**Дисциплина: Культурология**

**Дидактический материал**

Специальности СПО СмолАПО

Христич Л. А.

**1. Практические задания**

**1.1.** Писатель Чингиз Айтматов приводит страшный исторический факт. У древних киргизских племен существовал обычай: если они брали в плен представителей чужих племен, то стремились вытравить из их памяти воспоминания о собственном прошлом. Голову пленника стягивали так, чтобы волосы прорастали внутрь. В мозгу несчастного происходили необратимые процессы. Человек превращался в бессловесное животное, не способное вспомнить, кто он и откуда. Таких называли **манкуртами,** т. е. людьми, не ощущающими собственных корней. Но ведь и обычные люди часто не интересуются своим прошлым, тем достоянием, что они получили от предков. В русском народе их называют Иванами, не помнящими родства…

Так нужно ли людям знать свою историю, культуру? Может быть, они могут вполне жить настоящим, не заглядывая в прошлое?

Зачем люди хранят свою историческую память и стремятся понять и сохранить культуру своих предков?

Как Вы понимаете термин «манкуртизм»?

**1.2.** «Мир человека – это мир культуры».

Справедливо ли подобное утверждение? Докажите или опровергните утверждение с опорой на приведенную мысль французского экзистенциалиста Ж.-П. Сартра.

«Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека - в ней он ищет свое отражение, в ней узнает себя; только в этом критическом зеркале он и может увидеть свое лицо». (Ж.П.Сартр).

**1.3.**  Культурный человек – кто он?

Создайте и обоснуйте свой образ культурного человека.

**1.4.** Прометей научил людей добывать огонь, заниматься земледелием и ремеслами, научил их письменности, искусству общественной жизни и многому другому.

Есть ли это культура?

Выделите признаки, которые характерны для культуры как явления общественной жизни.

**1.5.** Рассмотрите ситуацию и ответьте на вопросы.

В потайных скалистых пещерах, куда археологи проникали с трудом, ощупью, иногда вплавь – через подземные реки, им удавалось обнаружить целые «музеи» первобытной живописи и скульптуры. Каменные изваяния из выступов скалы обтесаны и доведены до полного сходства с кабаном или медведем. Есть и скульптуры из глины, причем на них запечатлелись следы ударов копьем. В пещере Монтеспан (во Франции) открыли «израненную» глиняную фигуру медведя без головы, у ног этой статуи лежал череп настоящего медведя.

Почему такие «музеи» были найдены только в XIX в.?

Предположите, каково назначение этих изваяний, скульптурок, наскальных рисунков?

Археологи не обнаруживали в древнекаменном веке пейзажных рисунков. Почему?

**1.6.** Важнейшая черта культуры Древнего Египта – протест против смерти, которую египтяне считали «ненормальностью». Страстное желание бессмертия определило все мировоззрение египтян, сформировало древнеегипетскую культуру. Специалисты-культурологи считают, что ни в одной другой мировой цивилизации этот протест против смерти не нашел столь яркого, конкретного и законченного выражения, как в Египте.

Докажите это конкретными примерами.

**1.7.** Постройте модель государственного устройства в соответствии с идеологией конфуцианства.

Из Конфуция: «Изучайте прошлое, если хотите предугадать будущее».

«Правитель должен быть правителем», работник – работником, отец – отцом, сын – сыном».

«Благородный человек предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим».

«Учение мое состоит единственно в том, чтобы иметь чистое сердце и любить своего ближнего как самого себя».

**1.8.** Найдите ошибки в тексте:

«Особое место в истории античной архитектуры занимает комплекс сооружений на Афинском Акрополе. Он включал ряд сооружений: Пропилеи (парадные ворота), Большого сфинкса (каменное сооружение с телом льва и головой человека), храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы), Колизей (самый большой амфитеатр) и триумфальную арку Траяна.

Во главе греческого пантеона богов стоял Зевс, бог войны Марс, почиталась Минерва (Богиня мудрости, искусства и ремесел). Их святилища на Капитолии стали центрами государственного культа.

Одной из достопримечательностей Афин был Кносский дворец, в котором произносил свои речи знаменитый греческий оратор Цицерон, рядом с дворцом находился Фаросский маяк, который считается одним из чудес света. По преданию, Афины основал сам Александр Македонский».

**1.9.** Выясните значение понятия «эллинизм».

Определите, с именем какого исторического деятеля связано начало эпохи эллинизма. Какую попытку предпринял этот великий завоеватель по отношению к двум цивилизационным началам: восточному и западному?

**1.10.** Создайте (с использованием презентации) и проведите на семинарском занятии по дисциплине виртуальную экскурсию «Культура Древнего Рима - корневая система западноевропейской цивилизации».

Определите доминанты древнеримской культуры.

**1.11.** Согласны ли Вы с этими утверждениями?

Приведите аргументы в защиту или опровергните эти суждения.

1. «Наполовину храм Божий, наполовину крепость для обороны» - так назвал Вальтер Скотт романские соборы Англии.
2. «Рыцарские турниры в более позднее время превратились в дворянские дуэли».
3. «Феномен Возрождения заключается в том, что стержнем этого многогранного явления является новое мировоззрение».

**1.12.** Попытайтесь развить следующую мысль.

Леонардо да Винчи был не только гениальным живописцем, скульптором и архитектором, но и великим ученым, инженером и изобретателем. Он разработал систему мышления, которая получит распространение в Новое время. Многие его идеи и технические проекты – замыслы самолета, вертолета, танка, парашюта и др. – будут воплощены только в XIX-XX вв.

В каждом произведении Леонардо решал какую-нибудь проблему…

**1.13.** П. Флоренскому (русский религиозный философ) принадлежит следующее высказывание: «Культура это язык, объединяющий человечество»; добавим – культура – среда, растящая и питающая личность.

Можно ли то же самое сказать о религии? Обоснуйте свой ответ. Каким образом это проявилось в эпоху Средневековья?

**1.14.** Феодальное средневековое общество породило новую культуру, отличную от культуры античного рабовладельческого общества.

Особый интерес для рассмотрения представляет влияние христианства, сословной средневековой общественной морали на возникновение и развитие специфической сословной культуры в период средневековья. Каждое сословие - крестьянское, бюргерское (горожане), рыцарское, клерикальное создавало свой пласт средневековой культуры.

На основе представленных исходных тезисов, выделите и охарактеризуйте культурные компоненты («культурные образцы») средневекового общества.

Постройте иерархию ценностей Средневековья, исходя из анализа доступной вам информации.

**1.15.** Определите и рассмотрите основные вероисповедальные формы христианства, используя материал электронного образовательного ресурса и дополнительные источники.

**1.16.** Проанализируйте на основе материалов электронного образовательного ресурса и Интернет-ресурса нравственные заповеди христианства и определите, что в них выражало принципиально новый взгляд на человека, в сравнении с предшествующим историческим периодом.

**1.17.** Кто-то из мыслителей заметил, что Западная Европа как бы разделяется между двумя основными символами христианства: Распятием и Мадонной, наиболее ярко представленными соответственно в Германии и Италии.

Опишите явления искусства, в которых эти предпочтения проявлялись и проанализируйте причину.

**1.18.** Сравните христианскую и мусульманскую трактовку жизни и деятельности Иисуса Христа. Сделайте выводы.

**1.19.** Подберите, проанализируйте материалы из Интернет-ресурса по теме «Культура Средневековья» и определите, какое место среди них занимает идея Спасения и Страшного суда?

Определите, исходя из этого направления анализа, в чем схожи учения Христа и Будды?

**1.20.** Интерпретируйте символику православного храма в соответствии с основными христианскими догматами.

Используйте для ответа также антропологическую символику отечественного мыслителя Дмитрия Лихачева, приведенную в учебно-практическом пособии по дисциплине Культурология.

**1.21.** Италия, родина Возрождения, стала и первой страной, где началась католическая реакция.В 40-е гг. XVI в. здесь была реорганизована и усилена инквизиция, преследующая деятелей гуманистического движения. В середине XVI в. папой Павлом IV был составлен «Индекс запрещенных книг», который затем постоянно пополнялся. Запрещенные книги сжигались, такая же участь вполне могла постичь и их авторов, и всех инакомыслящих. Так, в 1600 г. в Риме на площади Цветов был сожжен великий Джордано Бруно.

Многие живописцы, поэты, скульпторы, архитекторы **отказались** от идей гуманизма, стремясь усвоить лишь «манеру» великих деятелей Возрождения.

Как вы думаете, почему?

**1.22.** Опираясь на дополнительную информацию по теме, которую найдите самостоятельно, поясните, можно ли назвать портретом икону, изображающую Христа?

Выскажите свое мнение, почему «Сикстинская мадонна» Рафаэля не воспринимается в русском православии как икона?

**1.23.** Проведите сравнительный анализ средневековой и протестантской этики.

Выделите их сходство и различие.

**1.24.** Религиозные идеи Реформации изменили историю положив начало новым взглядам. Проследите развитие основных идей, зародившихся в это время, и рассмотрите их влияние на западную культуру.

Можно ли утверждать, что Реформация придала истории творческий импульс, оказавший большое влияние на формирование нашего мира?

Попробуйте развить этот тезис, если вы согласны. Приведите дополнительные аргументы.

**1.25.** Сравните два типа культуры и искусства: Средневековья и Возрождения.

Определите принципиальную разницу подходов к искусству указанных эпох.

Проследите динамику этических ценностей на этих этапах развития культуры и искусства.

**1.26.** Прочитайте отрывок из обвинения генерального королевского прокурора Франции XVIII в. в адрес одного книжного издания.

«Эта книга, которая должна быть книгой всех знаний, стала собранием всех заблуждений; труд, который нам не переставали хвалить, как памятник, делающий честь гению науки, стал ее бесчестьем. Не должно ли правосудие, наконец, взять в свои руки меч и поразить всех безбожных писателей, которых осуждает религия и стыдится отечество?»

Укажите название этого книжного издания и его главного редактора.

Выскажите свою точку зрения, почему так резко отзывался генеральный королевский прокурор по поводу «книги всех знаний».

**1.27.** Определите художественные средства и приемы создания архитектурного образа ампира,

Выявите связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения ампир.

Как оно вписывается в окружающую среду?

Обратитесь к изображению Церкви Святой Женевьевы Жака Жермена Суфло.

Поделитесь впечатлениями от этого произведения архитектуры .

Какие чувства и настроение оно вызывает у вас?

**1.28.** Сравните картины Ж. Давида и Ж. Энгра.

Определите, что их объединяет, а в чем проявляются характерные черты творческой манеры Энгра.

**1.29.** Поэт П. А. Вяземский по отношению к термину «романтизм» спрашивал:

«Романтизм, как домовой, многие верят ему, убеждение есть, что он существует, но где его приметить, как обозначить, как наткнуть на него палец?»

Определите, в чем же суть романтизма? Обозначьте его границы.

**1.30.** Согласны ли вы с утверждением:

*«Реализм стар как мир, реалисты существовали во все века…»*

*(Ж. Шанфлери)*

Выявите художественные принципы реализма.

Реалистическая традиция нашла свое проявление в русской литературе. Проанализируйте творчество русских писателей, поэтов этого периода.

Докажите, что «срывание всех и всяческих масок» становится одним из главных критериев реалистического направления.

**1.31.** Определите, какие открытия в области художественного творчества были сделаны импрессионистами? Какие мотивы и почему преобладали в их произведениях?

Проиллюстрируйте ответ примерами.

**1.32.** На основе готики этот архитектор сумел создать собственный оригинальный стиль, названный «каталонским модернизмом»… Его сооружения изобилуют символами и аллегориями…

Определите: кто это?

Опишите одно из его произведений, используя памятку.

**1.33.** Составьте программу заочной экскурсии, посвященной вкладу в развитие русского искусства меценатства

Используйте в программе пример жизни и деятельности Тенишевой М. К.

Подготовьте слайд-шоу по теме.

**1.34.** С точки зрения философии - **зодчество** - эстетически оформленная, насыщенная идейным содержанием конструктивная среда обитания людей, показатель социальной структуры, «окаменевший» в постройках интеллект.

Но если зодчество преследует только утилитарную цель и голый конструктивизм, если оно не содержит в себе поэтического начала, без которого не обходится ни одно искусство, оно не выходит за рамки технической эстетики и не отвечает своему понятию.

Исходя из этого тезиса, определите, какое идейное содержание несло в себе зодчество периода Московского царства?

В чем проявилось его «поэтическое начало»?

С помощью каких средств оно воплощалось в архитектурных памятниках?

**1.35.** В своих работах Дмитрий Сергеевич Лихачев, академик, исследователь русской культуры XX в., глубоко и убедительно обосновывал **европейский статус русского искусства**. Однако каждая европейская культура, считал он, имеет свои особенности, свою историю.

Введение в научный оборот понятия **«русское Предвозрождение»** позволяет Лихачеву объяснить ряд феноменов, не получивших до него должного рассмотрения, и выявить особенности влияний и взаимодействий, характеризующих Россию и Запад эпохи ренессансного обновления

Попытайтесь определить структурные элементы этих феноменов, выявить особенности влияний и взаимодействий России и Запада периода Ренессанса на основе анализа подобранного вами материала из Интернет-ресурса.

Используйте в своем ответе высказывание Д.С.Лихачева:

«Русская культура предана идее свободы личности – и поэтому эта культура европейская».

**1.36.** Можно ли говорить, на ваш взгляд, о характерных особенностях культуры Смоленского края? Обоснуйте свой ответ.

Представьте свой ряд имен, составивших славу Смоленщины.

Назовите наиболее яркие, с вашей точки зрения, предметы и памятники культуры, в которых воплощен дух Смоленского края.