## Методические рекомендации студентам

## по написанию рефератов

**Целью** написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы.

**Основные задачи студента при написании реферата:**

* с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
* верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
* уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

**Требования к содержанию:**

- материал, использованный в реферате, должен относится строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

**Структура реферата.**

1. Начинается реферат с *титульного листа*.

*Образец оформления титульного листа для реферата представлен на стр. 5*

2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.

а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) *Основная часть -* это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список источников[[1]](#endnote-1) и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 2 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается.

**Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.**

Объем работы должен быть, как правило, не менее 8 и не более 20 страниц. Текст пояснительной записки печатается на одной стороне листа формата А4 14-ым шрифтом с 1,5-ым интервалом. Названия разделов печатаются 18-ым шрифтом, названия подразделов - 16-ым. Разметка листа следующая: слева - 25мм, справа - 8мм, сверху и снизу - 15мм.

Работа должна выполняться через полуторный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 8 мм, нижнее - 15 мм, верхнее - 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между заголовком и текстом не менее 15мм, а между заголовками разделов и подразделов - 10мм. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в квадратных скобках.

**Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:**

- соответствие содержания выбранной теме;

- отсутствие в тексте отступлений от темы;

- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;

- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;

- умение логически мыслить;

- культуру письменной речи;

- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);

- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;

- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;

- соблюдение объема работы;

- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  **«Смоленская академия профессионального образования»**  **(ОБГПОУ СмолАПО)**       Рефератпо МДК «Теоретические основы конструирования швейных изделий»Сравнительная характеристика методов построения разверток деталей одежды        |  |  | | --- | --- | |  | Работу выполнил(а) студент(ка) ­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ курс, группа \_\_\_\_\_\_  Преподаватель: Хадранкова И.А.. |       **Смоленск, 201…** |

1. Тематика рефератов  по курсу "Теоретические основы конструирования швейных изделий"

   Тема 1. Исходные данные для конструирования одежды

   * 1. Функции одежды. Классификация одежды. (Рассмотреть вопросы: функции одежды утилитарные и информационно-эстетические, классификация одежды по назначению, по половозрастному признаку, по сезону, по способу изготовления и т.д.)
     2. Внешний вид одежды, покрой одежды. (Рассмотреть вопросы: основные силуэты одежды и покрои)
     3. Размерная типология одежды. (Рассмотреть вопросы: тотальные признаки тела человека, пропорции тела человека, осанка и телосложение женщин и мужчин; ведущие и подчиненные признаки тела человека, интервал безразличия, размероростовочный ассортимент)
     4. История развития конструкций одежды. (Рассмотреть вопросы: точные и приближенные методы конструирования одежды; муляжный метод конструирования; расчетный метод конструирования; компьютерное проектирование одежды).
     5. Сравнительный анализ современных методов конструирования одежды. (Рассмотреть вопросы: характеристика отечественных и зарубежных методик конструирования – ЕМКО СЭВ, ЦОТШЛ, ЦНИИШП, Мюллер и сын, французская методика и др. Выполнить сравнительный анализ исходных данных и расчетных формул для построения БОК одежды)

   Тема 2. Проектирование женской одежды

   1. Модные тенденции на предстоящий сезон в женской одежде. (Рассмотреть вопросы: ткани и материалы, ассортимент женской одежды, силуэты и конструкции)

   Тема 3. Проектирование мужской одежды

   1. Модные тенденции на предстоящий сезон в мужской одежде. (Рассмотреть вопросы: ткани и материалы, ассортимент мужской одежды, силуэты и конструкции)

   Тема 4. Проектирование детской одежды

   1. Особенности конструирования детской одежды. (Рассмотреть вопросы: ассортимент одежды для детей, требования, предъявляемые к детской одежде, физическое развитие детей, исходные данные для проектирования детской одежды)

   Тема 5. Изготовление одежды по индивидуальным заказам

   1. Исходные данные при конструировании одежды для индивидуального потребителя
   2. Техника раскроя изделий по лекалам базовых конструкций
   3. Конструирование одежды с использованием метода гибкой конструкции
   4. Совершенствование процесса проектирования одежды по индивидуальным заказам

   [↑](#endnote-ref-1)