизни (Ю. М. Поляков) |
| **Контекстные антонимы** | Слова, являющиеся антонимами лишь в этом тексте | *Сто лет назад* непревзойдёнными считались памятники искусства Древней Греции. *Ныне* искусствоведы гораздо больше ценят произведения более ранних эпох (А. М. Кондратов) |
| **Омонимы** | Слова, совпадающие по форме, но имеющие различные значения | Ты белых лебедей *кормила*, Откинув тяжесть чёрных кос… Я рядом плыл; сошлись *кормила*; Закатный луч был странно *кос* (В. Я. Брюсов) |
| **Паронимы** | Слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие различные значения | Тёмной славы головня, Не пустой и не *постылый*, Но усталый и *остылый*, Я сижу. Согрей меня (В. В. Хлебников) |

***6. Антитеза. Градация.***

*Антитеза и градация*, два художественно выразительных средства, которые используются в литературе.

**Антитеза** — это резкое противопоставление понятий, положений, образов, состояний.

Антитеза – фигура речи, в основе которой лежит контрастность. Антитеза – это литературный прием, в основе которого лежит противопоставление противоположных понятий или явлений.

В русском языке термин «антитеза» появился из греческого. Определение переводится как «противопоставление».

Прием антитезы используется автором для того, чтобы показать диаметрально противоположные явления.

Антитеза выполняет экспрессивную функцию, помогая передать выразительность речи.

Приведем следующие примеры антитезы:

*Они сошлись: волна и камень,*  
*Стихи и проза, лед и пламень* (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»),  
*Ты богат, я очень беден;*  
*Ты прозаик, я поэт;*  
*Ты румян как маков цвет,*  
*Я как смерть и тощ и бледен* (А. С. Пушкин)

На приеме антитезы строится все стихотворение А. А. Ахматовой:

*Полюбил богатый – бедную,*  
*Полюбил учёный – глупую,*  
*Полюбил румяный – бледную,*  
*Полюбил хороший – вредную:*  
*Золотой – полушку медную.*

Антитеза не всегда выражается конкретными словами с противоположным значением.

В прозаическом или поэтическом тексте добро может вступать в конфликт со злом – это тоже является антитезой.

Антитеза в поэтическом тексте, как правило, отличается от антитезы в прозаическом тексте. В лирических жанрах антитеза часто заложена в самом тексте, а в прозе антитеза обнаруживается в подтексте: один герой противопоставляется другому через описания внешности, поступки и речевые характеристики и др.

**Градация** — это такое расположение частей высказывания, относящихся к одному предмету, при котором каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая.

Градация является одним из художественных средств создания образной речи. Это стилистический прием (фигура) заключается в нарастании смысловой значимости слов или выражений или реже — в убывании.

Чтобы понять, что такое градация, обратимся к происхождению этого термина. Приведем примеры градации в литературе.

Это понятие восходит к латинскому слову gradatio, которое переводится как «постепенное повышение». В художественной речи лингвистический термин «градация» обозначает фигуру поэтической речи, в которой используются синтаксические повторы и такое расположение слов и выражений, что происходит нарастание смысловой значимости предшествующего слова или, напротив, убывание его смысла.  В литературе в качестве стилистического приема различают восходящую и нисходящую градацию. По значению градация связана с понятиями *климакса* и *антиклимакса.*

Восходящая, или прямая, градация называется *климаксом*, а вид убывающей градации — *антикмаксом*. Чаще писатели используют прямую градацию.

 Градация в художественной литературе. Ярким примером восходящей градации могут служить строки из известной «Сказки о золотой рыбке» А.С. Пушкина:

Не хочу быть черной крестьянкой,

Хочу быть столбовой дворянкой;

Не хочу быть столбовой дворянкой,

А хочу быть вольной царицей;

Не хочу быть вольной царицей,

А хочу быть владычицей морскою.

В этом художественном тексте прослеживается явное нарастание значимости слов. Простая крестьянка сначала хочет быть дворянкой, затем не прочь уже стать царицей, а в итоге владычицей морской.

Повышение экспрессивности высказывания, усиление выразительности с помощью *климакса* наблюдаем в строках А. П. Чехова:

«Путеец подскакивает к нему и, подняв вверх кулаки, готов растерзать, уничтожить, раздавить».

Экспрессией усиления смысла высказывания обладают вот эти строки современного поэта В. Луговского:

Песня о ветре,

О ветре, обутом в солдатские гетры,

О гетрах, идущих дорогой войны.

Нисходящая градация менее распространена в художественной литературе. *Антиклимакс*, который выражается в ослаблении концентрации изобразительных средств, прослеживается в строках  В. Маяковского:

Взорвали,

взрыли,

смыли,

смели.

Приведем еще один пример использования стилистической фигуры — градации- в творчестве этого поэта:

Не думай бежать!

Это я вызвал.

Найду.

Догоню.

Доконаю.

Замучу!

М.Ю. Лермонтов использует *антиклимакс* в этих строках:

«Ему обещает полмира, а Францию только себе».

Поэт А. Белый создает выразительный поэтический образ с помощью *нисходящей градации:*

Все грани чувств, все грани правды стёрты в мирах, в годах, в часах.

Найдем антиклимакс в творчестве известной поэтессы Марины Цветаевой:

Настанет день — печал­ный, говорят! —

Отцарствуют, отплачут, отгорят…

Использование г*радации* делает восприятие художественной речи многоплановой, вызывает интерес у слушателей, помогает глубже проникнуть в смысл высказывания, рождает богатые образные ассоциации.

Источник:

<https://obrazovaka.ru/literatura/antiteza-primery-opredelenie.html>

<https://russkiiyazyk.ru/leksika/gradatsiya.html>

*Используемая литература:*

**1. Основные печатные издания**

1. Антонова, Е.С. Русский язык: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Е.С. Антонова, Т. М. Воителева. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2017. - 409 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-5987-0

**2. Дополнительные источники**

1. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П.А. Лекант [и др.]; под редакцией П.А. Леканта. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 314 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-7796-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452165>

2. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика.

Лексикология. Фразеология. Лексикография. 2-е изд. – М.: Academia, 2009.

3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык.

- М.,2003.- 448 с.

4. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной.

- 6-е изд., перераб. и доп.- М.: Логос, 2002. - 528 с.

М.: Языки славянских культур, 2009.

5. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слова // Избр. тр. Лексикология и фразеология. – М., 1977. С.162-191.

6. Гак В.Г. Слово // Лингвистический энциклопедический словарь.

– М.: Сов.энциклопедия, 1990.

7. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. Изд. 2, УРСС, 2004.

8. Русский язык конца ХХ столетия (1985-1995). – М., 1996. – ч.1, гл.1.

*Приложение 1.*

*Вопросы для самоконтроля.*

1.     Дайте определение понятию «слово».

2.     Какие слова называют однозначными, а какие многозначными?

3.     Что значит прямое и переносное значение слова?

4.     Дайте определение синонимам, паронимам, антонимам, омонимам.

5. Какие вы знаете средства выразительности (тропы). Охарактеризуйте каждое.

6. Что такое антитеза? Приведите примеры.

7. Что называется градацией? Какая бывает градация? Приведите примеры.

*Приложение 2.*

***Глоссарий***

1. *Лексическое значение* слова - это его содержание, т.е. исторически

закрепленная в сознании говорящих соотнесенность между звуковым

комплексом и предметом или явлением действительности, «оформленное по

грамматическим законам данного языка и являющееся элементом общей

семантической системы словаря».

2. *Понятие* — это обобщенное представление, объединяющее в сознании

человека предметы, явления действительности по их существенным,

важнейшим признакам.

3. *Прямое значение слова* - это такое значение, которое непосредственно

связано с предметом или явлением, качеством, действием и т.п.;

4. *Переносное значение слова* – это такое значение, которое возникает в

результате не прямой соотнесенности с предметом, а через перенос прямого

значения на другой предмет вследствие различных ассоциаций;

5. *Многозначные слова.*Наличие у многих слов русского языка не одного, а нескольких значений составляет богатство речи и позволяет использовать эту особенность как средство изобразительности. Вот некоторые примеры многозначных слов: *лист (клена) – лист (картона); глухой (старик) – глухая (стена); ручка (ребенка) – ручка (двери); резать (ножом) – резать (студентов на экзамене); идет (человек) – идет (фильм) – идет(в значении "согласен").*

*6. Омонимы* (от греч. *homos* – "одинаковый" и *omyna* – "имя") – это слова, которые одинаково произносятся, но обозначают различные, никак не связанные между собой понятия:  *ключ*1 ("источник")  – *ключ*2 ("для отпирания замка") – *ключ*3 ("к шифру"); *коса*1 ("орудие") – *коса*2 ("волосы") – *коса*3 ("вид отмели или полуострова").

*7. Антонимы* (от греч. *anti* – "против" и *onyma* – "имя") – это разные по звучанию слова, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия: *свет – мрак, жар – холод, говорить – молчать*.

*8. Синонимы* (от греч. *synonymos* – "одноименный") – это близкие по значению слова, принадлежащие к одной и той же части речи.

*9. Метафора* – это перенос наименования по сходству.

*10. Метонимия* – это перенос наименования по смежности.

*11. Синекдоха* – это перенос названия целого на его часть, и наоборот.

## Приложение 3.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб)…

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 09 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 13 | осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

…а также формируются общие компетенции.

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 01 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ***(самообучение)*** |
| ОК 02 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем *(самоорганизация, самообучение)* |
| ОК 03 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 04 | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач *(информационная компетенция, самоорганизация, самообучение)* |
| ОК 05 | Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности *(информационная компетенция, самоорганизация, самообучение)* |
| ОК 06 | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.*(коммуникативная компетенция)* |
| ОК 07 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 09 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). |